



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Gambar Ragam Hias	8821003062	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3 P=0 ECTS=4.77	1	30 Januari 2025
OTORISASI		Pengembang RPS	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi	
		Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.	Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.	

Model Pembelajaran	Project Based Learning
---------------------------	------------------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																			
	CPL-5	Memiliki pemahaman tentang perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi pembelajaran seni rupa yang terkini dalam konteks lokal hingga global																																																																		
	CPL-9	Mampu merancang, mengaplikasikan dan mengembangkan keterampilan bidang seni rupa untuk menciptakan karya, media dan sumber belajar yang inovatif untuk kebutuhan pembelajaran dan berwirausaha.																																																																		
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																			
	CPMK - 1	Mahasiswa memahami dan dapat mendeskripsikan tentang ornamen nusantara dan mancanegara																																																																		
	CPMK - 2	Mahasiswa memiliki keterampilan teknik menggambar ragam hias dengan deformasi, stilasi dalam menggambar ornamen geometris dan non-geometris berbasis pada objek sekitar																																																																		
	Matrik CPL - CPMK																																																																			
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-5</td> <td>CPL-9</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </table>	CPMK	CPL-5	CPL-9	CPMK-1	✓		CPMK-2		✓																																																									
	CPMK	CPL-5	CPL-9																																																																	
	CPMK-1	✓																																																																		
CPMK-2		✓																																																																		
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																				
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																
CPMK	Minggu Ke																																																																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																				
CPMK-1																																																																				
CPMK-2																																																																				

Deskripsi Singkat MK Matakuliah ini mengasah keterampilan terhadap bentuk-bentuk ornamen yang berasal dari nusantara maupun mancanegara, ditinjau dari filosofi dan latar belakangnya sebagai acuan dalam berkarya. Membekali mahasiswa tentang deformasi dan stilasi bentuk dekoratif geometris maupun non-geometris, mengembangkan ornamen dan pattern yang bersumber pada objek sekitar misalnya tumbuh-tumbuhan dan hewan, dengan strategi teori dan praktek.

Pustaka	Utama :	
		<ol style="list-style-type: none"> David Batterham. 2012.The World of Ornament,Vol 1 & 2. Taschen. Franz Sales, Meyer. 1957.Handbook of Ornament. Dover. Eva Wilson. Ornament. 1994. 8000Years: An Illustrated Handbook pf Motifs.Harry N. Abrams. A.N.J. Vander Hood. 1949.Ragam-ragam Perhiasan Indonesia.Batavia: Koninklijk Bataviansche Genootschap Van Kunsten en Wetenschappen. Abdul Kadir. 1976.Nukilan Seni Ornamen Indonesia. Yogyakarta: STSRI ASRI. Soegeng Toekio. 1984.Mengenal Ragam Hias Indonesia.Surakarta.
	Pendukung :	

Dosen Pengampu	Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn. Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd. Utari Anggita Shanti, M.Pd.
-----------------------	---

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

1	Mahasiswa mampu menganalisis pengertian ragam hias nusantara dan manca negara.	Menganalisis pengertian ragam hias nusantara dan manca negara.	Kriteria: Mahasiswa mampu menganalisis pengertian ragam hias nusantara dan manca negara. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, Tanya jawab 3 X 50		Materi: ragam hias mancanegara Pustaka: <i>David Batterham. 2012. The World of Ornament, Vol 1 & 2. Taschen.</i>	5%
2	Mahasiswa mampu menganalisis Ragam Hias Jawa	Menganalisis Ragam Hias Jawa	Kriteria: Mahasiswa mampu menganalisis Ragam Hias Jawa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: ragam hias nusantara jawa timur Pustaka: <i>Soegeng Toekio. 1984. Mengenal Ragam Hias Indonesia. Surakarta.</i>	5%
3	Mahasiswa mampu menganalisis Ragam Hias Bali, Sumatra dan Kalimantan	Menganalisis Ragam Hias Bali, Sumatra dan Kalimantan	Kriteria: Mahasiswa mampu menganalisis Ragam Hias Bali, Sumatra dan Kalimantan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: ragam hias nusantara Yogyakarta Pustaka: <i>Soegeng Toekio. 1984. Mengenal Ragam Hias Indonesia. Surakarta.</i>	5%
4	Mahasiswa mampu menganalisis Ragam Hias Mancanegara	Menganalisis Ragam Hias Mancanegara	Kriteria: Mahasiswa mampu menganalisis Ragam Hias Mancanegara Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: ragam hias nusantara DKI Jakarta Pustaka: <i>Soegeng Toekio. 1984. Mengenal Ragam Hias Indonesia. Surakarta.</i>	5%
5	Mahasiswa mampu mengembangkan ragam hias Jawa Timur dan pengembangannya	1. Mengembangkan ragam hias Jawa Timur 2. Mengembangkan ragam hias Jawa Timur dan pengembangannya	Kriteria: Mahasiswa mampu mengembangkan ragam hias Jawa Timur dan pengembangannya Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: ragam hias nusantara Sulawesi Pustaka: <i>Abdul Kadir. 1976. Nukilan Seni Ornamen Indonesia. Yogyakarta: STSRI ASRI.</i> Materi: ragam hias nusantara Sumatera Pustaka: <i>Soegeng Toekio. 1984. Mengenal Ragam Hias Indonesia. Surakarta.</i>	5%
6	Mahasiswa mampu menggambar ragam hias Jawa Tengah, DIY, Jawa Barat, Bali, Sumatera dan pengembangannya	Menggambar ragam hias Jawa Tengah, DIY, Jawa Barat, Bali, Sumatera dan pengembangannya	Kriteria: Mahasiswa mampu menggambar ragam hias Jawa Tengah, DIY, Jawa Barat, Bali, Sumatera dan pengembangannya Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: ragam hias nusantara jawa barat Pustaka: <i>Abdul Kadir. 1976. Nukilan Seni Ornamen Indonesia. Yogyakarta: STSRI ASRI.</i>	5%
7	Mahasiswa mampu membuat gambar ragam hias Kalimantan, Sulawesi, NTT, NTB, Papua	Membuat gambar ragam hias Kalimantan, Sulawesi, NTT, NTB, Papua	Kriteria: Mahasiswa mampu membuat gambar ragam hias Kalimantan, Sulawesi, NTT, NTB, Papua Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: penerapan ragam hias pada produk perhiasan Pustaka: <i>A.N.J. Vander Hood. 1949. Ragam-ragam Perhiasan Indonesia. Batavia: Koniklijk Bataviansche Genootschap Van Kunsten en Wetenschappen.</i>	5%
8	Uts	Merancang ragam hias salah satu daerah di Jawa Timur	Kriteria: Mahasiswa mampu merancang ragam hias salah satu daerah di Jawa Timur Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar 3 X 50		Materi: penerapan raga hias pada media bentuk bulat Pustaka: <i>Abdul Kadir. 1976. Nukilan Seni Ornamen Indonesia. Yogyakarta: STSRI ASRI.</i>	15%

