



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																	
Kriya Kayu II *	8821003095		T=3 P=0 ECTS=4.77	7	29 September 2024																																	
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																	
		Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.																																	
Model Pembelajaran	Case Study																																					
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																					
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																					
	Matrik CPL - CPMK																																					
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>					CPMK	Minggu Ke																	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CPMK	Minggu Ke																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																						
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																						
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman dan penguasaan ketrampilan membuat kerajinan kayu, meliputi pemahaman tentang bahan dan alat, pembuatan rencana, dan pembuatan karya kriya, serta menerapkan berbagai macam teknik finishing. Strategi pelaksanaan meliputi pendalaman materi dan praktek membuat karya kriya kayu.																																					
Pustaka	Utama :																																					
	1. Agus Sunaryo. 1997. Reka Oles Kayu. Semarang Kanisius. 2. Dodong Budiarto A. 1996. Mesin Tangan Industri Kayu. Semarang Kanisius. 3. Dumanouw. 2001. Mengenal Kayu. Semarang Kanisius. 4. Suwadi Bastomi. 1986. Seni Kriya Ekspresi dan Perkembangannya. Semarang IKIP Semarang. 5. Sulbi Prabowo. 2002. Kerajinan Kayu. Surabaya Unipress																																					
	Pendukung :																																					
Dosen Pengampu	SULBI Marsudi, S.Pd., M.Pd.																																					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																															
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																															
1	Memahami konsep dalam pembuatan karya kriya kayu	1. Dapat mendeskripsikan pengertian konsep dalam pembuatan karya kriya kayu2. Dapat menjelaskan pentingnya konsep dan dalam pembuatan karya kriya kayu		Ceramah, diskusi, dan melihat contoh-contoh konsep produk kriya kayu 3 X 50			0%																															

2	Memahami tema dalam pembuatan karya kriya kayu	1. Dapat mendiskripsikan tema dalam pembuatan kriya kayu 2. Dapat menjelaskan pentingnya tema dalam pembuatan karya kriya kayu		Ceramah, diskusi, dan melihat contoh-contoh tema produk kriya kayu 3 X 50			0%
3	Memahami pembuatan konsep dan tema dalam berkarya karya kriya kayu	Dapat merumuskan dan menyusun konsep karya kriya kayu yang dibuat Dapat menjelaskan konsep yang telah dibuat		Ceramah, diskusi, dan demonstrasi 6 X 50			0%
4							0%
5	Memahami cara membuat desain karya kriya kayu sesuai yang dengan konsepnya	Dapat menjelaskan tema yang dipilih dalam pembuatan karya kriya kayu Dapat menjelaskan teknik finishing dengan bahan politur, melamin, dan cat		Ceramah, diskusi, dan latihan/praktek 6 X 50			0%
6							0%
7	Mampu membuat desain dan konsepnya	Dapat menjelaskan konsep yang telah dibuat Dapat menyajikan desain yang sesuai dengan konsepnya		Diskusi dan melihat desain yang dibuat 3 X 50			0%
8	Mampu Membuat Desain dan konsep karya kriya kayu II	Dapat membuat desain kriya kayu II Dapat membuat konsepnya		Latihan/Praktek membuat desain dan konsepnya 3 X 50			0%
9	Mampu menyiapkan bahan dan alat sesuai dengan kebutuhan	Dapat memilih bahan melihat ukuran dan bentuk kayu sesuai desainnya. Dapat memilih alat yang diperlukan untuk sesuai kebutuhannya.		Ceramah, diskusi, dan melihat contoh-contoh bahan dan alat 3 X 50			0%
10	Mampu memindahkan gambar/desain pada kayu yang digunakan	Dapat menentukan posisi atau tata letak gambar/ desain sesuai dengan arah serah kayu		Ceramah, diskusi, demonstrasi, dan latihan 3 X 50			0%
11	Mampu membuat karya kriya kayu dengan ornamen ukir sesuai dengan desainnya	Dapat memulai pembuatan karya dengan menggunakan alat yang sesuai Dapat melakukan pembuatan bentuk global sesuai dengan desainnya Dapat melanjutkan pembuatan dengan pembentukan detailnya Dapat merapikan dan menghaluskan produk dengan ampelas		Demonstrasi, dan latihan 9 X 50			0%
12							0%
13							0%
14							0%
15	Mampu finishing karya kriya kayu dengan melamin natural atau warna transparan dan dapat menyajikan karyanya bersama	Dapat melakukan pewarnaan dengan wood stain Dapat melakukan pelapisan dasar dengan sanding dan pengamplasan Dapat melakukan pelapisan dengan melamin		Demonstrasi, dan latihan 3 X 50			0%
16	Mampu membuat karya kriya kayu sesuai dengan desain dan konsepnya	Dapat menyajikan/pameran karya yang telah dibuat secara bersama		Praktek pameran 3 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.