



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																				
Kriya Kayu	8821003091	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=3 P=0 ECTS=4.77	4	7 Mei 2023																																																																																				
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK	Koordinator Program Studi																																																																																					
	Nur Wakhid Hidayatno, S.Sn., M.Sn., Khoiril Amin, S.Pd., M.Pd.		Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.																																																																																					
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																								
	CPL-6	Mampu bekerja efektif secara individu maupun berkelompok serta memiliki semangat untuk berwirausaha.																																																																																							
	CPL-8	Menganalisis dan menerapkan konsep keilmuan seni rupa dalam pengembangan wirausaha.																																																																																							
	CPL-12	Mampu mengembangkan keterampilan dan manajemen berkarya seni rupa dalam berwirausaha.																																																																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																								
	CPMK - 1	mahasiswa dapat menganalisis bahan, alat, dan tata cara pembuatan kerajinan kayu																																																																																							
	CPMK - 2	Mahasiswa dapat merancang penciptaan karya kriya kayu berdasarkan pertimbangan fungsi ekspresi dan fungsi penunjang pembelajaran																																																																																							
	CPMK - 3	Mahasiswa dapat membuat karya kriya kayu berdasarkan pertimbangan fungsi ekspresi dan fungsi penunjang pembelajaran																																																																																							
	Matrik CPL - CPMK																																																																																								
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-6</td> <td>CPL-8</td> <td>CPL-12</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	CPMK	CPL-6	CPL-8	CPL-12	CPMK-1				CPMK-2				CPMK-3																																																																										
CPMK	CPL-6	CPL-8	CPL-12																																																																																						
CPMK-1																																																																																									
CPMK-2																																																																																									
CPMK-3																																																																																									
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																								
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																			
CPMK	Minggu Ke																																																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																									
CPMK-1																																																																																									
CPMK-2																																																																																									
CPMK-3																																																																																									
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman dan pengenalan ketrampilan membuat kerajinan kayu, meliputi pengenalan tentang teknik, bahan dan alat, pembuatan rencana, dan pembuatan karya kriya benuansa seni ukir tradisional, serta menerapkan berbagai macam finishing. Strategi belajar melalui diskusi kelas dan praktik membuat karya kriya kayu.																																																																																								
Pustaka	Utama :	<ol style="list-style-type: none"> Dodong Budianto A. 1996. Mesin Tangan Industri Kayu. Semarang Kanisius. Dumanouw. 2001. Mengenal Kayu. Semarang Kanisius. Sulbi Prabowo. 2002. Kerajinan Kayu. Surabaya Unipress 																																																																																							
	Pendukung :	<ol style="list-style-type: none"> Agus Sunaryo. 1997. Reka Oles Kayu. Semarang Kanisius. Suwadji Bastomi. 1986. Seni Kriya Ekspresi dan Perkembangannya. Semarang IKIP Semarang. 																																																																																							
Dosen Pengampu	Nur Wakhid Hidayatno, S.Sn., M.Sn. Khoiril Amin, S.Pd., M.Pd.																																																																																								
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian	Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]	Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																																																				

