



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																				
Kriya Logam	8821003101	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=3 P=0 ECTS=4.77	4	30 Januari 2025																																																																																				
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																				
	Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn., Fera Ratyaningrum. S.Pd., M.Pd.			Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.																																																																																				
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																								
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																																							
	CPL-6	Mampu merancang dan melaksanakan pembelajaran seni rupa yang kreatif, inovatif, dan evaluatif sesuai karakteristik peserta didik, dengan penerapan kompetensi dan manajemen pedagogik berbasis ICT.																																																																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																								
	CPMK - 1	Mahasiswa dapat menganalisis bahan, alat, teknik, dan prosedur pembuatan karya kriya logam																																																																																							
	CPMK - 2	Mahasiswa dapat merancang penciptaan karya kriya logam berdasarkan pertimbangan fungsi ekspresi dan fungsi penunjang pembelajaran																																																																																							
	CPMK - 3	Mahasiswa dapat membuat karya kriya logam berdasarkan pertimbangan fungsi ekspresi dan fungsi penunjang pembelajaran																																																																																							
	Matrik CPL - CPMK																																																																																								
		<table border="1" style="margin-left: 20px; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 10%;">CPMK</td> <td style="width: 15%;">CPL-4</td> <td style="width: 15%;">CPL-6</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td>✓</td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>					CPMK	CPL-4	CPL-6			CPMK-1	✓				CPMK-2		✓			CPMK-3		✓																																																																	
	CPMK	CPL-4	CPL-6																																																																																						
CPMK-1	✓																																																																																								
CPMK-2		✓																																																																																							
CPMK-3		✓																																																																																							
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																									
	<table border="1" style="margin-left: 20px; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																
CPMK	Minggu Ke																																																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																									
CPMK-1																																																																																									
CPMK-2																																																																																									
CPMK-3																																																																																									
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisi tentang pengetahuan bahan, alat dan berbagai macam teknik pembuatan karya kriya logam, hingga proses finishing, serta penerapannya, dalam rangka penguasaan keterampilan untuk mewujudkan karya kriya logam dua dimensional dengan teknik etsa dan teknik tekan. Strategi pembelajaran yang dilakukan melalui pemahaman teori/materi, praktek mendesain, dan praktek membuat karya kriya logam dua dimensi.																																																																																								
Pustaka	Utama :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Timbul Haryono. 2002. LOGAM & PERADABAN MANUSIA DALAM PERSPEKTIF HISTORIS ARKEOLOGIS. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada 2. Sukani. 1985. PENGETAHUAN BAHAN & ALAT LOGAM. Yogyakarta : ISI Jurusan Desain Kriya 3. Oppi Untracht. 1968. METAL TECHNIQUES FOR CRAFTSMEN. New York: Doubleday & Company. 4. Harun AR, George. 1986. TEORI & PRAKTEK KERJA LOGAM. Jakarta: Erlangga. 5. Richard Hughes & Michael Rowe. 1994. THE COLOURING, BRONZING & PATINATION OF METALS. London: Thames & Hudson 6. Indah Chrysanti Angge. 2002. KERAJINAN LOGAM. Surabaya: UPRESS 7. Indah Chrysanti Angge. 2016. DASAR-DASAR KRIYA LOGAM. Surabaya: UPRESS 																																																																																							
	Pendukung :																																																																																								
Dosen Pengampu	Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.																																																																																								

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Kontrak kuliah, pengetahuan tentang Kriya Logam	Kontrak kuliah, pengetahuan tentang Kriya Logam	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.-Nilai penuh diperoleh apabila dapat menjelaskan dengan baik dan benar 2.A = Jika mahasiswa mampu menjelaskan cara membuat karya logam temik tekan dengan benar (80-100) 3.B =Jika mahasiswa kurang mampu menjelaskan cara membuat karya logam temik tekan dengan benar (70-79) 4.C = Jika mahasiswa tidak mampu menjelaskan cara membuat karya logam temik tekan dengan benar (60-69) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Tes</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab 3 X 50		<p>Materi: Tentang alat dan bahan logam Pustaka: <i>Sukani. 1985. PENGETAHUAN BAHAN & ALAT LOGAM. Yogyakarta : ISI Jurusan Desain Kriya</i></p> <p>Materi: Pengetahuan tentang kriya logam Indonesia Pustaka: <i>Timbul Haryono. 2002. LOGAM & PERADABAN MANUSIA DALAM PERSPEKTIF HISTORIS ARKEOLOGIS. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada</i></p>	4%
2	Mampu membuat desain Kriya logam teknik tekan	Membuat desain karya Kriya logam teknik tekan	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Nilai penuh diperoleh jika desain dibuat sesuai dengan tema dan fungsi karya 2.A = Jika mahasiswa mampu membuat desain karya logam temik tekan tema flora/ fauna (80-100) 3.B =Jika mahasiswa kurang mampu membuat desain karya logam teknik tekan tema flora/fauna dengan benar (70-79) 4.C= Jika mahasiswa tidak mampu membuat desain karya logam teknik tekan tema flora/fauna dengan benar (60-69) <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek studio, presentasi dan diskusi 3 X 50		<p>Materi: Tentang karya teknik tekan Pustaka: <i>Indah Chrysanti Angge. 2002. KERAJINAN LOGAM. Surabaya: UPRESS</i></p>	7%

