

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa					Kode Dokumen												
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																		
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan												
Pendalaman Seni Kriya (Batik)	8821004225	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=4	P=0	ECTS=6.36	5 24 Juni 2024												
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi													
	Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.		Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.		FERA RATYANINGRUM													
Model Pembelajaran	Case Study																	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																	
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																
	CPL-9	Mampu merancang, mengaplikasikan dan mengembangkan keterampilan bidang seni rupa untuk menciptakan karya, media dan sumber belajar yang inovatif untuk kebutuhan pembelajaran dan berwirausaha.																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																	
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu membuat desain batik nusantara dan pengembangannya																
	CPMK - 2	Mahasiswa mampu membuat karya batik																
	Matrik CPL - CPMK																	
		CPMK	CPL-4	CPL-9														
		CPMK-1	✓															
		CPMK-2		✓														
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																	
		CPMK	Minggu Ke															
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
		CPMK-1		✓	✓	✓					✓	✓	✓					
		CPMK-2					✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman dan penguasaan ketrampilan membuat kerajinan seni kriya, meliputi pemahaman tentang bahan dan alat, pembuatan rencana, dan pembuatan karya kriya, serta menerapkan berbagai macam teknikfinishing. Strategi pelaksanaan meliputi pendalaman materi dan praktek membuat karya seni kriya (Logam, Kayu, Batik, Keramik), .																	
Pustaka	Utama :																	
	1. Agus Sunaryo. 1997. Reka Oles Kayu . Semarang: Kanisius. 2. Dodong Budianto A. 1996. Mesin Tangan Industri Kayu . Semarang: Kanisius. 3. Dumanouw. 2001. Mengenal Kayu . Semarang: Kanisius. 4. Suwadi Bastomi. 1986. Seni Kriya Ekspresi dan Perkembangannya . Semarang: IKIP Semarang. 5. Sulbi Prabowo. 2002. Kerajinan Kayu. Surabaya: Unipress. 6. Fiola Karloque. 2004. The Book of Batik. Singapura: Archipelago Press. 7. Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB. 8. Rens Hellinga, Harmen C. Veldhuisen. 2000. Fabric of Enchantment, Batik from the North Coast of Java. New York: The Los Angeles Country Museum of Art. 9. Oppi Untracht. 1968. METAL TECHNIQUES FOR CRAFTMEN. Doubleday& Company: New York, 10. Harun AR, George. 1986. TEORI & PRAKTEK KERJA LOGAM . Penerbit Erlangga: Jakarta. 11. Richard Hughes & Michael Rowe. 1994. THE COLOURING, BRONZING & PATINATION OF METALS. Thames & Hudson: London.																	
	Pendukung :																	

