

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa					Kode Dokumen																																											
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																		
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																											
Desain Dua Matra		8821002022		T=2	P=0	ECTS=3.18	1	8 Desember 2025																																										
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																												
						FERA RATYANINGRUM																																												
Model Pembelajaran	Case Study																																																	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																	
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																	
	Matrik CPL - CPMK																																																	
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">CPMK</div>																																																
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																	
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																		
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini mengkaji penerapan dasar-dasar teknik visual sebagai upaya pembekalan pada mahasiswa tentang unsur dan prinsip seni rupa dua dimensional. Materi unsur seni rupa meliputi teori warna, konsep titik, garis, bentuk, ruang, tekstur. Prinsip organisasi unsur visual meliputi balance, ritme, unity, harmony, perspective, dan dominance. Unsur dan prinsip sebagai kaidah pembentukan visualisasi yang artistik, serta aplikasinya dalam visualisasi 2 dimensi yang memanfaatkan variasi medium, sifat, dan struktur visual 2 dimensi dalam bentuk geometrik atau non geometrik, melalui latihan kepekaan pengorganisasian unsur visual dan praktek pembuatan karya nirmana dua matra.																																																	
Pustaka	Utama :																																																	
	1. Alan Pipes. 2008. Foundations of Art and Design. Lawrence King. 2. Bates, Kenneth F. 1970. Basic Design Principle and Practice. New York: The World Publishing Company 3. Fukuda, Akio. 1992. Studio Design Patterns 2. Japan: Kashiwashobo 4. Garret, Lilian. 1980. Variable Penyusunan. Yogyakarta : ISI. 5. Itten. 1970. The Element of Colour. New York: Van Nostrand Reinhold Company. 6. Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra. 7. Waller, Louise. 1982. Art Fundamentals Theory And Practice. Wm.C. Brown Company Publishers 8. Wong, Wucius. 1989. Principle of Two Dimensional Design. New York: Van Nostrand Reinhold Company.																																																	
	Pendukung :																																																	
Dosen Pengampu	Marsudi, S.Pd., M.Pd. Meirina Lani Anggapuspa, S.Sn., M.Sn.																																																	
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																											
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																													
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																											

1	Mampu mendeskripsikan dasar-dasar nirmana dua matra	1.Mendeskripsikan karakteristik karya visual dua dimensi. 2.Mendeskripsikan ragam dan karakteristik unsur-unsur visual dua dimensi yang bersifat natural dan artificial 3.Mendeskripsikan variabel penyusunan dan prinsip pengorganisasian unsur visual dua dimensi		Ceramah, diskusi, tanya jawab 3 X 50			0%
2	Mampu mengorganisasikan titik/noktah dengan berbagai alternatif tampilan visual dua dimensi	1.Mendeskripsikan variasi tampilan titik berdasarkan teknik pembuatan 2.Mengidentifikasi variabel penyusunan dan komposisi titik 3. Mengorganisasikan titik dalam karya visual dua dimensi		Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 3 X 50			0%
3	Mampu mengorganisasikan garis dalam berbagai alternatif tampilan visual dua dimensi	1.Mendeskripsikan variasi tampilan garis dua dimensi 2.Mengidentifikasi variabel penyusunan garis 3. Mengorganisasikan garis dalam karya visual dua matra		Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 3 X 50			0%
4	Mampu mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris dalam tampilan visual dua dimensi	1.Mendeskripsikan variasi tampilan bidang dua dimensi 2.Mengidentifikasi variabel penyusunan bidang 3. Mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometis dalam karya visual dua dimensi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 3 X 50			0%
5	Mampu mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris dalam tampilan visual dua dimensi	1.Mendeskripsikan variasi tampilan bidang dua dimensi 2.Mengidentifikasi variabel penyusunan bidang 3. Mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometis dalam karya visual dua dimensi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 3 X 50			0%
6	Mampu mengorganisasikan warna dalam kombinasi dan komposisi visual dua dimensi	1.Mendeskripsikan variasi warna berdasar hue, value dan intensitas/saturasi 2.Menjelaskan kombinasi warna 3. Mengorganisasikan warna dalam karya visual dua dimensi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 3 X 50			0%

7	Mampu mengorganisasikan warna dalam kombinasi dan komposisi visual dua dimensi	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mendeskripsikan variasi warna berdasar hue, value dan intensitas/saturasi 2.Menjelaskan kombinasi warna 3. Mengorganisasikan warna dalam karya visual dua dimensi 	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 3 X 50			0%
8	Mahasiswa mampu merancang karya visual dua dimensi menampilkan susunan unsur-unsur visual yang bervariasi	Merancang karya visual dua dimensi menampilkan susunan unsur-unsur visual yang bervariasi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian	Praktik 3 X 50			0%
9	Mampu mengorganisasikan tekstur dalam kombinasi dan komposisi visual dua dimensi	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mendeskripsikan variasi tekstur berdasar bahan dan teknik 2.Kombinasi tekstur 3. Mengorganisasikan tekstur dalam karya visual dua dimensi 	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 3 X 50			0%
10	Mampu mengorganisasikan tekstur dalam kombinasi dan komposisi visual dua dimensi	Mampu mengorganisasikan tekstur dalam kombinasi dan komposisi visual dua dimensi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 3 X 50			0%
11	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan komposisi kontras bentuk dan warna yang harmonis	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mendeskripsikan variasi kontras bentuk dan warna 2.Menjelaskan efek visual penerapan kontras dalam komposisi dua dimensi. 3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan kontras dalam komposisi yang harmonis 	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 50			0%
12	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan balans simetris dan asimetris dalam komposisi yang harmonis	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mendeskripsikan variasi balans dalam karya visual dua dimensi 2.Menjelaskan efek visual penerapan balans dalam peng-organisasian unsur visual. 3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan balans dalam komposisi yang harmonis 	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 50			0%
13	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan membuat klimaks/fokus dalam komposisi yang harmonis	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mendeskripsikan variasi klimaks/fokus dalam karya visual dua dimensi. 2.Mengidentifikasi efek visual penerapan fokus obyek dan background dalam komposisi dua dimensi 3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan fokus dalam komposisi yang harmonis 	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 50			0%

14	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan variasi irama / ritme dalam komposisi yang harmonis	1. Mendeskripsikan variasi irama dalam karya visual dua dimensi 2. Menjelaskan efek visual penerapan irama dalam komposisi dua dimensi 3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan variasi irama yang harmonis	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 50		0%
15	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan penerapan prinsip proporsi dalam komposisi yang harmonis	1. Mendeskripsikan variasi proporsi dalam karya visual dua dimensi 2. Menjelaskan efek visual penerapan proporsi dalam komposisi dua dimensi 3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan proporsi dalam komposisi yang serasi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 50		0%
16	Mahasiswa mampu merancang karya visual dua dimensi menampilkan komposisi unsur-unsur visual yang harmonis	Merancang karya visual dua dimensi menampilkan komposisi unsur-unsur visual yang harmonis dengan variasi bahan dan teknik	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian	Praktik 3 X 50		0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