3	Mampu membuat karya 2 kriya logam dengan teknik tekan.	Praktek memindah desain ke atas permukaan aluminium	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nilai penuh diperoleh apabila desain yang dibuat sesuai dengan tema dan fungsi karya 2. A = Jika mahasiswa mampu memindah desain keatas permukaan logam aluminium dengan baik benar dan rapi (80-100) 3. B= Jika mahasiswa kurang mampu memindah desain keatas permukaan logam aluminium dengan baik benar dan rapi (70-79) 4. C= Jika mahasiswa tdak mampu memindah desain keatas permukaan logam aluminium dengan baik benar dan rapi (60-69) <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek studio, presentasi dan diskusi 3 X 50		<p>Materi: teknik memindah desain di atas permukaan logam</p> <p>Pustaka: <i>Oppi Untracht. 1968. METAL TECHNIQUES FOR CRAFTMEN. New York: Doubleday& Company.</i></p>	5%
4	Mampu membuat karya kriya logam teknik tekan	Melakukan proses membuat cekungan pada bagian negatif logam	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A = Jika mahasiswa mampu membuat cekungan pada karya logam temik tekan tema flora/ fauna (80-100) 2. B= Jika mahasiswa kurang mampu membuat cekungan pada karya logam temik tekan tema flora/ fauna (70-79) 3. C= Jika mahasiswa tidak mampu membuat cekungan pada karya logam temik tekan tema flora/ fauna (60-69) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek studio, presentasi dan diskusi 3 X 50		<p>Materi: Materi tentang teknik tekan</p> <p>Pustaka: <i>Indah Chrysanti Angge. 2016. DASAR-DASAR KRIYA LOGAM. Surabaya: UPRESS</i></p>	5%

5	Mampu membuat karya kriya logam teknik tekan	Merapikan bentuk cembung karya kriya logam teknik tekan sesuai desain flora/fauna yang dibuat	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1..Nilai penuh diperoleh apabila mahasiswa dapat merapikan bentuk cembung pada bagian positif logam dengan rapi dan benar 2.A = Jika mahasiswa mampu merapikan bentuk cembung pada karya logam temik tekan tema flora/ fauna (80-100) 3.B= Jika mahasiswa kurang mampu merapikan bentuk cembung pada karya logam temik tekan tema flora/ fauna (70-79) 4.C = Jika mahasiswa tidak mampu merapikan bentuk cembung pada karya logam temik tekan tema flora/ fauna (70-79) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek studio, presentasi dan diskusi 3 X 50		<p>Materi: Materi tentang teknik tekan Pustaka: <i>Indah Chrysanti Angge. 2016. DASAR-DASAR KRIYA LOGAM. Surabaya: UPRESS</i></p>	5%
6	Mampu membuat karya kriya logam teknik tekan	Membuat tekstur pada karya kriya logam teknik tekan	<p>Kriteria:</p> <p>.Nilai penuh diperoleh apabila mahasiswa dapat melakukan proses pengelupasan bahan penutup desan baik dan benar</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek studio, presentasi dan diskusi 3 X 50		<p>Materi: Tentang teknik tekan Pustaka: <i>Indah Chrysanti Angge. 2016. DASAR-DASAR KRIYA LOGAM. Surabaya: UPRESS</i></p>	5%
7	Mampu membuat tekstur pada karya kriya logam teknik tekan	Membuat berbagai macam tekstur pada karya kriya logam teknik tekan	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1..Nilai penuh diperoleh jika mahasiswa dapat melakukan proses membuat tekstur sesuai dengan langkah kerja yang benar 2.A = Jika mahasiswa mampu membuat tekstur pada karya logam temik tekan tema flora/ fauna dengan benar dan rapi (80-100) 3.B= Jika mahasiswa kurang mampu membuat tekstur pada karya logam temik tekan tema flora/ fauna dengan benar dan rapi (70-79) 4.C = Jika mahasiswa tidak mampu membuat tekstur pada karya logam temik tekan tema flora/ fauna dengan benar dan rapi (60-69) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek studio, presentasi dan diskusi 3 X 50		<p>Materi: Tentang teknik tekan Pustaka: <i>Indah Chrysanti Angge. 2016. DASAR-DASAR KRIYA LOGAM. Surabaya: UPRESS</i></p>	5%