Dosen Pengampu		Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu menjelaskan konsep pendalaman seni kriya (logam, kayu, batik, keramik)	Mendeskripsikan pendalaman seni kriya (logam, batik, kayu, keramik) kedalam konsep karya	Kriteria: pemahaman mahasiswa terhadap materi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, Tanya jawab 4 X 50		Materi: batik Pustaka: Fiola Karloque. 2004. <i>The Book of Batik</i> . Singapura: Archipelago Press.	5%
2	Mampu menjelaskan konsep pendalaman seni kriya (logam, kayu, batik, keramik)	Mendeskripsikan pendalaman seni kriya (logam, batik, kayu, keramik) kedalam konsep karya	Kriteria: pemahaman mahasiswa terhadap materi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, Tanya jawab 4 X 50		Materi: batik Pustaka: Fiola Karloque. 2004. <i>The Book of Batik</i> . Singapura: Archipelago Press.	5%
3	Mampu membuat desain dari hasil konsep pembuatan karya seni kriya	Membuat desain dari hasil konsep pembuatan karya seni kriya	Kriteria: hasil desain batik Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		Materi: desain batik Pustaka: Sewan Susanto. 1980. <i>Seni Kerajinan Batik Indonesia</i> . Yogyakarta: BBKB.	5%
4	Mampu membuat desain dari hasil konsep pembuatan karya seni kriya	Membuat desain dari hasil konsep pembuatan karya seni kriya	Kriteria: hasil desain batik Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		Materi: desain batik Pustaka: Sewan Susanto. 1980. <i>Seni Kerajinan Batik Indonesia</i> . Yogyakarta: BBKB.	5%
5	Mampu membuat karya seni kriya (tugas 1)	Membuat karya seni kriya sesuai dengan konsep penciptaannya.	Kriteria: kain batik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		Materi: batik Pustaka: Sewan Susanto. 1980. <i>Seni Kerajinan Batik Indonesia</i> . Yogyakarta: BBKB.	5%
6	Mampu membuat karya seni kriya (tugas 1)	Membuat karya seni kriya sesuai dengan konsep penciptaannya.	Kriteria: kain batik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		Materi: batik Pustaka: Sewan Susanto. 1980. <i>Seni Kerajinan Batik Indonesia</i> . Yogyakarta: BBKB.	5%
7	Mampu membuat karya seni kriya (tugas 1)	Membuat karya seni kriya sesuai dengan konsep penciptaannya.	Kriteria: kain batik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		Materi: batik Pustaka: Sewan Susanto. 1980. <i>Seni Kerajinan Batik Indonesia</i> . Yogyakarta: BBKB.	5%
8	Mampu menuangkan konsep karyanya kedalam bentuk tulisan.	Membuat konsep karya kedalam bentuk laporan	Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	4 X 50		Materi: batik Pustaka: Sewan Susanto. 1980. <i>Seni Kerajinan Batik Indonesia</i> . Yogyakarta: BBKB.	15%
9	Mampu membuat karya seni kriya	Membuat karya seni kriya	Kriteria: konsep desain Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		Materi: batik Pustaka: Sewan Susanto. 1980. <i>Seni Kerajinan Batik Indonesia</i> . Yogyakarta: BBKB.	5%

10	Mampu membuat karya seni kriya	Membuat karya seni kriya	Kriteria: konsep desain Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		Materi: batik Pustaka: <i>Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.</i>	5%
11	Mampu membuat karya seni kriya (tugas 2)	Membuat karya seni kriya	Kriteria: hasil karya Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		Materi: batik Pustaka: <i>Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.</i>	5%
12	Mampu membuat karya seni kriya (tugas 3)	Membuat karya seni kriya	Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Penciptaan karya seni kriya 4 X 50		Materi: batik Pustaka: <i>Fiola Karloque. 2004. The Book of Batik. Singapura: Archipelago Press.</i>	5%
13	Mampu membuat karya seni kriya (tugas 3)	Membuat karya seni kriya	Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Penciptaan karya seni kriya 4 X 50		Materi: batik Pustaka: <i>Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.</i>	5%
14	Mampu membuat karya seni kriya (tugas 3)	Membuat karya seni kriya	Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Penciptaan karya seni kriya 4 X 50		Materi: batik Pustaka: <i>Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.</i>	5%
15	Mampu mempraktekkan proses finishing dan perakitan karya seni kriya	Menerapkan teori proses finishing karya seni kriya dengan prosedur yang benar sampai pada tahapan penyajian karya.	Kriteria: hasil karya Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50			5%
16	Mampu melaksanakan pameran karya seni kriya yang dibuat	Merencanakan pameran karya seni kriya Melaksanakan pameran karya seni kriya	Kriteria: hasil pemaparan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	4 X 50		Materi: pengembangan Pustaka: <i>Suwadji Bastomi. 1986. Seni Kriya Ekspresi dan Perkembangannya . Semarang: IKIP Semarang.</i>	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	20%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	60%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	20%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



FERA RATYANINGRUM
NIDN 0005027911

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



NIDN 0024019104

File PDF ini digenerate pada tanggal 9 Desember 2025 Jam 00:25 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

