



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan								
Pembelajaran Seni		8820902553	Mata Kuliah Pilihan Program Studi			T=2	P=0	ECTS=3.18	5								
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi									
		Dra. Enie Wahyuning Handayani, M. Si..				Dra. Enie Wahyuning Handayani, M. Si.		FERA RATYANINGRUM									
Model Pembelajaran	Case Study																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																
CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																
CPL-5	Menerapkan landasan filosofis, yuridis, historis, sosiologis, psikologis, dan empiris pendidikan untuk menguasai teori belajar dan pembelajaran serta kurikulum sekolah.																
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																	
CPMK - 1	Mahasiswa mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni secara umum maupun ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan																
CPMK - 2	Mengkaji pembelajaran seni di sekolah formal dan Non forma																
Matrik CPL - CPMK																	
		CPMK	CPL-3	CPL-5													
		CPMK-1	✓	✓													
		CPMK-2	✓														
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																	
		CPMK	Minggu Ke														
			1	2	3	4	5	6	7								
		CPMK-1	✓	✓	✓	✓											
		CPMK-2					✓	✓	✓								
Deskripsi Singkat MK	Penguasaan pengetahuan tentang pendidikan seni meliputi ruang lingkup, tujuan, aspek-aspek pembelajaran dan karakteristik pembelajaran seni (khususnya seni pertunjukan. Pembelajaran dilakukan melalui diskusi, observasi dan kajian.																
Pustaka	Utama :	<ol style="list-style-type: none">1. Rohidi, Tjetjep Rohendi, 2016. Pendidikan Seni Isu dan Paradigma. Semarang: Cipta Prima Nusantara2. Pekerti, Widia, dkk. 2003. Pendidikan Seni Musik-Tari/ Drama . Jakarta: Pusat Penerbitan Universitas Terbuka.3. Soehardjo, A.J. 205. Pendidikan seni dari Konsep sampai Program. Malang : penerbit Balai kajian Seni dan Desain Universitas Negeri Malang4. MODUL 2 KONSEP KARYA MUSIK DAN PEMBELAJARANNYA.pdf5. MODUL 3. TARI.pdf6. MODUL 4 Seni Budaya Finish _Teater.pdf															
	Pendukung :																
Dosen Pengampu																	
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian				Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]			Materi Pembelajaran [Pustaka]								
		Indikator	Kriteria & Bentuk		Luring (offline)	Daring (online)											
(1)	(2)	(3)	(4)		(5)	(6)		(7)									
								(8)									