		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami kriya kayu dan ruang lingkungannya	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dapat mendeskripsikan pengertian kriya kayu 2. Dapat mengidentifikasi berbagai jenis, kualitas, dan karakter kayu 3. Dapat menjelaskan macam-macam produk kriya kayu 	<p>Kriteria: Penilaian proses</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	diskusi dan praktik 3 X 50		<p>Materi: Pembahasan Tentang Praktik kriya kaayu dalam satu semester, membentuk anatomi bagian tubuh manusia (gestur tangan, kaki, dan kepala)</p> <p>Pustaka: <i>Dumanouw. 2001. Mengenal Kayu. Semarang Kanisius.</i></p>	5%
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memahami jenis, sifat, dan kualitas kayu 2. memahami ornament motif tradisional 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dapat mendiskripsikan jenis-jenis kayu 2. Dapat menjelaskan sifat sifat kayu 3. Dapat menjelaskan kualitas kayu 4. dapat menjelaskan ornament motif tradisi dan menentukan desain yang dipilih masing-masing 	<p>Kriteria: hasil identifikasi dan persiapan</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, melihat contoh-contoh kayu, case study tentang Ornament. 3 X 50		<p>Materi: kualitas kayu untuk ukiran kriya menggunakan kayu berserat halus dan kaku. tidak pada bagian cabang.</p> <p>Pustaka: <i>Dumanouw. 2001. Mengenal Kayu. Semarang Kanisius.</i></p>	5%
3	menggambar desain kriya kayu	menyiapkan papan kayu medium kriya ketebalan 2cm, lebar 20 cm, dan panjang 30 cm. dapat menjelaskan ornament motif tradisi dan menentukan desain yang dipilih masing-masing	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kesesuaian desain motif pada media kayu yang akan digunakan 2. kerumitan desain 3. konsep karya <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	praktik menggambar desain karya kriya kayu 3 X 50		<p>Materi: kualitas kayu untuk ukiran kriya menggunakan kayu berserat halus dan kaku. tidak pada bagian cabang.</p> <p>Pustaka: <i>Dumanouw. 2001. Mengenal Kayu. Semarang Kanisius.</i></p> <p>Materi: retro motif tradisi pada karya kriya modern</p> <p>Pustaka: <i>Suwadji Bastomi. 1986. Seni Kriya Ekspresi dan Perkembangannya. Semarang IKIP Semarang.</i></p>	5%
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memahami desain kriya kayu dua dimensi 2. memahami ornament motif tradisional 3. penajaman pahan dan persiapan alat-alat sesuai karakteristik kayu yang disiapkan 	<ol style="list-style-type: none"> 1. menyiapkan papan kayu medium kriya ketebalan 2cm, lebar 20 cm, dan panjang 30 cm 2. menyiapkan desain ornament motif tradisi yang telah dibuat dan menentukan desain yang dipilih masing-masing 3. menyiapkan peralatan pahat mulai dari penajaman hingga pengecekan mesin gergaji 	<p>Kriteria: desain motif pada kayu papan medium kriya, dan alat pahat siap dan tajam.</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	case study tentang desain, papan kayu, Ornament, serta alat pahat. 3 X 50		<p>Materi: kualitas kayu untuk ukiran kriya menggunakan kayu berserat halus dan kaku. tidak pada bagian cabang.</p> <p>Pustaka: <i>Dumanouw. 2001. Mengenal Kayu. Semarang Kanisius.</i></p> <p>Materi: retro motif tradisi pada karya kriya modern</p> <p>Pustaka: <i>Suwadji Bastomi. 1986. Seni Kriya Ekspresi dan Perkembangannya. Semarang IKIP Semarang.</i></p>	5%

5	Mampu Menjelaskan Rancangan, peralatan dan konsep berkarya, serta teknik finishing untuk produk kriya kayu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentasi Rancangan, peralatan dan bahan atau material kayu 2. Dapat menjelaskan pentingnya finishing untuk kriya kayu 3. Dapat menjelaskan jenis bahan dan alat finishing 4. Dapat menjelaskan teknik finishing dengan bahan politur, melamin, dan cat 	<p>Kriteria: mahasiswa dapat mempresentasikan dengan tepat terkait rancangan dan konsep karyanya</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>	Ceramah, case study 3 X 50		<p>Materi: membentuk global ukiran kriya kayu Pustaka: <i>Dodong Budianto A. 1996. Mesin Tangan Industri Kayu. Semarang Kanisius.</i></p> <p>Materi: peralatan berkarya kriya kayu Pustaka: <i>Dodong Budianto A. 1996. Mesin Tangan Industri Kayu. Semarang Kanisius.</i></p> <p>Materi: macam-macam jenis dan karakteristik kayu Pustaka: <i>Dumanouw. 2001. Mengenal Kayu. Semarang Kanisius.</i></p> <p>Materi: macam-macam finishing kriya kayu Pustaka: <i>Agus Sunaryo. 1997. Reka Oles Kayu. Semarang Kanisius.</i></p>	5%
6	Mampu Menjelaskan Rancangan, peralatan dan konsep berkarya, serta teknik finishing untuk produk kriya kayu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentasi Rancangan, peralatan dan bahan atau material kayu 2. Dapat menjelaskan pentingnya finishing untuk kriya kayu 3. Dapat menjelaskan jenis bahan dan alat finishing 4. Dapat menjelaskan teknik finishing dengan bahan politur, melamin, dan cat 	<p>Kriteria: mahasiswa dapat mempresentasikan dengan tepat terkait rancangan dan konsep karyanya</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>	Ceramah, case study 3 X 50		<p>Materi: membentuk global ukiran kriya kayu Pustaka: <i>Dodong Budianto A. 1996. Mesin Tangan Industri Kayu. Semarang Kanisius.</i></p> <p>Materi: peralatan berkarya kriya kayu Pustaka: <i>Dodong Budianto A. 1996. Mesin Tangan Industri Kayu. Semarang Kanisius.</i></p> <p>Materi: macam-macam jenis dan karakteristik kayu Pustaka: <i>Dumanouw. 2001. Mengenal Kayu. Semarang Kanisius.</i></p> <p>Materi: macam-macam finishing kriya kayu Pustaka: <i>Agus Sunaryo. 1997. Reka Oles Kayu. Semarang Kanisius.</i></p>	5%
7	Mampu membentuk ornamen dua dimensi serta teknik finishing untuk produk kriya kayu	<ol style="list-style-type: none"> 1. membentuk karya kriya menggunakan peralatan elektrik maupun pahat manual 2. dapat menjelaskan jenis bahan dan alat finishing 3. dapat menjelaskan teknik finishing dengan bahan politur, melamin, dan cat 	<p>Kriteria: membentuk ornamen tradisional atau klasik pada papan kayu</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, project based learning 3 X 50		<p>Materi: membentuk global ukiran kriya kayu Pustaka: <i>Dodong Budianto A. 1996. Mesin Tangan Industri Kayu. Semarang Kanisius.</i></p> <p>Materi: macam-macam karya kriya kayu Pustaka: <i>Suwadji Bastomi. 1986. Seni Kriya Ekspresi dan Perkembangannya. Semarang IKIP Semarang.</i></p>	5%

