



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK)  | KODE  | Rumpun MK  | BOBOT (sks)                      |       |           | SEMESTER                        | Tgl Penyusunan  |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|--|----------------------------------|-------|-----------|---------------------------------|-----------------|---|------|-------|-------|--------|----|----|----|--------|------|-----------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--------|---|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|---|--|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Konsep Pendidikan Seni  | 8821002085  | Mata Kuliah Wajib Program Studi  | T=2                              | P=0   | ECTS=3.18 | 1                               | 21 Agustus 2023 |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| OTORISASI   | Pengembang RPS  |  | Koordinator RMK                  |       |           | Koordinator Program Studi       |                 |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | Ika Anggun Camelia, M.Pd.   |  | Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd. |       |           | Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd. |                 |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Model Pembelajaran  | Case Study  |  |                                  |       |           |                                 |                 |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Capaian Pembelajaran (CP)   | <b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>  |  |                                  |       |           |                                 |                 |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | CPL-1   | Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya  |                                  |       |           |                                 |                 |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | CPL-3   | Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan   |                                  |       |           |                                 |                 |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | <b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>  |  |                                  |       |           |                                 |                 |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | CPMK - 1  | Mengenal etika, norma dan budaya nusantara sebagai kearifan lokal dalam pendidikan seni  |                                  |       |           |                                 |                 |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | CPMK - 2  | Menganalisis hakikat, konsep, dan peran seni yang mendasari pengembangan desain dan program pendidikan seni di sekolah   |                                  |       |           |                                 |                 |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | <b>Matrik CPL - CPMK</b>  |  |                                  |       |           |                                 |                 |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>CPMK</th> <th>CPL-1</th> <th>CPL-3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table> |                                  |       |           |                                 |                 |   | CPMK | CPL-1 | CPL-3 | CPMK-1 |    | ✓  |    | CPMK-2 |      |           | ✓ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   | CPMK   | CPL-1                            | CPL-3 |           |                                 |                 |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | CPMK-1  |  | ✓                                |       |           |                                 |                 |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| CPMK-2  |   |  | ✓                                |       |           |                                 |                 |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b> |   |  |                                  |       |           |                                 |                 |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table> |  |                                  |       |           |                                 |                 |   |      |       |       |        |    |    |    |        | CPMK | Minggu Ke |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | CPMK-2 |  | ✓ |  | ✓ |  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| CPMK  | Minggu Ke   |  |                                  |       |           |                                 |                 |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | 1   | 2  | 3                                | 4     | 5         | 6                               | 7               | 8 | 9    | 10    | 11    | 12     | 13 | 14 | 15 | 16     |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| CPMK-1  | ✓   |  | ✓                                |       | ✓         |                                 |                 |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| CPMK-2  |   | ✓  |                                  | ✓     |           | ✓                               | ✓               | ✓ | ✓    | ✓     | ✓     | ✓      | ✓  | ✓  | ✓  |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Deskripsi Singkat MK  | Kajian tentang hakekat seni, pengalaman seni, proses kegiatan seni, hasil karya seni, peranan dan fungsi seni, serta implementasinya dalam pengembangan program pembelajaran seni di sekolah, mulai jenjang PAUD, Sekolah Dasar, Sekolah lanjutan pertama dan sekolah lanjutan atas.  |  |                                  |       |           |                                 |                 |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Pustaka   | <b>Utama :</b>  |  |                                  |       |           |                                 |                 |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arnita, A. (2017). Inovasi Metode dan Media dalam Pembelajaran Seni Di Sekolah. Jurnal Konseling dan Pendidikan, 5(1), 44-51.</li> <li>2. Latif, Yudi. (2020). Pendidikan Berkebudayaan. Jakarta; Gramedia Pustaka Utama.</li> <li>3. Meiliawati, Fithri. (2023). Pengantar Pendidikan Seni. Sulawesi; CV. Feniks Muda Sejahtera</li> <li>4. Read, Hearberd. (2003). Education through Art. UK; Textbook publishers</li> <li>5. Read, Hearberd. (2017) The Meaning of Art. London; Faber&amp;Faber</li> <li>6. Storey, J. (2010). Cultural studies and the study of popular culture. Edinburgh University Press.</li> <li>7. Sedyawati, Edi. (2010). Budaya Indonesia. Jakarta; Rajawali Pers</li> </ol>  |  |                                  |       |           |                                 |                 |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | <b>Pendukung :</b>  |  |                                  |       |           |                                 |                 |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tarsa, A. (2016). Apresiasi seni: Imajinasi dan kontemplasi dalam karya seni. JPGI (Jurnal Penelitian Guru Indonesia), 1(1).</li> <li>2. Agustin, S. (2021). Peran Kreativitas Seni dalam Proses Pendidikan. Jurnal Pendidikan Tambusai, 5(1), 1494-1498.</li> </ol>  |  |                                  |       |           |                                 |                 |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Dosen Pengampu  | Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.<br>Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd.   |  |                                  |       |           |                                 |                 |   |      |       |       |        |    |    |    |        |      |           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)   | Penilaian  |   | Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] |                 | Materi Pembelajaran [Pustaka]  | Bobot Penilaian (%) |
|--------|---|--|---|--|-----------------|--|---------------------|
|        |   | Indikator  | Kriteria & Bentuk   | Luring (offline)   | Daring (online) |  |                     |
| (1)    | (2)   | (3)  | (4)   | (5)  | (6)             | (7)  | (8)                 |
| 1      | Memahami ruang lingkup konsep Pendidikan Seni     | Mendeskripsikan sejarah perkembangan Pendidikan Seni Mendeskripsikan berbagai Pemikiran Para tokoh tentang Pendidikan dan Pendidikan Seni    | <b>Kriteria:</b><br>1. Kecakapan mahasiswa dalam menganalisis permasalahan yang diberikan<br>2. gaya komunikasi dan kualitas pendapat mahasiswa<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif  | Ceramah, Tanya jawab. diskusi 2 X 50   |                 | <b>Materi:</b> KONSEP SENI<br><b>Pustaka:</b> <i>Read, Hearberd. (2017)The Meaning of Art. London; Faber&amp;Faber</i>                                       | 2%                  |
| 2      | Memahami ruang lingkup konsep Pendidikan Seni     | 1. Mendeskripsikan sejarah perkembangan Pendidikan Seni Mendeskripsikan berbagai Pemikiran Para tokoh tentang Pendidikan dan Pendidikan Seni | <b>Kriteria:</b><br>1. Kesesuaian bahan presentasi (powerpoint/Video) dengan topik.<br>2. Daya dukung powerpoint/video terhadap kelancaran presentasi<br>3. Daya tarik presentasi<br>4. Kemampuan menjawab pertanyaan-pertanyaan yang diajukan audience.<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif | Diskusi dan presentasi 2 X 50  |                 | <b>Materi:</b> SENI DAN PENDIDIKAN<br><b>Pustaka:</b> <i>Read, Hearberd. (2003). Education through Art. UK; Textbook publishers</i>                          | 5%                  |
| 3      | Memahami ruang lingkup konsep Pendidikan Seni     | 1. Mendeskripsikan sejarah perkembangan Pendidikan Seni Mendeskripsikan berbagai Pemikiran Para tokoh tentang Pendidikan dan Pendidikan Seni | <b>Kriteria:</b><br>1. Kecakapan mahasiswa dalam menganalisis permasalahan yang diberikan<br>2. gaya komunikasi dan kualitas pendapat<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Praktik / Unjuk Kerja   | Ceramah, diskusi Tanya jawab. 2 X 50   |                 | <b>Materi:</b> Konsep pendidikan Seni<br><b>Pustaka:</b> <i>Read, Hearberd. (2017)The Meaning of Art. London; Faber&amp;Faber</i>                            | 5%                  |
| 4      | Memahami Fungsi Seni bagi kehidupan Sosial Budaya | 1. Mendeskripsikan fungsi seni untuk indentifikasi   | <b>Kriteria:</b><br>1. Kecakapan mahasiswa dalam menganalisis permasalahan yang diberikan<br>2. gaya dan kualitas komunikasi<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif   | Ceramah, Tanya jawab. diskusi. 2 X 50  |                 | <b>Materi:</b> konsep pendidikan seni<br><b>Pustaka:</b> <i>Pranjoto Setjoatmodjo. 1980. Konsep Pendidikan Seni. Malang; Pendidikan Seni Rupa FPBS- IKIP</i> | 5%                  |