1	mahasiswa mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni secara umum maupun ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan	1.Mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni secara umum 2.Mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan	Kriteria: Mahasiswa mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni dan ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan dengan baik. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Ceramah, Diskusi, dan Penugasan 2 X 50		Materi: Ruang lingkup pendidikan seni secara umum maupun ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan Pustaka: Soehardjo, A.J. 205. <i>Pendidikan seni dari Konsep sampai Program.</i> Malang : penerbit Balai kajian Seni dan Desain Universitas Negeri Malang	2%
2	mahasiswa mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni secara umum maupun ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan	1.Mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni secara umum 2.Mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan	Kriteria: Mahasiswa mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni dan ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan dengan baik. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Tes	Ceramah, Diskusi, dan Penugasan 2 X 50		Materi: Ruang lingkup pendidikan seni secara umum dan ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan Pustaka: Soehardjo, A.J. 205. <i>Pendidikan seni dari Konsep sampai Program.</i> Malang : penerbit Balai kajian Seni dan Desain Universitas Negeri Malang	2%
3	Mahasiswa mampu memahami tujuan mempelajari seni pertunjukan	Mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni drama dengan baik	Kriteria: mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni drama, seni tari dan seni musik dengan baik. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, dan Penugasan 2 X 50		Materi: Ruang lingkup pendidikan seni secara umum dan ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan Pustaka: Soehardjo, A.J. 205. <i>Pendidikan seni dari Konsep sampai Program.</i> Malang : penerbit Balai kajian Seni dan Desain Universitas Negeri Malang	3%
4	Mahasiswa mampu memahami tujuan mempelajari seni pertunjukan	Mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni drama dengan baik	Kriteria: mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni drama dengan baik. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, dan Penugasan 2 X 50		Materi: Ruang lingkup pendidikan seni secara umum dan ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan Pustaka: Soehardjo, A.J. 205. <i>Pendidikan seni dari Konsep sampai Program.</i> Malang : penerbit Balai kajian Seni dan Desain Universitas Negeri Malang	4%
5	Mengkaji pembelajaran seni di sekolah formal dan Non formal	Mahasiswa mampu mengkaji pembelajaran seni di sekolah formal dan Non formal	Kriteria: Mahasiswa mampu mendeskripsikan pembelajaran seni drama tari dan musik di sekolah formal dan non formal dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, Penugasan, dan Observasi 3 X 50		Materi: Pembelajaran seni drama tari dan musik di sekolah formal dan non formal Pustaka: Pekerti, Widia, dkk. 2003. <i>Pendidikan Seni Musik-Tari/ Drama .</i> Jakarta: Pusat Penerbitan Universitas Terbuka.	2%
6	Mengkaji pembelajaran seni di sekolah formal dan Non formal	Mahasiswa mampu mengkaji pembelajaran seni di sekolah formal dan Non formal	Kriteria: Mahasiswa mampu mendeskripsikan pembelajaran seni drama tari dan musik di sekolah formal dan non formal dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, Penugasan, dan Observasi 3 X 50		Materi: Pembelajaran seni drama tari dan musik di sekolah formal dan non formal Pustaka: Pekerti, Widia, dkk. 2003. <i>Pendidikan Seni Musik-Tari/ Drama .</i> Jakarta: Pusat Penerbitan Universitas Terbuka.	2%
7	Mengkaji pembelajaran seni di sekolah formal dan Non formal	Mahasiswa mampu mengkaji pembelajaran seni di sekolah formal dan Non formal	Kriteria: Mahasiswa mampu mendeskripsikan pembelajaran seni drama tari dan musik di sekolah formal dan non formal dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, Penugasan, dan Observasi 3 X 50		Materi: Pembelajaran seni drama tari dan musik di sekolah formal dan non formal Pustaka: Pekerti, Widia, dkk. 2003. <i>Pendidikan Seni Musik-Tari/ Drama .</i> Jakarta: Pusat Penerbitan Universitas Terbuka.	2%

