



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																			
Gambar Model	8821003057	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3 P=0 ECTS=4.77	3	2 Oktober 2024																																																																			
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																			
	Dr. I Nyoman Lodra, M.Si., Winarno, S.Sn., M.Sn., Nur Wakhid Hidayatno, S.Sn., M.Sn.			Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.																																																																			
Model Pembelajaran	Case Study																																																																							
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																							
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu menganalisis prinsip-prinsip menggambar model																																																																						
	CPMK - 2	Mahasiswa mampu menggambar model/figur manusia dalam beberapa tingkatan usia, posisi, dan gerak																																																																						
	Matrik CPL - CPMK																																																																							
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>CPMK</td></tr> <tr><td>CPMK-1</td></tr> <tr><td>CPMK-2</td></tr> </table>				CPMK	CPMK-1	CPMK-2																																																																
CPMK																																																																								
CPMK-1																																																																								
CPMK-2																																																																								
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																							
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																
CPMK	Minggu Ke																																																																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																								
CPMK-1																																																																								
CPMK-2																																																																								
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisi tentang prinsip dan keterampilan menggambar model manusia melalui pengamatan langsung pada model dalam berbagai tingkatan kesulitan, usia, posisi dan gerak, dengan pertimbangan kemiripan, ketepatan anatomi, kesesuaian proporsi, ketepatan memvisualisasikan posisi gerak, kesesuaian penggunaan medium dan kesesuaian penerapan teknik menggambar.																																																																							
Pustaka	Utama :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dody Doerjanto. 2005. Gambar Model, Surabaya: Jurusan Seni Rupa 2. Hill, Adrian. 1984. Bagaimana menggambar, Jakarta: Angkasa. 3. Simon, Howard. 2002. Teknik Menggambar, Jakarta: Effhar. 4. Loomis, Andrew. 1949. Figure Drawing for All Its Worth, New York: The Viking Press. 5. Loomis, Andrew. Drawing The Head & Hands. New York: The Viking Press. 6. Hamm, Jack.1974. Drawing The Head And Figure, New York: Grosset & Dunlap Publisher. 7. Jan Mintaraga. 1986. Menggambar kepala Manusia, Jakarta: MISURIND. 8. Jan Mintaraga. 1986. Menggambar Tubuh Manusia, Jakarta: MISURIND. 9. Manuel De Leon, 1990. Introduction To Like Drawing, Tustin California: Walter Foster Publishing. 10. Russell Iredell. 1989. Figures, Tustin California: Walter Foster Publishing. 11. Michael Hampton. 2009. Figure Drawing: Design and Invention. 																																																																						
	Pendukung :																																																																							
Dosen Pengampu	Nur Wakhid Hidayatno, S.Sn., M.Sn. Kartika Herlina Candraning Shiam, S.Pd., M.Pd. Awal Putra Suprianto, S.Pd., M.Pd.																																																																							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar	Penilaian	Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]	Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian																																																																			

