



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																																																																																					
Pendalaman Seni Kriya (Kayu)	8821004224	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=4 P=0 ECTS=6.36	5	10 Januari 2025																																																																																																					
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>																																																																																																					
	Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd., Nur Wakhid Hidayatno., S.Sn., M.Sn.		.....		Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.																																																																																																					
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																																																																																									
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																																																																									
	<b>CPL-4</b>	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																																																								
	<b>CPL-6</b>	Mampu merancang dan melaksanakan pembelajaran seni rupa yang kreatif, inovatif, dan evaluatif sesuai karakteristik peserta didik, dengan penerapan kompetensi dan manajemen pedagogik berbasis ICT.																																																																																																								
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																																																																									
	<b>CPMK - 1</b>	Mahasiswa dapat menganalisis bahan, alat, dan prosedur pembuatan karya kriya kayu																																																																																																								
	<b>CPMK - 2</b>	Mahasiswa dapat menganalisis perkembangan kriya kayu terkini																																																																																																								
	<b>CPMK - 3</b>	Mahasiswa dapat merancang penciptaan karya kriya kayu dengan memanfaatkan bahan sekitar																																																																																																								
	<b>CPMK - 4</b>	Mahasiswa dapat membuat karya kriya kayu dengan memanfaatkan bahan sekitar																																																																																																								
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																																																																									
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-4</th> <th>CPL-6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table>					CPMK	CPL-4	CPL-6	CPMK-1	✓		CPMK-2	✓		CPMK-3		✓	CPMK-4		✓																																																																																					
	CPMK	CPL-4	CPL-6																																																																																																							
	CPMK-1	✓																																																																																																								
	CPMK-2	✓																																																																																																								
	CPMK-3		✓																																																																																																							
	CPMK-4		✓																																																																																																							
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																																																																										
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																										
CPMK-1																																																																																																										
CPMK-2																																																																																																										
CPMK-3																																																																																																										
CPMK-4																																																																																																										
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Kuliah ini mengembangkan kapasitas mahasiswa untuk mewujudkan seni kriya kayu dan teknik pilihannya. Program ini berfokus pada pengembangan individu dan ekspresi diri mahasiswa pada tingkat lanjutan berdasar bidang keahlian kriya. Segala pendekatan dipersilahkan, fokus pada upaya mengadopsi muatan lokal dan daya sensasional dan menemukan metafora yang paling tepat untuk mewujudkan konsep karya. Corak karya berpusat pada kekuatan ide-ide sebagai wakil pribadi berkaitan dengan masyarakat luas. Dalam kuliah ini mahasiswa diharuskan mengembangkan strategi individu, idelect (citra khas), berbasis studio. Pola perkuliahannya berbentuk aktivitas pengalaman belajar mensimulasikan kehidupan kerja praktisi/seniman profesional. Mahasiswa akan terlibat dalam refleksi kritis dan diskusi. Mengkonsolidasikan materi dan keterampilan teknis, kemampuan refleksif dan penelitian, untuk mengembangkan praktik seni kriya kayu yang otonom.																																																																																																									

<b>Pustaka</b>		<b>Utama :</b>					
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sp, Gustami. 2000. Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara: Kajian Estetika Melalui Pendekatan Multidisiplin. Kanisius.</li> <li>2. Sp, Gustami. 2006. Memetri Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis.</li> <li>3. Marianto, D. 1988. Seni Cetak Cukil Kayu. Yogyakarta; Kanisius.</li> <li>4. Martono. 2000. Kriya Kayu Tradisional. UNY Press</li> </ol>					
		<b>Pendukung :</b>					
<b>Dosen Pengampu</b>		Wening Hesti Nawa Ruci, S.Pd., M.Pd. Fathoni Setiawan, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu mengekspresikan ide dan konsep Seni Kriya kayu, skets, karakteristik bahan kayu, alat dan teknik, ragam hias, keaslian secara otonom.	Presentasi konsep karya seni kriya kayu (dua karya)	<b>Kriteria:</b> kesiapan rencana dan konsep karya individu (dua karya)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	presentasi dan diskusi kelas 4 X 50		<b>Materi:</b> ide dan konsep Seni Kriya kayu, skets, karakteristik bahan kayu, alat dan teknik, ragam hias, keaslian secara otonom.  <b>Pustaka:</b> Sp, Gustami. 2000. Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara: Kajian Estetika Melalui Pendekatan Multidisiplin. Kanisius.	5%
2	menguasai peralatan dan teknik seni kriya kayu. penyampaian gagasan desain kriya kayu.	persiapan alat, desain, dan medium kayu secara individu	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	diskusi dan presentasi rencana karya mahasiswa 4 X 50		<b>Materi:</b> peralatan dan teknik seni kriya kayu  <b>Pustaka:</b> Sp, Gustami. 2000. Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara: Kajian Estetika Melalui Pendekatan Multidisiplin. Kanisius.	5%
3	menguasai teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu	proses perwujudan karya seni kriya kayu	<b>Kriteria:</b> aktivitas bekarya dan hasil penciptaan karya seni kriya kayu  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		<b>Materi:</b> teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu  <b>Pustaka:</b> Martono. 2000. Kriya Kayu Tradisional. UNY Press	5%