8	UTS mahasiswa mampu memahami konsep ruang lingkup dan tujuan pendidikan seni pertunjukan, baik di sekolah formal maupun non formal	1. Mahasiswa mampu mendeskripsikan ruang lingkup pendidikan seni drama dengan baik2. Mahasiswa mampu mendeskripsikan ruang lingkup pendidikan seni tari dengan baik3. Mahasiswa mampu mendeskripsikan ruang lingkup pendidikan seni musik dengan baik4. Mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pendidikan seni drama, tari dan musik dengan benar5. Mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni drama tari dan musik pada pendidikan formal dan non formal dengan benar	Kriteria: 1.1. Mahasiswa mampu mendeskripsikan ruang lingkup pendidikan seni drama dengan baik 2.2. Mahasiswa mampu mendeskripsikan ruang lingkup pendidikan seni tari dengan baik 3.3. Mahasiswa mampu mendeskripsikan ruang lingkup pendidikan seni musik dengan baik 4.4. Mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pendidikan seni drama, tari dan musik dengan benar 5.5. Mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni drama tari dan musik pada pendidikan formal dan non formal dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Tes	Ceramah, Diskusi, Penugasan, dan Observasi 2 X 50		Materi: Ruang lingkup dan tujuan pendidikan seni pertunjukan, baik di sekolah formal maupun non formal Pustaka: Pekerti, Widia, dkk. 2003. <i>Pendidikan Seni Musik-Tari/ Drama</i> . Jakarta: Pusat Penerbitan Universitas Terbuka.	20%
9	Mahasiswa mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni secara umum maupun ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan	Melaksanakan UTS Pembelajaran Seni	Kriteria: Melaksanakan UTS Pembelajaran Seni Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Ujian Tengah Semester		Materi: Melaksanakan UTS Pembelajaran Seni Pustaka: Rohidi, Tjetjep Rohendi, 2016. <i>Pendidikan Seni Isu dan Paradigma</i> . Semarang: Cipta Prima Nusantara	4%
10	Menyusun langkah pembelajaran seni ditingkat SMP dan SMA	Mahasiswa mampu menyusun langkah pembelajaran seni ditingkat SMP dan SMA	Kriteria: Menyusun langkah pembelajaran seni ditingkat SMP dan SMA Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Aktifitas Partisipatif		Materi: Pembelajaran seni Pustaka: Soehardjo, A.J. 205. <i>Pendidikan seni dari Konsep sampai Program</i> . Malang : penerbit Balai kajian Seni dan Desain Universitas Negeri Malang	4%
11	Menyusun program pembelajaran seni	mahasiswa mampu Menyusun program pembelajaran seni	Kriteria: Menyusun program pembelajaran seni Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Discovery, Diskusi, Penugasan, dan Observasi		Materi: Menyusun program pembelajaran seni Pustaka: Soehardjo, A.J. 205. <i>Pendidikan seni dari Konsep sampai Program</i> . Malang : penerbit Balai kajian Seni dan Desain Universitas Negeri Malang Materi: Menyusun program pembelajaran seni Pustaka: Pekerti, Widia, dkk. 2003. <i>Pendidikan Seni Musik-Tari/ Drama</i> . Jakarta: Pusat Penerbitan Universitas Terbuka.	5%
12	Menerapkan teori pembelajaran seni pada praktik pembelajaran	Mahasiswa mampu Menerapkan teori pembelajaran seni pada praktik pembelajaran	Kriteria: Menerapkan teori pembelajaran seni pada praktik pembelajaran 100% Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	Discovery, Diskusi, Penugasan, dan Observasi		Materi: teori pembelajaran seni pada praktik pembelajaran Pustaka: Pekerti, Widia, dkk. 2003. <i>Pendidikan Seni Musik-Tari/ Drama</i> . Jakarta: Pusat Penerbitan Universitas Terbuka.	5%

13	Menerapkan isu dan praktik pembelajaran seni	Mampu menerapkan teori pembelajaran seni pada praktik pembelajaran	Kriteria: teori pembelajaran seni pada praktik pembelajaran Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Presentasi, Diskusi, Penugasan, dan Observasi		Materi: teori pembelajaran seni pada praktik pembelajaran Pustaka: Rohidi, Tjetjep Rohendi, 2016. <i>Pendidikan Seni Isu dan Paradigma</i> . Semarang: Cipta Prima Nusantara	5%
14	Mempraktekkan pembelajaran seni dikelas	Mahasiswa mampu mempraktekkan pembelajaran seni dikelas	Kriteria: Partisipasi aktif dalam diskusi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Presentasi, Diskusi, Penugasan, Observasi		Materi: pembelajaran seni dikelas Pustaka: MODUL 2 <i>KONSEP KARYA MUSIK DAN PEMBELAJARANNYA.pdf</i>	4%
15	Mengelompokan praktik pembelajaran seni disekolah	Mahasiswa mampu praktik pembelajaran seni disekolah	Kriteria: praktik pembelajaran seni disekolah maksimal 100% Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Presentasi, Diskusi, Penugasan, Observasi		Materi: praktik pembelajaran seni disekolah Pustaka: Soehardjo, A.J. 205. <i>Pendidikan seni dari Konsep sampai Program</i> . Malang : penerbit Balai kajian Seni dan Desain Universitas Negeri Malang	5%
16	Mahasiswa mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni secara umum maupun ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan	Mahasiswa mampu Menyusun laporan praktik pembelajaran seni	Kriteria: Menyusun laporan praktik pembelajaran seni 100% Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Tes Tulis		Materi: Menyusun laporan praktik pembelajaran seni Pustaka: Pekerti, Widia, dkk. 2003. <i>Pendidikan Seni Musik-Tari/ Drama</i> . Jakarta: Pusat Penerbitan Universitas Terbuka.	30%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	44.67%
2.	Penilaian Portofolio	4.17%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	27.17%
4.	Tes	23%
		99.01%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilaian agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.



FERA RATYANINGRUM
NIDN 0005027911



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 7 Desember 2025 Jam 23:38 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

