



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK) | KODE | Rumpun MK | BOBOT (sks) | | | SEMESTER | Tgl Penyusunan |
|----------------------|----------------------------|-----------|---------------------------|-----|-----------|---------------------------|------------------|
| Teori Musik Lanjutan | 8820902482 | | T=2 | P=0 | ECTS=3.18 | 2 | 20 Desember 2025 |
| OTORISASI | Pengembang RPS | | Koordinator RMK | | | Koordinator Program Studi | |
| | Senyum Sadhana, S.Sn.,M.Pd | | Senyum Sadhana,S.Sn.,M.Pd | | | WELLY SURYANDOKO | |

| Model Pembelajaran | Case Study | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|-------|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|------|-----------|-------|-------|--------|---|--|--|--------|--|---|--|--------|--|--|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--------|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|---|---|---|---|---|---|--|--|---|--|---|---|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|--|---|--|--|--|
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-5 | Menerapkan landasan filosofis, yuridis, historis, sosiologis, psikologis, dan empiris pendidikan untuk menguasai teori belajar dan pembelajaran serta kurikulum sekolah. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-7 | Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-9 | Menganalisis dan mengembangkan perangkat pembelajaran yang berisi; tujuan, isi, pengalaman belajar, dan penilaian dalam kurikulum pada setiap satuan pendidikan. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 1 | Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, analitis, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran teori musik | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 2 | Memiliki kemampuan membaca dan menulis notasi, nada, tangga nada, dan simbol-simbol musik dengan tepat serta merancang, menyusun, mendiskusikan dan mempresentasikan hasil belajar kelompok di depan kelas yang meliputi materi kajian yang dipelajari dalam Teori Musik yang mencakup aspek Nada, Ritme, Harmoni, Melodi, Irama dan Dinamika | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 3 | Memiliki pengetahuan teori musik dasar meliputi notasi musik, nada, tangga nada, dan simbol-simbol yang digunakan dalam bermusik. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPL - CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-5</td><td>CPL-7</td><td>CPL-9</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td>✓</td></tr></table> | | | | | | | | | | | | | | | CPMK | CPL-5 | CPL-7 | CPL-9 | CPMK-1 | ✓ | | | CPMK-2 | | ✓ | | CPMK-3 | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK | CPL-5 | CPL-7 | CPL-9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-1 | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-2 | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-3 | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table><tr><th rowspan="2">CPMK</th><th colspan="16">Minggu Ke</th></tr><tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> | | | | | | | | | | | | | | | | CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | CPMK-2 | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | | ✓ | ✓ | | CPMK-3 | | | | | | | | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | |
| CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-1 | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-2 | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-3 | | | | | | | | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|----------------------|---|
| Deskripsi Singkat MK | Pemahaman pengenalan lanjutan teori dasar musik meliputi unsur-unsur musik, fungsi istilah musik, jarak nada, notasi balok lanjutan dengan strategi teori dan praktek |
|----------------------|---|

| | | |
|----------------|---|--|
| Pustaka | Utama : | |
| | | 1. Sukohardi, Drs.Al. 2012. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi 2. Banoe, Pono. 2003. Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius Liturgi 3. Prier, Karl-Edmund. 2009. Ilmu Harmoni-Edisi Baru. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi 4. Prier Karl-Edmund. 2011. Kamus Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi 5. Siegmeister, Elle. 1965. A workbook for Harmony and Melody, Vol.1. Wadsworth Publishing C. |
| | Pendukung : | |
| Dosen Pengampu | Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd. Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn. | |

| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) |
|--------|---|--|--|--|-----------------|---|---------------------|
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) |
| 1 | Mampu memahami teori musik dari para ahli. | 1.Mampu menyebutkan definisi musik dari para ahli musik 2.Mampu membandingkan definisi musik dari para ahli musik 3.Mampu menyimpulkan definisi musik dari para ahli | Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Ceramahkonstruktivistik 2 X 50 | | Materi: Mampu memahami teori musik dari para ahli. Pustaka: <i>Sukohardi, Drs.Al. 2012. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i> | 5% |
| 2 | Mampu memahami teori musik dari para ahli. | Mampu mempresentasikan hasil diskusi kelompok di depan kelas | Kriteria: ketepatan dalam menjelaskan materi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Kooperatif 2 X 50 | | Materi: Mampu memahami teori musik dari para ahli. Pustaka: <i>Sukohardi, Drs.Al. 2012. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i> | 5% |
| 3 | Mampu memahami unsur-unsur musik | 1.Mampu menyebutkan unsur-unsur musik 2.Mampu menjelaskan unsur-unsur musik | Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | CeramahDiskusi 2 X 50 | | Materi: Mampu memahami unsur-unsur musik Pustaka: <i>Sukohardi, Drs.Al. 2012. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i> | 5% |
| 4 | Mampu mengidentifikasi bunyi dan nada serta memahami interval nada diatonis dalam musik | 1.Mampu menjelaskan perbedaan antara bunyi dan nada 2.Mampu menganalisis interval nada diatonis dalam musik | Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | CeramahDiskusiTanya jawab 2 X 50 | | Materi: Mampu mengidentifikasi bunyi dan nada serta memahami interval nada diatonis dalam musik Pustaka: <i>Prier, Karl-Edmund. 2009. Ilmu Harmoni-Edisi Baru. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i> | 5% |
| 5 | Mampu mengidentifikasi tempo serta memahami irama dalam musik | 1.Mampu menyebutkan macam dan jenis tempo dalam musik 2.Mampu menganalisis dan mendeskripsikan irama dalam musik | Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | CeramahDiskusiTanya jawab 2 X 50 | | Materi: Mampu mengidentifikasi tempo serta memahami irama dalam musik Pustaka: <i>Prier, Karl-Edmund. 2009. Ilmu Harmoni-Edisi Baru. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i> | 5% |
| 6 | Mampu memahami dan mendeskripsikan dinamika dalam musik | Mampu menyebutkan macam dan jenis dinamika dalam musik | Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | CeramahDiskusiTanya jawab 2 X 50 | | Materi: Mampu memahami dan mendeskripsikan dinamika dalam musik Pustaka: <i>Prier, Karl-Edmund. 2009. Ilmu Harmoni-Edisi Baru. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i> | 5% |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|-------------------------------------|--|---|-----|
| 7 | Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni dasar dalam musik | 1.Mampu menyebutkan macam-macam tangga nada dalam musik 2.Mampu menganalisis tangga nada mayor dan minor dalam musik | Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | CeramahDiskusiTanya jawab 2 X 50 | | Materi: Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni dasar dalam musik Pustaka: <i>Prier, Karl-Edmund. 2009. Ilmu Harmoni-Edisi Baru. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i> | 5% |
| 8 | UTS | UTS | Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio | UTS 1 X 1 | | Materi: Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik Pustaka: <i>Sukohardi, Drs.Al. 2012. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i> | 10% |
| 9 | Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik | 1.Mampu menyebutkan macam-macam akord primer dan sekunder dalam musik 2.Mampu menganalisis akord dominan seven | Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | CeramahDiskusiTanya jawab 2 X 50 | | Materi: Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik Pustaka: <i>Sukohardi, Drs.Al. 2012. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i> | 5% |
| 10 | Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik | 1.Mampu menyebutkan macam-macam akord primer dan sekunder dalam musik 2.Mampu menganalisis akord dominan seven | Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | CeramahDiskusiTanya jawab 2 X 50 | | Materi: Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik Pustaka: <i>Banoe, Pono. 2003. Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius Liturgi</i> | 5% |
| 11 | Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik | 1.Mampu menyebutkan macam-macam akord primer dan sekunder dalam musik 2.Mampu menganalisis akord dominan seven | Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | CeramahDiskusiTanya jawab 2 X 50 | | Materi: Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik Pustaka: <i>Prier, Karl-Edmund. 2009. Ilmu Harmoni-Edisi Baru. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i> | 5% |
| 12 | Mampu memahami, mengaplikasikan ritme dalam musik | 1.Mampu menganalisis ritme dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan ritme melalui media vokal 3.Mampu menerapkan ritme notasi balok dengan tempo lambat maupun cepat | Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | CeramahPraktekTanya jawab 2 X 50 | | Materi: Mampu memahami, mengaplikasikan ritme dalam musik Pustaka: <i>Prier, Karl-Edmund. 2009. Ilmu Harmoni-Edisi Baru. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i> | 5% |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|-------------------------------------|--|---|-----|
| 13 | Mampu memahami, mengaplikasikan ritme dalam musik | 1.Mampu menganalisis ritme dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan ritme melalui media vokal 3.Mampu menerapkan ritme notasi balok dengan tempo lambat maupun cepat | Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | CeramahPraktekTanya jawab 2 X 50 | | Materi: Mampu memahami, mengaplikasikan ritme dalam musik Pustaka: <i>Sukohardi, Drs.Al. 2012. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i> | 5% |
| 14 | Mampu memahami, mengaplikasikan ritme dalam musik | 1.Mampu menganalisis ritme dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan ritme melalui media vokal 3.Mampu menerapkan ritme notasi balok dengan tempo lambat maupun cepat | Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | CeramahPraktekTanya jawab 2 X 50 | | Materi: Mampu memahami, mengaplikasikan ritme dalam musik Pustaka: <i>Prier, Karl-Edmund. 2009. Ilmu Harmoni-Edisi Baru. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i> | 5% |
| 15 | Mampu memahami, mengaplikasikan notasi dalam musik | 1.Mampu menganalisis notasi balok dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan notasi balok | Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | CeramahpraktekTanya jawab 2 X 50 | | Materi: Mampu memahami, mengaplikasikan notasi dalam musik Pustaka: <i>Prier, Karl-Edmund. 2009. Ilmu Harmoni-Edisi Baru. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i> | 5% |
| 16 | UAS | UAS | Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Tes | UAS 2 X 50 | | Materi: Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran Pustaka: <i>Sukohardi, Drs.Al. 2012. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i> | 20% |

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|------------------------|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipasif | 75% |
| 2. | Penilaian Portofolio | 5% |
| 3. | Tes | 20% |
| | | 100% |

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.

10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 29 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Seni Drama, Tari Dan Musik



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 20 Desember 2025 Jam 06:35 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