|   |   |  |   |                                  |  |   |     |
|---|---|--|---|----------------------------------|--|---|-----|
| 5 | Memahami Fungsi Seni bagi kehidupan Sosial Budaya | <ol style="list-style-type: none"> <li>Mendeskripsikan fungsi seni untuk indentifikasi</li> <li>Mendeskripsikan fungsi seni untuk budaya</li> <li>Mendeskripsikan fungsi seni untuk pendidikan seni</li> <li>Mendeskripsikan fungsi seni sebagai media komunikasi</li> </ol> | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1). Kesesuaian antara materi tugas yang dibuat dengan topic yang ditentukan</li> <li>2.2). Kesesuaian bahan presentasi (powerpoint/Video) dengan topik.</li> <li>3.3). Daya dukung powerpoint/video terhadap kelancaran presentasi</li> <li>4.4). Daya tarik presentasi</li> <li>5.5). Kemampuan menjawab pertanyaan-pertanyaan yang diajukan audience.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p> | diskusi dan presentasi<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b> sosial budaya masyarakat</p> <p><b>Pustaka:</b> Storey, J. (2010). <i>Cultural studies and the study of popular culture</i>. Edinburgh University Press.</p>            | 5%  |
| 6 | Memahami Fungsi Seni bagi kehidupan Sosial Budaya | <ol style="list-style-type: none"> <li>Mendeskripsikan fungsi seni untuk indentifikasi</li> <li>Mendeskripsikan fungsi seni sebagai media komunikasi</li> <li>Mendeskripsikan fungsi seni untuk budaya</li> <li>Mendeskripsikan fungsi seni untuk pendidikan seni</li> </ol> | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kesesuaian bahan presentasi (powerpoint/Video) dengan topik.</li> <li>2.3). Daya dukung powerpoint/video terhadap kelancaran presentasi</li> <li>3.4). Daya tarik presentasi</li> <li>4.5). Kemampuan menjawab pertanyaan-pertanyaan yang diajukan audience.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>  | diskusi dan presentasi<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b> budaya</p> <p><b>Pustaka:</b> Sedyawati, Edi. (2010). <i>Budaya Indonesia</i>. Jakarta; Rajawali Pers</p>   | 5%  |
| 7 | Memahami Fungsi Seni bagi kehidupan Sosial Budaya | <ol style="list-style-type: none"> <li>Mendeskripsikan fungsi seni untuk indentifikasi</li> <li>Mendeskripsikan fungsi seni sebagai media komunikasi</li> <li>Mendeskripsikan fungsi seni untuk budaya</li> <li>Mendeskripsikan fungsi seni untuk pendidikan seni</li> </ol> | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1). Kesesuaian antara materi tugas yang dibuat dengan topic yang ditentukan</li> <li>2.2). Kesesuaian bahan presentasi (powerpoint/Video) dengan topik.</li> <li>3.3). Daya dukung powerpoint/video terhadap kelancaran presentasi</li> <li>4.4). Daya tarik presentasi</li> <li>5.5). Kemampuan menjawab pertanyaan-pertanyaan yang diajukan audience.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p> | diskusi dan presentasi<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b> pendidikan seni</p> <p><b>Pustaka:</b> Meiliawati, Fithri. (2023). <i>Pengantar Pendidikan Seni</i>. Sulawesi; CV. Feniks Muda Sejahterah</p>                           | 5%  |
| 8 | UTS   | Indikator dan bahan kajian mengacu pertemuan 1 hingga 7  | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. kesesuaian jawaban dengan rubrik</li> <li>2. ketepatan waktu UTS</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p>   | tes tulis<br>2 X 50              |  | <p><b>Materi:</b> inovasi</p> <p><b>Pustaka:</b> Arnita, A. (2017). <i>Inovasi Metode dan Media dalam Pembelajaran Seni Di Sekolah</i>. Jurnal Konseling dan Pendidikan, 5(1), 44-51.</p> | 15% |

