



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	Mampu memahami teori musik dari para ahli.	1.Mampu menyebutkan definisi musik dari para ahli musik 2.Mampu membandingkan definisi musik dari para ahli musik 3.Mampu menyimpulkan definisi musik dari para ahli	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramahkonstruktivistik 2 X 50		Materi: Mampu memahami teori musik dari para ahli. Pustaka: <i>Sukohardi, Drs.Al. 2012. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	5%
2	Mampu memahami teori musik dari para ahli.	Mampu mempresentasikan hasil diskusi kelompok di depan kelas	Kriteria: ketepatan dalam menjelaskan materi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Kooperatif 2 X 50		Materi: Mampu memahami teori musik dari para ahli. Pustaka: <i>Sukohardi, Drs.Al. 2012. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	5%
3	Mampu memahami unsur-unsur musik	1.Mampu menyebutkan unsur-unsur musik 2.Mampu menjelaskan unsur-unsur musik	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	CeramahDiskusi 2 X 50		Materi: Mampu memahami unsur-unsur musik Pustaka: <i>Sukohardi, Drs.Al. 2012. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	5%
4	Mampu mengidentifikasi bunyi dan nada serta memahami interval nada diatonis dalam musik	1.Mampu menjelaskan perbedaan antara bunyi dan nada 2.Mampu menganalisis interval nada diatonis dalam musik	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	CeramahDiskusiTanya jawab 2 X 50		Materi: Mampu mengidentifikasi bunyi dan nada serta memahami interval nada diatonis dalam musik Pustaka: <i>Prier, Karl-Edmund. 2009. Ilmu Harmoni-Edisi Baru. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	5%
5	Mampu mengidentifikasi tempo serta memahami irama dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam dan jenis tempo dalam musik 2.Mampu menganalisis dan mendeskripsikan irama dalam musik	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	CeramahDiskusiTanya jawab 2 X 50		Materi: Mampu mengidentifikasi tempo serta memahami irama dalam musik Pustaka: <i>Prier, Karl-Edmund. 2009. Ilmu Harmoni-Edisi Baru. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	5%
6	Mampu memahami dan mendeskripsikan dinamika dalam musik	Mampu menyebutkan macam dan jenis dinamika dalam musik	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	CeramahDiskusiTanya jawab 2 X 50		Materi: Mampu memahami dan mendeskripsikan dinamika dalam musik Pustaka: <i>Prier, Karl-Edmund. 2009. Ilmu Harmoni-Edisi Baru. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	5%

7	Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni dasar dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam-macam tangga nada dalam musik 2.Mampu menganalisis tangga nada mayor dan minor dalam musik	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	CeramahDiskusiTanya jawab 2 X 50		Materi: Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni dasar dalam musik Pustaka: <i>Prier, Karl-Edmund. 2009. Ilmu Harmoni-Edisi Baru. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	5%
8	UTS	UTS	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	UTS 1 X 1		Materi: Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik Pustaka: <i>Sukohardi, Drs.Al. 2012. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	10%
9	Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam-macam akord primer dan sekunder dalam musik 2.Mampu menganalisis akord dominan seven	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	CeramahDiskusiTanya jawab 2 X 50		Materi: Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik Pustaka: <i>Sukohardi, Drs.Al. 2012. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	5%
10	Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam-macam akord primer dan sekunder dalam musik 2.Mampu menganalisis akord dominan seven	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	CeramahDiskusiTanya jawab 2 X 50		Materi: Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik Pustaka: <i>Banoe, Pono. 2003. Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius Liturgi</i>	5%
11	Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam-macam akord primer dan sekunder dalam musik 2.Mampu menganalisis akord dominan seven	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	CeramahDiskusiTanya jawab 2 X 50		Materi: Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik Pustaka: <i>Prier, Karl-Edmund. 2009. Ilmu Harmoni-Edisi Baru. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	5%
12	Mampu memahami, mengaplikasikan ritme dalam musik	1.Mampu menganalisis ritme dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan ritme melalui media vokal 3.Mampu menerapkan ritme notasi balok dengan tempo lambat maupun cepat	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	CeramahPraktekTanya jawab 2 X 50		Materi: Mampu memahami, mengaplikasikan ritme dalam musik Pustaka: <i>Prier, Karl-Edmund. 2009. Ilmu Harmoni-Edisi Baru. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	5%

13	Mampu memahami, mengaplikasikan ritme dalam musik	1.Mampu menganalisis ritme dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan ritme melalui media vokal 3.Mampu menerapkan ritme notasi balok dengan tempo lambat maupun cepat	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	CeramahPraktekTanya jawab 2 X 50		Materi: Mampu memahami, mengaplikasikan ritme dalam musik Pustaka: <i>Sukohardi, Drs.Al. 2012. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	5%
14	Mampu memahami, mengaplikasikan ritme dalam musik	1.Mampu menganalisis ritme dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan ritme melalui media vokal 3.Mampu menerapkan ritme notasi balok dengan tempo lambat maupun cepat	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	CeramahPraktekTanya jawab 2 X 50		Materi: Mampu memahami, mengaplikasikan ritme dalam musik Pustaka: <i>Prier, Karl-Edmund. 2009. Ilmu Harmoni-Edisi Baru. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	5%
15	Mampu memahami, mengaplikasikan notasi dalam musik	1.Mampu menganalisis notasi balok dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan notasi balok	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	CeramahpraktekTanya jawab 2 X 50		Materi: Mampu memahami, mengaplikasikan notasi dalam musik Pustaka: <i>Prier, Karl-Edmund. 2009. Ilmu Harmoni-Edisi Baru. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	5%
16	UAS	UAS	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Tes	UAS 2 X 50		Materi: Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran Pustaka: <i>Sukohardi, Drs.Al. 2012. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	75%
2.	Penilaian Portofolio	5%
3.	Tes	20%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.

10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 29 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Seni Drama, Tari Dan Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 20 Desember 2025 Jam 06:35 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