8	UTS	penyajian proses atau perkembangan hasil kerja kriya kayu	<p>Kriteria: membentuk ornamen tradisional atau klasik pada papan kayu, siap finishing coating</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	presentasi progres dan hasil praktik studio 3 X 50		<p>Materi: finishing coating Pustaka: Agus Sunaryo. 1997. <i>Reka Oles Kayu. Semarang Kanisius.</i></p> <p>Materi: presentasi progres atau hasil ukiran Pustaka: Agus Sunaryo. 1997. <i>Reka Oles Kayu. Semarang Kanisius.</i></p>	10%
9	Mampu menyiapkan bahan papan Kayu atau Balok serta pola desain dan alat pahat	<ol style="list-style-type: none"> Memilih bahan dengan melihat ukuran dan bentuk kayu sesuai desainnya Alat yang diperlukan disesuaikan dengan kebutuhan dimensi karya yang akan dibuat 	<p>Kriteria: kesiapan alat, bahan dan desin. metode pembentukan karya kriya kayu</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, dan melihat contoh-contoh bahan dan alat 150 mnt		<p>Materi: kriya kayu kontemporer Pustaka: Suwadi Bastomi. 1986. <i>Seni Kriya Ekspresi dan Perkembangannya. Semarang IKIP Semarang.</i></p> <p>Materi: gaya atau corak kriya kayu Pustaka: Sulbi Prabowo. 2002. <i>Kerajinan Kayu. Surabaya Unipress</i></p>	5%
10	Mampu menyiapkan bahan papan Kayu atau Balok serta pola desain dan alat pahat	<ol style="list-style-type: none"> Memilih bahan dengan melihat ukuran dan bentuk kayu sesuai desainnya Alat yang diperlukan untuk disesuaikan dengan kebutuhan desain yang dibuat, karya 2D atau 3D 	<p>Kriteria: kesiapan alat, bahan, desain, dan metode pembentukan karya kriya kayu</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, case study (diskusi proses membentuk karya dan penggunaan alat) 150 mnt		<p>Materi: kriya kayu kontemporer Pustaka: Suwadi Bastomi. 1986. <i>Seni Kriya Ekspresi dan Perkembangannya. Semarang IKIP Semarang.</i></p> <p>Materi: gaya atau corak kriya kayu Pustaka: Sulbi Prabowo. 2002. <i>Kerajinan Kayu. Surabaya Unipress</i></p> <p>Materi: persiapan alat dan mesin pembuatan karya kriya kayu Pustaka: Dodong Budianto A. 1996. <i>Mesin Tangan Industri Kayu. Semarang Kanisius.</i></p>	5%
11	membuat karya kriya kayu berornamen tradisional	<ol style="list-style-type: none"> Memilih bahan dengan melihat ukuran dan bentuk kayu sesuai desainnya Alat yang diperlukan untuk disesuaikan dengan kebutuhan desain yang dibuat, karya 2D atau 3D 	<p>Kriteria: kesiapan alat, bahan, desain, dan metode pembentukan karya kriya kayu</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, case study (diskusi proses membentuk karya dan penggunaan alat) 150 mnt		<p>Materi: kriya kayu kontemporer Pustaka: Suwadi Bastomi. 1986. <i>Seni Kriya Ekspresi dan Perkembangannya. Semarang IKIP Semarang.</i></p> <p>Materi: gaya atau corak kriya kayu Pustaka: Sulbi Prabowo. 2002. <i>Kerajinan Kayu. Surabaya Unipress</i></p> <p>Materi: persiapan alat dan mesin pembuatan karya kriya kayu Pustaka: Dodong Budianto A. 1996. <i>Mesin Tangan Industri Kayu. Semarang Kanisius.</i></p>	5%
12	Mampu menyiapkan bahan papan Kayu atau Balok serta pola desain dan alat pahat	praktik berkarya kriya dua dimensi atau tiga dimensi	<p>Kriteria: penguasaan bahan dan alat, pada karya masing-masing</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	project based learning membentuk karya berornamen tradisional 150 mnt		<p>Materi: kriya kayu kontemporer Pustaka: Suwadi Bastomi. 1986. <i>Seni Kriya Ekspresi dan Perkembangannya. Semarang IKIP Semarang.</i></p> <p>Materi: gaya atau corak kriya kayu Pustaka: Sulbi Prabowo. 2002. <i>Kerajinan Kayu. Surabaya Unipress</i></p>	5%