8	Penguasaan materi Kriya Logam teknik tekan	Menguasai materi kriya logam meliputi bahan, alat, teknik dan finishing	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nilai penuh diperoleh jika mahasiswa dapat menjawab, menguraikan pertanyaan dengan baik dan benar 2. A = Jika mahasiswa mampu melakukan proses finishing sesuai prosedur dengan baik dan benar (80-100) 3. B = Jika mahasiswa kurang mampu melakukan proses finishing sesuai prosedur dengan baik dan benar (70-79) 4. C = Jika mahasiswa tidak mampu melakukan proses finishing sesuai prosedur dengan baik dan benar (60-69) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Diskusi, tanya jawab 3 X 50		<p>Materi: materi tentang finishing logam</p> <p>Pustaka: <i>Richard Hughes & Michael Rowe. 1994. THE COLOURING, BRONZING & PATINATION OF METALS. London: Thames & Hudson</i></p>	10%
9	Mampu membuat karya kriya logam teknik etsa	Membuat desain karya kriya logam teknik etsa	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nilai penuh diperoleh jika mahasiswa bisa membuat desain karya teknik etsa dengan baik dan benar. 2. A = Jika mahasiswa mampu membuat desain karya logam teknik etsa tema flora/ fauna (80-100) 3. B = Jika mahasiswa kurang mampu membuat desain karya logam teknik etsa tema flora/ fauna (70-79) 4. C = Jika mahasiswa tidak mampu membuat desain karya logam teknik etsa tema flora/ fauna (60-69) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek studio, tanya jawab dan diskusi 3 X 50		<p>Materi: Materi tentang teknik tekan</p> <p>Pustaka: <i>Indah Chrysanti Angge. 2016. DASAR-DASAR KRIYA LOGAM. Surabaya: UPRESS</i></p>	10%

10	Mampu membuat karya kriya logam teknik etsa	<ol style="list-style-type: none"> 1.Membuat karya kriya logam dengan teknik etsa. 2.Persiapan bahan dan proses menutup logam dengan bahan penutup. 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Nilai penuh diperoleh bila mahasiswa dapat melakukan penutupan logam dengan isolasi dengan benar dan rapi. 2.A = Jika mahasiswa mampu menutup isolasi pada permukaan logam aluminium dengan baik benar dan rapi (80-100) 3.B = Jika mahasiswa kurang mampu menutup isolasi pada permukaan logam aluminium dengan baik benar dan rapi (80-100) 4.C = Jika mahasiswa tidak mampu menutup isolasi pada permukaan logam aluminium dengan baik benar dan rapi (80-100) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	praktek studio, demonstrasi dan diskusi 3 X 50		<p>Materi: Tentang teknik etsa Pustaka: <i>Indah Chrysanti Angge. 2016. DASAR-DASAR KRIYA LOGAM. Surabaya: UPRESS</i></p>	4%
11	Mampu membuat karya kriya logam teknik etsa	<ol style="list-style-type: none"> 1.Membuat karya kriya logam teknik etsa. 2.Memindah desain di atas permukaan isolasi/ bahan penutup pada permukaan logam. 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Nilai penuh diperoleh apabila mahasiswa mampu melakukan pemindahan desain di atas bahan penutup dengan baik dan benar 2.A = Jika mahasiswa mampu memindah desain keatas bahan penutup di permukaan logam aluminium dengan baik benar dan rapi (80-100) 3.B = Jika mahasiswa kurang mampu memindah desain keatas bahan penutup di permukaan logam aluminium dengan baik benar dan rapi (70-79) 4.C = Jika mahasiswa tidak mampu memindah desain keatas bahan penutup di permukaan logam aluminium dengan baik benar dan rapi (60-69) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	praktek studio, demonstrasi dan diskusi 3 X 50		<p>Materi: Tentang teknik etsa Pustaka: <i>Indah Chrysanti Angge. 2016. DASAR-DASAR KRIYA LOGAM. Surabaya: UPRESS</i></p>	5%