4	menguasai teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu	proses perwujudan karya seni kriya kayu	<b>Kriteria:</b> aktivitas bekarya dan hasil penciptaan karya seni kriya kayu  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		<b>Materi:</b> teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu <b>Pustaka:</b> <i>Martono. 2000. Kriya Kayu Tradisional. UNY Press</i>	5%
5	menguasai teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu	proses perwujudan karya seni kriya kayu	<b>Kriteria:</b> aktivitas bekarya dan hasil penciptaan karya seni kriya kayu  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		<b>Materi:</b> teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu <b>Pustaka:</b> <i>Martono. 2000. Kriya Kayu Tradisional. UNY Press</i>	5%
6	menguasai teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu	proses perwujudan karya seni kriya kayu	<b>Kriteria:</b> aktivitas bekarya dan hasil penciptaan karya seni kriya kayu  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		<b>Materi:</b> teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu <b>Pustaka:</b> <i>Martono. 2000. Kriya Kayu Tradisional. UNY Press</i>	5%
7	menguasai teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu	proses perwujudan karya seni kriya kayu	<b>Kriteria:</b> aktivitas bekarya dan hasil penciptaan karya seni kriya kayu  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		<b>Materi:</b> teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu <b>Pustaka:</b> <i>Martono. 2000. Kriya Kayu Tradisional. UNY Press</i>	5%
8	menguasai teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu	proses perwujudan karya seni kriya kayu	<b>Kriteria:</b> aktivitas bekarya dan hasil penciptaan karya seni kriya kayu  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		<b>Materi:</b> teknik kriya kayu dan penciptaan seni kriya kayu <b>Pustaka:</b> <i>Martono. 2000. Kriya Kayu Tradisional. UNY Press</i>	10%

9	menguasai penerapan metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu	progres karya kriya kayu	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		<b>Materi:</b> metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu  <b>Pustaka:</b> Sp, Gustami. 2000. <i>Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara: Kajian Estetika Melalui Pendekatan Multidisiplin</i> . Kanisius.  <b>Materi:</b> metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu  <b>Pustaka:</b> Sp, Gustami. 2006. <i>Memetri Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis</i> .	5%
10	menguasai penerapan metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu	progres karya kriya kayu	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		<b>Materi:</b> metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu  <b>Pustaka:</b> Sp, Gustami. 2000. <i>Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara: Kajian Estetika Melalui Pendekatan Multidisiplin</i> . Kanisius.	5%

11	menguasai penerapan metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu	progres karya kriya kayu	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		<b>Materi:</b> metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu  <b>Pustaka:</b> Sp, Gustami. 2000. <i>Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara: Kajian Estetika Melalui Pendekatan Multidisiplin</i> . Kanisius.	5%
12	menguasai penerapan metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu	progres karya kriya kayu	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		<b>Materi:</b> metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu  <b>Pustaka:</b> Sp, Gustami. 2006. <i>Memetri Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis</i> .	5%
13	menguasai penerapan metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu	progres karya kriya kayu	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		<b>Materi:</b> metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu  <b>Pustaka:</b> Martono. 2000. <i>Kriya Kayu Tradisional</i> . UNY Press	5%
14	menguasai penerapan metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu	progres karya kriya kayu	<b>Kriteria:</b> tagihan butir penilaian terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		<b>Materi:</b> metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu  <b>Pustaka:</b> Martono. 2000. <i>Kriya Kayu Tradisional</i> . UNY Press	5%

15	menguasai penerapan metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu	progres karya kriya kayu	<b>Kriteria:</b> tagihan butir penilaian terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	praktik terbimbing 4 X 50		<b>Materi:</b> metode penciptaan seni secara subjektif, medium kayu, teknik dan strategi kerja kayu, konsep karya kriya kayu <b>Pustaka:</b> Martono. 2000. <i>Kriya Kayu Tradisional</i> . UNY Press	5%
16	Materi 9 sampai 15	Materi 9 sampai 15	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Praktek studio 3x50		<b>Materi:</b> Kriya kayu <b>Pustaka:</b> Martono. 2000. <i>Kriya Kayu Tradisional</i> . UNY Press	20%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Praktik / Unjuk Kerja	100%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi  
S1 Pendidikan Seni Rupa



Fera Ratyaningrum, S.Pd.,  
M.Pd.  
NIDN 0005027911

**UPM** Program Studi S1  
Pendidikan Seni Rupa



Ika Anggun Camelia, S.Pd.,  
M.Pd.  
NIDN 0024019104

File PDF ini digenerate pada tanggal 10 Januari 2025 Jam 11:07 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