|    |   |  |  |   |  |  |    |
|----|---|--|--|---|--|--|----|
| 9  | Memahami Relevansi Seni dengan Pendidikan (melalui pendekatan filosofis 13 psikologis). | 1. Mendeskripsikan pengertian seni dan hubungannya dengan pendidikan   | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2). Kesesuaian bahan presentasi (powerpoint/Video) dengan topik.</li> <li>2.3). Daya dukung powerpoint/video terhadap kelancaran presentasi</li> <li>3.4). Daya tarik presentasi</li> <li>4.5). Kemampuan menjawab pertanyaan-pertanyaan yang diajukan audience.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ceramah, diskusi, Tanya jawab<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>pendidikan seni<br/><b>Pustaka:</b> <i>Latif, Yudi. (2020). Pendidikan Berkebudayaan. Jakarta; Gramedia Pustaka Utama.</i></p> | 5% |
| 10 | Memahami Relevansi Seni dengan Pendidikan (melalui pendekatan filosofis 13 psikologis). | 2. Mendiskripsikan Hakekat seni sebagai pengalaman   | <p><b>Kriteria:</b><br/>kecakapan dalam mengeksplorasi hasil pengalaman dalam perancangan pembelajaran seni</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif</p>  | ceramah dan penugasan<br>2 X 50         |  | <p><b>Materi:</b><br/>pengalaman budaya<br/><b>Pustaka:</b> <i>Sedyawati, Edi. (2010). Budaya Indonesia. Jakarta; Rajawali Pers</i></p>              | 5% |
| 11 | Memahami Relevansi Seni dengan Pendidikan (melalui pendekatan filosofis 13 psikologis). | 4. Mendeskripsikan pengalaman belajar<br>5. Mendeskripsikan hakekat pengalaman seni<br>6. Mendeskripsikan nilai belajar pengalaman seni                | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2). Kesesuaian bahan presentasi (powerpoint/Video) dengan topik.</li> <li>2.3). Daya dukung powerpoint/video terhadap kelancaran presentasi</li> <li>3.4). Daya tarik presentasi</li> <li>4.5). Kemampuan menjawab pertanyaan-pertanyaan yang diajukan audience.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif</p>   | Ceramah, diskusi, presentasi<br>2 X 50  |  | <p><b>Materi:</b><br/>pengalaman budaya<br/><b>Pustaka:</b> <i>Sedyawati, Edi. (2010). Budaya Indonesia. Jakarta; Rajawali Pers</i></p>              | 5% |
| 12 | Memahami Relevansi Seni dengan Pendidikan (melalui pendekatan filosofis 13 psikologis). | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendeskripsikan hakekat pengalaman seni</li> <li>2. Mendeskripsikan nilai belajar pengalaman seni</li> </ol> | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2). Kesesuaian bahan presentasi (powerpoint/Video) dengan topik.</li> <li>2.3). Daya dukung powerpoint/video terhadap kelancaran presentasi</li> <li>3.4). Daya tarik presentasi</li> <li>4.5). Kemampuan menjawab pertanyaan-pertanyaan yang diajukan audience.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif</p>   | Ceramah, penugasan<br>2 X 50            |  | <p><b>Materi:</b><br/>pengalaman budaya<br/><b>Pustaka:</b> <i>Sedyawati, Edi. (2010). Budaya Indonesia. Jakarta; Rajawali Pers</i></p>              | 5% |