	(Sub-CPMK)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)	[Pustaka]	(%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami dasar-dasar menggambar model dan prinsip-prinsipnya (proporsi, gestur, perpektif, strategi, dan angle).	Dapat mendeskripsikan tentang pengertian gambar model, peranan gambar model, aspek gambar model, tujuan gambar model dan tahapan gambar model	Kriteria: Deskripsi pengertian, manfaat, fungsi, peran, karakteristik dan factor penunjang Gambar Model Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Student centered approach, Deduktif, Kontekstual dan Konstruktivistik, Ceramah, diskusi, tanya jawab, case study. Ceramah, diskusi, demonstrasi & penugasan. 3 X 1		Materi: kontrak kuliah dan prosedur, alat, strategi menggambar Pustaka: <i>Loomis, Andrew. 1949. Figure Drawing for All Its Worth, New York: The Viking Press.</i>	5%
2	Mampu mendeteksi, mengidentifikasi, memformulasi, dan menyelesaikan masalah struktur bentuk bagian kepala dan wajah manusia.	Dapat menjelaskan model-model proporsi kepala dewasa 1. Mendeskripsikan bagian anatomi manusia.2. Mengukur proporsi pada wajah model.3. Perbandingan wajah lelaki dan wanita.4. Menganalisis posisi dan proporsi wajah dan kepala dewasa.	Kriteria: Deskripsi pengertian, manfaat, fungsi, peran, karakteristik dan factor cahaya Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Teacher centered approach, Pendekatan Konsep dan Deduktif,, Ceramah, diskusi, tanya jawab, & penugasan. 3 X 1		Materi: menentukan Bentuk gestur anatomi bagian tubuh Pustaka: <i>Dody Doerjanto. 2005. Gambar Model, Surabaya: Jurusan Seni Rupa</i> Materi: menentukan Bentuk gestur anatomi bagian tubuh Pustaka: <i>Loomis, Andrew. Drawing The Head & Hands. New York: The Viking Press.</i> Materi: menentukan Bentuk gestur anatomi bagian tubuh Pustaka:	5%
3	Mengidentifikasi unsur-unsur penting dalam menggambar model.	Dapat menggambar unsur-unsur penting pada wajah manusia meliputi bentuk rambut, mata, hidung, mulut, telinga, tangan, kaki dan drapery yang menutupi sebagian tubuh model	Kriteria: Deskripsi pengertian, manfaat, fungsi, peran, karakteristik dan factor cahaya penunjang fotografi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Teacher centered approach, Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, CD ROM, latihan ujian 1.participatory & penugasan. 3 X 1		Materi: membentuk anatomi bagian tubuh manusia (gestur tangan, kaki, dan kepala) Pustaka: <i>Jan Mintaraga. 1986. Menggambar kepala Manusia, Jakarta: MISURIND.</i>	5%
4	Memahami penerapan teknik persisi dalam menggambar model.	Dapat mengidentifikasi, menganalisis dan menerapkan teknik persisi dalam gambar model, menguasai teknik skala, menguasai teknik panthograph dan menguasai diametrika gambar model.	Kriteria: Praktik menggambar Model Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, participatory & penugasan. 3 x 50 menit		Materi: gestur anatomi tubuh yang akan diacu pada praktik gambar model Pustaka: <i>Russell Iredell. 1989. Figures, Tustin California: Walter Foster Publishing.</i>	5%

5	Memahami penerapan teknik persisi dalam menggambar model.	Dapat mengidentifikasi, menganalisis dan menerapkan teknik persisi dalam gambar model, menguasai teknik skala, menguasai teknik panthograph dan menguasai diametrika gambar model.	Kriteria: Praktik menggambar Model Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, participatory & penugasan. 3 x 50 menit		Materi: gestur anatomi tubuh yang akan diacu pada praktik gambar model Pustaka: <i>Russell Iredell. 1989. Figures, Tustin California: Walter Foster Publishing.</i>	5%
6	Memahami penerapan teknik persisi dalam menggambar model.	Dapat mengidentifikasi, menganalisis dan menerapkan teknik persisi dalam gambar model, menguasai teknik skala, menguasai teknik panthograph dan menguasai diametrika gambar model.	Kriteria: Praktik menggambar Model Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, participatory & penugasan. 3 x 50 menit		Materi: gestur anatomi tubuh yang akan diacu pada praktik gambar model Pustaka: <i>Russell Iredell. 1989. Figures, Tustin California: Walter Foster Publishing.</i>	5%
7	Mampu menganalisis hubungan perspektif dan posisi model	Dapat mengidentifikasi, menganalisis, menginterpretasikan dan menerapkan foreshortening tubuh model.1. Kesan pemendekan pada posisi berdiri.2. Kesan pemendekan pada posisi duduk3. Kesan pemendekan pada posisi membungkuk4. Kesan pemendekan pada posisi telentang/tidur.	Kriteria: menghasilkan karya on the spot gambar model Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Ceramah, diskusi, tanya jawab, participatory, latihan/drill and practice. 3 x 50 menit		Materi: menentukan Bentuk gestur anatomi tubuh bagian anatomi tubuh Pustaka: <i>Dody Doerjanto. 2005. Gambar Model, Surabaya: Jurusan Seni Rupa</i>	5%
8	Mampu menganalisis hubungan perspektif dan posisi model	Dapat mengidentifikasi, menganalisis, menginterpretasikan dan menerapkan foreshortening tubuh model.1. Kesan pemendekan pada posisi berdiri.2. Kesan pemendekan pada posisi duduk3. Kesan pemendekan pada posisi membungkuk4. Kesan pemendekan pada posisi telentang/tidur.	Kriteria: hasil gambar model on the spot, mengelola komposisi bidang gambar dan alat medium kering (pensil) Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, participatory, latihan/drill and practice. 3 x 50 menit		Materi: pose Pustaka: <i>Michael Hampton. 2009. Figure Drawing: Design and Invention.</i>	15%
9	Ujian Tengah Semester	Dapat menggambar model manusia secara langsung	Kriteria: praktik gambar model Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Petunjuk pelaksanaan ujian tengah semester 3 x 50 menit		Materi: gestur anatomi tubuh yang akan diacu pada praktik gambar model Pustaka: <i>Dody Doerjanto. 2005. Gambar Model, Surabaya: Jurusan Seni Rupa</i>	5%