9	Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi daun dan bunga	Membuat gambar stilasi dan deformasi daun dan bunga	Kriteria: Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi daun dan bunga Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: penerapan ragam hias sulawesi Pustaka: <i>Abdul Kadir. 1976.Nukilan Seni Ornamen Indonesia. Yogyakarta: STSRI ASRI.</i>	5%
10	Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi hewan berkaki empat	Membuat gambar stilasi dan deformasi hewan berkaki empat	Kriteria: Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi hewan berkaki empat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: sumber gambar ornamen nusantara Pustaka: <i>Abdul Kadir. 1976.Nukilan Seni Ornamen Indonesia. Yogyakarta: STSRI ASRI.</i> Materi: pengembangan motif ragam hias Pustaka: <i>Franz Sales, Meyer. 1957.Handbook of Ornament. Dover.</i>	5%
11	Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi hewan bersayap berwarna	Membuat gambar stilasi dan deformasi hewan bersayap berwarna	Kriteria: Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi hewan bersayap berwarna Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: ragam hias bali Pustaka: <i>Soegeng Toekio. 1984.Mengenal Ragam Hias Indonesia.Surakarta.</i>	5%
12	Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi hewan melata atau reptil	Membuat gambar stilasi dan deformasi hewan melata atau reptil	Kriteria: Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi hewan melata atau reptil Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: ragam hias sumatera Pustaka: <i>Soegeng Toekio. 1984.Mengenal Ragam Hias Indonesia.Surakarta.</i>	5%
13	Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi ikan berwarna	Membuat gambar stilasi dan deformasi ikan berwarna	Kriteria: Mahasiswa mampu membuat gambar stilasi dan deformasi ikan berwarna Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: ragam hias sumatera Pustaka: <i>Soegeng Toekio. 1984.Mengenal Ragam Hias Indonesia.Surakarta.</i> Materi: referensi media penerapan ragam hias Pustaka: <i>Franz Sales, Meyer. 1957.Handbook of Ornament. Dover.</i>	5%
14	Mahasiswa mampu merancang desain cover tugas ragam hias	Merancang desain cover tugas ragam hias	Kriteria: Mahasiswa mampu merancang desain cover tugas ragam hias Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: ragam hias kalimantan Pustaka: <i>Abdul Kadir. 1976.Nukilan Seni Ornamen Indonesia. Yogyakarta: STSRI ASRI.</i>	5%
15	Mahasiswa mampu menganalisis materi ragam hias dan mengapresiasi karya	Menganalisis materi ragam hias dan mengapresiasi karya	Kriteria: Mahasiswa mampu menganalisis materi ragam hias dan mengapresiasi karya Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktek menggambar, presentasi dan diskusi 3 X 50		Materi: ragam hias kalimantan Pustaka: <i>Soegeng Toekio. 1984.Mengenal Ragam Hias Indonesia.Surakarta.</i> Materi: referensi penerapan motif ragam hias Pustaka: <i>Franz Sales, Meyer. 1957.Handbook of Ornament. Dover.</i>	5%

16	UAS	Membuat gambar deformasi hewan pada tekstil	Kriteria: Mahasiswa mampu membuat gambar deformasi hewan pada tekstil Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Praktik menggambar 3 X 50	Materi: referensi bentuk ragam hias dunia Pustaka: <i>David Batterham. 2012. The World of Ornament, Vol 1 & 2. Taschen.</i> Materi: referensi bentuk ragam hias dunia Pustaka: <i>Eva Wilson. Ornament. 1994. 8000Years: An Illustrated Handbook of Motifs. Harry N. Abrams.</i> Materi: referensi bentuk ragam hias nusantara Pustaka: <i>Soegeng Toekio. 1984. Mengenal Ragam Hias Indonesia. Surakarta.</i>	15%
----	-----	---	--	---------------------------	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	10.01%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	67.5%
3.	Penilaian Portofolio	12.51%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	10.01%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 4 Februari 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0005027911

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Seni Rupa



Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0024019104