13	membuat karya kriya kayu berornamen tradisional	praktik berkarya kriya dua dimensi atau tiga dimensi	Kriteria: penguasaan bahan dan alat, pada karya masing-masing Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	project based learning membuat karya ukir kriya kayu 150 mnt		Materi: kriya kayu kontemporer Pustaka: <i>Suwadji Bastomi. 1986. Seni Kriya Ekspresi dan Perkembangannya. Semarang IKIP Semarang.</i> Materi: gaya atau corak kriya kayu Pustaka: <i>Sulbi Prabowo. 2002. Kerajinan Kayu. Surabaya Unipress</i>	10%
14	membuat karya kriya kayu berornamen tradisional	praktik berkarya kriya dua dimensi atau tiga dimensi atau tiga dimensi	Kriteria: penguasaan bahan dan alat, pada karya masing-masing Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, project based learning membentuk karya berornamen tradisional 150 mnt		Materi: kriya kayu kontemporer Pustaka: <i>Suwadji Bastomi. 1986. Seni Kriya Ekspresi dan Perkembangannya. Semarang IKIP Semarang.</i> Materi: gaya atau corak kriya kayu Pustaka: <i>Sulbi Prabowo. 2002. Kerajinan Kayu. Surabaya Unipress</i> Materi: finishing kriya kayu Pustaka: <i>Agus Sunaryo. 1997. Reka Oles Kayu. Semarang Kanisius.</i>	5%
15	membuat karya kriya kayu berornamen tradisional	praktik berkarya kriya dua dimensi atau tiga dimensi atau tiga dimensi	Kriteria: penguasaan bahan dan alat, pada karya masing-masing Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, project based learning membentuk karya berornamen tradisional 150 mnt		Materi: kriya kayu kontemporer Pustaka: <i>Suwadji Bastomi. 1986. Seni Kriya Ekspresi dan Perkembangannya. Semarang IKIP Semarang.</i> Materi: gaya atau corak kriya kayu Pustaka: <i>Sulbi Prabowo. 2002. Kerajinan Kayu. Surabaya Unipress</i>	5%
16	UAS	menjelaskan hasil karya kriya kayu yang dibuat berdasarkan teknik dan konsep pembuatan	Kriteria: 1. kesesuaian desain dan hasil karya yang dibuat 2. hasil finishing 3. kesesuaian presentasi dengan konsep yang telah dibuat Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	presentasi 150 mnt		Materi: gaya atau corak kriya kayu Pustaka: <i>Sulbi Prabowo. 2002. Kerajinan Kayu. Surabaya Unipress</i> Materi: konsep kriya kayu berdasarkan perkembangannya Pustaka: <i>Suwadji Bastomi. 1986. Seni Kriya Ekspresi dan Perkembangannya. Semarang IKIP Semarang.</i>	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	10%
2.	Penilaian Portofolio	5%
3.	Penilaian Praktikum	2.5%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	82.5%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0005027911

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 5 Juli 2024 Jam 00:49 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

VALID