|    |  |   |   |  |  |  |     |
|----|--|---|---|--|--|--|-----|
| 13 | 1.Mampu membuat kajian tentang karya seni anak                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Menganalisis karya seni anak PAUD</li> <li>2.Menganalisis karya seni anak SD kelas bawah</li> <li>3.Menganalisis karya seni anak SD kelas atas</li> <li>4.Menganalisis karya seni anak sekolah lanjutan pertama</li> <li>5.Menganalisis karya seni anak sekolah lanjutan atas</li> </ol> | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1). Kesesuaian antara materi tugas yang dibuat dengan topic yang ditentukan</li> <li>2.2). Kesesuaian bahan presentasi (powerpoint/Video) dengan topik.</li> <li>3.3). Daya dukung powerpoint/video terhadap kelancaran presentasi</li> <li>4.4). Daya tarik presentasi</li> <li>5.5). Kemampuan menjawab pertanyaan-pertanyaan yang diajukan audience.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif</p>                       | Presentasi, diskusi, Tanya jawab<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b> kreatifitas</p> <p><b>Pustaka:</b><br/>Agustin, S. (2021). <i>Peran Kreativitas Seni dalam Proses Pendidikan. Jurnal Pendidikan Tambusai</i>, 5(1), 1494-1498.</p> | 4%  |
| 14 | 1.Mampu membuat kajian tentang karya seni anak SMP                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Menganalisis karya seni anak PAUD</li> <li>2.Menganalisis karya seni anak SD kelas bawah</li> <li>3.Menganalisis karya seni anak SD kelas atas</li> </ol>  | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1). Kesesuaian antara materi tugas yang dibuat dengan topic yang ditentukan</li> <li>2.2). Kesesuaian bahan presentasi (powerpoint/Video) dengan topik.</li> <li>3.3). Daya dukung powerpoint/video terhadap kelancaran presentasi</li> <li>4.4). Daya tarik presentasi</li> <li>5.5). Kemampuan menjawab pertanyaan-pertanyaan yang diajukan audience.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p> | Presentasi, diskusi, Tanya jawab<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b> alat pendidikan</p> <p><b>Pustaka:</b> Katjik Sutjipto. 1974. <i>Seni Sebagai Alat Pendidikan</i>. Malang: Unepres IKIP</p>  | 5%  |
| 15 | 1.Mampu membuat kajian tentang karya seni anak SMA                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Menganalisis karya seni anak sekolah lanjutan pertama</li> <li>2.Menganalisis karya seni anak sekolah lanjutan atas</li> </ol>   | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1). Kesesuaian antara materi tugas yang dibuat dengan topic yang ditentukan</li> <li>2.2). Kesesuaian bahan presentasi (powerpoint/Video) dengan topik.</li> <li>3.3). Daya dukung powerpoint/video terhadap kelancaran presentasi</li> <li>4.4). Daya tarik presentasi</li> <li>5.5). Kemampuan menjawab pertanyaan-pertanyaan yang diajukan audience.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif</p>                       | Presentasi, diskusi, Tanya jawab<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b> KREATIVITAS</p> <p><b>Pustaka:</b><br/>Agustin, S. (2021). <i>Peran Kreativitas Seni dalam Proses Pendidikan. Jurnal Pendidikan Tambusai</i>, 5(1), 1494-1498.</p> | 5%  |
| 16 | 1.Mampu membuat kajian tentang karya seni anak Berkebutuhan khusus | Menganalisis karya seni anak sekolah berkebutuhan khusus  | <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Tes</p>  | penugasan tes<br>2 X 50                    |  | <p><b>Materi:</b> KREATIVITAS</p> <p><b>Pustaka:</b><br/>Agustin, S. (2021). <i>Peran Kreativitas Seni dalam Proses Pendidikan. Jurnal Pendidikan Tambusai</i>, 5(1), 1494-1498.</p> | 18% |

### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

| No | Evaluasi                                   | Persentase |
|----|--|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipatif                     | 47.67%     |
| 2. | Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | 2.5%       |
| 3. | Penilaian Portofolio                       | 9.17%      |
| 4. | Praktik / Unjuk Kerja                      | 14.17%     |
| 5. | Tes  | 25.5%      |
|    |  | 99.01%     |

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamatikan dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 10 Juni 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Seni Rupa



Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0005027911

UPM Program Studi S1  
Pendidikan Seni Rupa



Ika Anggun Camelia, S.Pd.,  
M.Pd.  
NIDN 0024019104

File PDF ini digenerate pada tanggal 5 Juli 2024, Jam 00:24 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