10	Ujian Tengah Semester	Dapat menggambar model manusia secara langsung	Kriteria: praktik gambar model Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Petunjuk pelaksanaan ujian tengah semester 3 x 50 menit		Materi: gestur anatomi tubuh yang akan diacu pada praktik gambar model Pustaka: <i>Dody Doerjanto. 2005. Gambar Model, Surabaya: Jurusan Seni Rupa</i>	5%
11	Mampu menggambar struktur bentuk model dari bagian kepala sampai paha	Dapat menerapkan intensitas tekanan goresan media.	Kriteria: praktik gambar model Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, brainstorming & penugasan 3 x 50 menit		Materi: gestur anatomi dan pose praktik gambar model Pustaka: <i>Dody Doerjanto. 2005. Gambar Model, Surabaya: Jurusan Seni Rupa</i>	5%
12	Mampu menggambar struktur bentuk model dari bagian kepala sampai paha	Dapat menerapkan intensitas tekanan goresan media.	Kriteria: praktik gambar model Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Ceramah, diskusi, tanya jawab, brainstorming & penugasan 3 x 50 menit		Materi: gestur anatomi dan pose praktik gambar model Pustaka: <i>Dody Doerjanto. 2005. Gambar Model, Surabaya: Jurusan Seni Rupa</i>	5%
13	Mampu menggambar struktur bentuk model dari bagian kepala sampai paha	Dapat menerapkan intensitas tekanan goresan media.	Kriteria: praktik gambar model Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, brainstorming & penugasan 3 x 50 menit		Materi: gestur anatomi dan pose praktik gambar model Pustaka: <i>Dody Doerjanto. 2005. Gambar Model, Surabaya: Jurusan Seni Rupa</i>	5%
14	Mampu menggambar struktur bentuk model dari bagian kepala sampai paha	Dapat menerapkan intensitas tekanan goresan media.	Kriteria: praktik gambar model Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Ceramah, diskusi, tanya jawab, brainstorming & penugasan 3 x 50 menit		Materi: gestur anatomi dan pose praktik gambar model Pustaka: <i>Dody Doerjanto. 2005. Gambar Model, Surabaya: Jurusan Seni Rupa</i>	5%
15	Mampu menggambar struktur bentuk model dari bagian kepala sampai paha	Dapat menerapkan intensitas tekanan goresan media.	Kriteria: praktik gambar model Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Ceramah, diskusi, tanya jawab, brainstorming & penugasan 3 x 50 menit		Materi: gestur anatomi dan pose praktik gambar model Pustaka: <i>Dody Doerjanto. 2005. Gambar Model, Surabaya: Jurusan Seni Rupa</i>	5%

16	Mampu menggambar struktur bentuk model dari bagian kepala sampai paha	Dapat menerapkan intensitas tekanan goresan media.	Kriteria: praktik gambar model Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, brainstorming & penugasan 3 x 50 menit		Materi: gestur anatomi dan pose praktik gambar model Pustaka: Dody Doerjanto. 2005. <i>Gambar Model</i> , Surabaya: Jurusan Seni Rupa	15%
----	---	--	--	---	--	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	59.17%
3.	Penilaian Portofolio	21.67%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	14.17%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.