



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
TEORI MUSIK	8820902478	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	2	5 Juli 2024

OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi
	Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd	Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.

Model Pembelajaran Case Study

Capaian Pembelajaran (CP) CPL-PRODI yang dibebankan pada MK

CPL-7	Mengaplikasikan bidang keahlian dan memanfaatkan IPTEKS, dalam penyelesaian masalah serta mampu beradaptasi terhadap situasi yang dihadapi.
CPL-9	Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur
CPL-11	Menganalisis dan mengembangkan perangkat pembelajaran yang berisi; tujuan, isi, pengalaman belajar, dan penilaian dalam kurikulum pada setiap satuan pendidikan.

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)

CPMK - 1	Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, analitis, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran teori musik
CPMK - 2	Memiliki kemampuan membaca dan menulis notasi, nada, tangga nada, dan simbol-simbol musik dengan tepat serta merancang, menyusun, mendiskusikan dan mempresentasikan hasil belajar kelompok di depan kelas yang meliputi materi kajian yang dipelajari dalam Teori Musik yang mencakup aspek Nada, Ritme, Harmoni, Melodi, Irama dan Dinamika
CPMK - 3	Memiliki pengetahuan teori musik dasar meliputi notasi musik, nada, tangga nada, dan simbol-simbol yang digunakan dalam bermusik.

Matrik CPL - CPMK

	CPMK	CPL-7	CPL-9	CPL-11
CPMK-1		✓		
CPMK-2			✓	
CPMK-3				✓

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

	CPMK	Minggu Ke															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1		✓	✓					✓									
CPMK-2				✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK-3						✓	✓		✓								

Deskripsi Singkat MK Pengetahuan dan pemahaman wawasan teori musik dasar meliputi notasi, nada, tangga nada, dan simbol-simbol yang digunakan dalam bermusik.

Pustaka	Utama :
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur. 2. Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press. 3. Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 4. Yuniastuti, Yuyun. 2015. Teori Musik Tingkat Muda. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.
	Pendukung :

Dosen Pengampu Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd.
Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.
Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

1	Mampu memahami teori musik dari para ahli	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menyebutkan definisi musik dari para ahli musik 2.Mampu membandingkan definisi musik dari para ahli musik 3.Mampu menyimpulkan definisi musik dari para ahli 	<p>Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaianKetepatan menentukan jenis dan penamaan akhordKetepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambatKetepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah konstruktivistik 2 X 50		<p>Materi: Mampu memahami teori musik dari para ahli Pustaka: <i>Isfanhari dan Nugroho, Widy. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i></p>	5%
2	Mampu memahami teori musik dari para ahli	Mampu mempresentasikan hasil diskusi kelompok di depan kelas	<p>Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaianKetepatan menentukan jenis dan penamaan akhordKetepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambatKetepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Kooperatif 2 X 50		<p>Materi: Mampu memahami teori musik dari para ahli Pustaka: <i>Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</i></p>	5%
3	Mampu memahami unsur-unsur musik	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menyebutkan unsur-unsur musik 2.Mampu menjelaskan unsur-unsur musik 	<p>Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaianKetepatan menentukan jenis dan penamaan akhordKetepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambatKetepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	CeramahKonstruktivistikDiskusi 2 X 50		<p>Materi: Mampu memahami unsur-unsur musik Pustaka: <i>Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</i></p>	5%
4	Mampu mengidentifikasi bunyi dan nada serta memahami interval nada diatonis dalam musik	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menjelaskan perbedaan antara bunyi dan nada 2.Mampu menganalisis interval nada diatonis dalam musik 	<p>Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: Mampu mengidentifikasi bunyi dan nada serta memahami interval nada diatonis dalam musik Pustaka: <i>Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</i></p>	5%
5	Mampu mengidentifikasi bunyi dan nada serta memahami interval nada diatonis dalam musik	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menjelaskan perbedaan antara bunyi dan nada 2.Mampu menganalisis interval nada diatonis dalam musik 	<p>Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: Mampu mengidentifikasi bunyi dan nada serta memahami interval nada diatonis dalam musik Pustaka: <i>Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i></p>	5%
6	Mampu mengidentifikasi tempo serta memahami irama dalam musik	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menyebutkan macam dan jenis tempo dalam musik 2.Mampu menganalisis dan mendeskripsikan irama dalam musik 	<p>Kriteria: Ketepatan menentukan jenis dan penamaan akor</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: Mampu mengidentifikasi tempo serta memahami irama dalam musik Pustaka: <i>Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i></p>	5%

7	Mampu mengidentifikasi tempo serta memahami irama dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam dan jenis tempo dalam musik 2.Mampu menganalisis dan mendeskripsikan irama dalam musik	Kriteria: Ketepatan menentukan jenis dan penamaan akor Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		Materi: Mampu mengidentifikasi tempo serta memahami irama dalam musik Pustaka: <i>Yuniastuti, Yuyun. 2015. Teori Musik Tingkat Muda. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	5%
8	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	Kriteria: Ketepatan menentukan jenis dan penamaan akor Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS) 2 X 50		Materi: UTS Pustaka: <i>Isfanhari dan Nugroho, Widy. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	10%
9	Mampu memahami dan mendeskripsikan dinamika dalam musik	Mampu menyebutkan macam dan jenis dinamika dalam musik	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		Materi: Mampu memahami dan mendeskripsikan dinamika dalam musik Pustaka: <i>Isfanhari dan Nugroho, Widy. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	5%
10	Mampu memahami dan mendeskripsikan dinamika dalam musik	Mampu menyebutkan macam dan jenis dinamika dalam musik	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		Materi: Mampu memahami dan mendeskripsikan dinamika dalam musik Pustaka: <i>Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i>	5%
11	Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam-macam akord primer dan sekunder dalam musik 2.Mampu menganalisis akord dominan seven	Kriteria: Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		Materi: Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik Pustaka: <i>Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i>	5%
12	Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam-macam akord primer dan sekunder dalam musik 2.Mampu menganalisis akord dominan seven	Kriteria: Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		Materi: Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik Pustaka: <i>Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i>	5%
13	Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal	1.Mampu menganalisis ritme dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan ritme melalui media vokal 3.Mampu menerapkan ritme notasi balok dengan tempo lambat maupun cepat	Kriteria: Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	CeramahPraktekTanya jawab 2 X 50		Materi: Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik Pustaka: <i>Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</i>	5%

14	Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menganalisis ritme dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan ritme melalui media vokal 3.Mampu menerapkan ritme notasi balok dengan tempo lambat maupun cepat 	<p>Kriteria: Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambatKetepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	CeramahPraktekTanya jawab 2 X 50		<p>Materi: Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal</p> <p>Pustaka: <i>Isfanhari dan Nugroho, Widy. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i></p>	5%
15	Mampu memahami, mengaplikasikan notasi dalam musik	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menganalisis notasi balok dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan notasi balok 	<p>Kriteria: Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambatKetepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	CeramahbehavioristikTanya jawab 2 X 50		<p>Materi: Mampu memahami, mengaplikasikan notasi dalam musik</p> <p>Pustaka: <i>Isfanhari dan Nugroho, Widy. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i></p>	5%
16	Mampu memahami, mengaplikasikan notasi dalam musik	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menganalisis notasi balok dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan notasi balok 	<p>Kriteria: Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambatKetepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	CeramahbehavioristikTanya jawab 2 X 50		<p>Materi: Mampu memahami, mengaplikasikan notasi dalam musik</p> <p>Pustaka: <i>Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</i></p>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	97.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	2.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Seni Drama, Tari Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum.
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 5 Juli 2024 Jam 00:25 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