12	Mampu membuat karya kriya logam teknik etsa	Membuat karya kriya logam teknik etsa, proses pelepasan isolasi untuk bagian latar belakang motif	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nilai penuh diperoleh jika mahasiswa mampu melakukan proses pengelupasan isolasi pada bagian latar belakang gambar dengan rapi dan benar. 2. A = jika mahasiswa mampu melakukan proses pengelupasan isolasi pada bagian latar belakang gambar dengan rapi dan benar. (80-100) 3. B = jika mahasiswa kurang mampu melakukan proses pengelupasan isolasi pada bagian latar belakang gambar dengan rapi dan benar. (70-79) 4. C = jika mahasiswa Tidak mampu melakukan proses pengelupasan isolasi pada bagian latar belakang gambar dengan rapi dan benar. (60-69) <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	praktek studio, demonstrasi dan diskusi 3 X 50		<p>Materi: Tentang teknik etsa Pustaka: <i>Indah Chrysanti Angge. 2016. DASAR-DASAR KRIYA LOGAM. Surabaya: UPRESS</i></p>	5%
13	Mampu membuat Finishing	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membuat karya teknik etsa. 2. Proses pengikisan logam. 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nilai penuh diperoleh jika mahasiswa mampu melakukan proses pengikisan logam dengan baik dan benar 2. A = Jika mahasiswa mampu melakukan proses pengikisan logam pada teknik etsa dengan baik dan benar (80-100) 3. B = Jika mahasiswa kurang mampu melakukan proses pengikisan logam pada teknik etsa dengan baik dan benar (70-79) 4. C = Jika mahasiswa tidak mampu melakukan proses pengikisan logam pada teknik etsa dengan baik dan benar (60-69) <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	praktek studio, demonstrasi dan diskusi 3 X 50		<p>Materi: Tentang teknik etsa Pustaka: <i>Indah Chrysanti Angge. 2016. DASAR-DASAR KRIYA LOGAM. Surabaya: UPRESS</i></p>	5%

14	Mampu melakukan pemotongan logam pada karya kriya logam tenik etsa	Melakukan proses pemotongan logam dengan rapi	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nilai penuh diperoleh jika mahasiswa mampu melakukan pemotongan logam dengan rapi dan benar. (80-100) 2. A = Jika mahasiswa mampu melakukan pemotongan logam aluminium dengan baik benar dan rapi (80-100) 3. B = Jika mahasiswa kurang mampu melakukan pemotongan logam aluminium dengan baik benar dan rapi (70-79) 4. C = Jika mahasiswa tidak mampu melakukan pemotongan logam aluminium dengan baik benar dan rapi (60-69) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	praktek studio, demonstrasi dan diskusi 3 X 50		<p>Materi: Tentang teknik etsa Pustaka: <i>Indah Chrysanti Angge. 2016. DASAR-DASAR KRIYA LOGAM. Surabaya: UPRESS</i></p> <p>Materi: Tentang teknik etsa Pustaka: <i>Oppi Untracht. 1968. METAL TECHNIQUES FOR CRAFTSMEN. New York: Doubleday & Company.</i></p>	5%
15	Mampu melakukan proses finishing karya teknik etsa	Menerapkan proses finishing karya teknik etsa	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nilai penuh diperoleh jika mahasiswa mampu melakukan finishing karya teknik etsa dengan rapi dan benar. 2. A = jika mahasiswa mampu melakukan finishing karya teknik etsa dengan rapi dan benar. (80-100) 3. B = jika mahasiswa kurang mampu melakukan finishing karya teknik etsa dengan rapi dan benar. (70-79) 4. C = jika mahasiswa tidak mampu melakukan finishing karya teknik etsa dengan rapi dan benar. (60-79) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	praktek studio, demonstrasi dan diskusi 3 X 50		<p>Materi: Materi tentang finishing logam Pustaka: <i>Richard Hughes & Michael Rowe. 1994. THE COLOURING, BRONZING & PATINATION OF METALS. London: Thames & Hudson</i></p> <p>Materi: Materi tentang finishing logam Pustaka: <i>Indah Chrysanti Angge. 2016. DASAR-DASAR KRIYA LOGAM. Surabaya: UPRESS</i></p>	5%
16	<ol style="list-style-type: none"> 1. UAS. Pertanggungjawaban karya 2. Mahasiswa mampu mempresentasikan konsep dan pertanggung jawaban karya tenik tekan dan karya teknik etsa. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentasi konsep dan pertanggungjawaban karya 2. Pameran karya 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A = Jika mahasiswa mampu mempresentasikan konsep dan pertanggungjawaban karyanya secara rinci (80-100) 2. B = Jika mahasiswa kurang mampu mempresentasikan konsep dan pertanggungjawaban karyanya secara rinci (70-79) 3. C = Jika mahasiswa tidak mampu mempresentasikan konsep dan pertanggungjawaban karyanya secara rinci (60-69) <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes</p>	presentasi dan tanya jawab 15 menit		<p>Materi: Tentang teknik etsa Pustaka: <i>Indah Chrysanti Angge. 2016. DASAR-DASAR KRIYA LOGAM. Surabaya: UPRESS</i></p>	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
----	----------	------------

1.	Aktifitas Partisipatif	20.16%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	29.5%
3.	Penilaian Portofolio	1.33%
4.	Penilaian Praktikum	13.17%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	27%
6.	Tes	8.83%
		99.99%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 4 Februari 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0005027911

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Seni Rupa



Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0024019104



File PDF ini digenerate pada tanggal 30 Januari 2025 Jam 04:43 menggunakan aplikasi RPS OBE SiDia Unesia