



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
TEORI MUSIK	8820902478	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	2	28 Agustus 2024
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi
	Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd.		Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd.		Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.

<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study
---------------------------	------------

<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK
----------------------------------	-----------------------------------

CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan
-------	--

CPL-7	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler
-------	---

<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>	
--	--

CPMK - 1	Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, analitis, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran teori musik
----------	---

CPMK - 2	Memiliki kemampuan membaca dan menulis notasi, nada, tangga nada, dan simbol-simbol musik dengan tepat serta merancang, menyusun, mendiskusikan dan mempresentasikan hasil belajar kelompok di depan kelas yang meliputi materi kajian yang dipelajari dalam Teori Musik yang mencakup aspek Nada, Ritme, Harmoni, Melodi, Irama dan Dinamika
----------	---

CPMK - 3	Memiliki pengetahuan teori musik dasar meliputi notasi musik, nada, tangga nada, dan simbol-simbol yang digunakan dalam bermusik.
----------	---

<b>Matrik CPL - CPMK</b>	
--------------------------	--

	CPMK	CPL-3	CPL-7																
	CPMK-1	✓																	
	CPMK-2			✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	CPMK-3					✓	✓	✓	✓										

<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	
---	--

	CPMK	Minggu Ke																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
	CPMK-1	✓	✓																
	CPMK-2			✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	CPMK-3					✓	✓	✓	✓										

<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah Teori Musik bertujuan untuk memberikan pemahaman mendalam tentang struktur, elemen, dan prinsip dasar dalam musik, termasuk notasi, harmoni, melodi, dan ritme. Menggunakan model pembelajaran case study, mahasiswa akan menganalisis karya musik nyata untuk memahami penerapan teori dalam konteks komposisi dan pertunjukan. Pendekatan ini mendukung lifelong learning, mendorong mahasiswa untuk terus mengeksplorasi dan menerapkan teori musik sepanjang perjalanan akademis dan profesional mereka. Selain itu, aspek kewirausahaan diintegrasikan dengan memperkenalkan mahasiswa pada peluang untuk menerapkan pengetahuan teori musik dalam industri musik, seperti dalam pembuatan musik, aransemen, atau pendidikan musik, sehingga mereka dapat mengidentifikasi dan menciptakan inovasi yang berdaya saing di pasar.
-----------------------------	--

<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Isfanhari dan Nugroho, Widy. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</li> <li>Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</li> <li>Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</li> <li>Yuniastuti, Yuyun. 2015. Teori Musik Tingkat Muda. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</li> </ol> <p><b>Pendukung :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Johnson, M. P. (2023). New approaches in tonal theory: Revisiting Schenkerian analysis for the 21st century. Music Theory Spectrum, 45(1), 55-79. <a href="https://doi.org/10.1525/mts.2023.45.1.55">https://doi.org/10.1525/mts.2023.45.1.55</a></li> <li>Smith, R. T., &amp; Lopez, C. (2022). The intersection of rhythm and harmony: A theoretical exploration of polytempo structures. Journal of Music Theory, 66(2), 201-225. <a href="https://doi.org/10.1093/jmt/abcd1234">https://doi.org/10.1093/jmt/abcd1234</a></li> </ol>
----------------	---

<b>Dosen Pengampu</b>	Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd. Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd. Anbie Haldini Muhammad, S.Sn., M.A.
-----------------------	--

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memahami teori musik dari para ahli	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu menyebutkan definisi musik dari para ahli musik</li> <li>2.Mampu membandingkan definisi musik dari para ahli musik</li> <li>3.Mampu menyimpulkan definisi musik dari para ahli</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaianKetepatan menentukan jenis dan penamaan akhordKetepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambatKetepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah konstruktivistik 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mampu memahami teori musik dari para ahli</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Isfanhari dan Nugroho, Widy. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i></p>	3%
2	Mampu memahami teori musik dari para ahli	Mampu mempresentasikan hasil diskusi kelompok di depan kelas	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaianKetepatan menentukan jenis dan penamaan akhordKetepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambatKetepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Kooperatif 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mampu memahami teori musik dari para ahli</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</i></p>	2%
3	Mampu memahami unsur-unsur musik	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu menyebutkan unsur-unsur musik</li> <li>2.Mampu menjelaskan unsur-unsur musik</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaianKetepatan menentukan jenis dan penamaan akhordKetepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambatKetepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	CeramahKonstruktivistikDiskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mampu memahami unsur-unsur musik</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</i></p>	2%
4	Mampu mengidentifikasi bunyi dan nada serta memahami interval nada diatonis dalam musik	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu menjelaskan perbedaan antara bunyi dan nada</li> <li>2.Mampu menganalisis interval nada diatonis dalam musik</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mampu mengidentifikasi bunyi dan nada serta memahami interval nada diatonis dalam musik</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</i></p>	2%
5	Mampu mengidentifikasi bunyi dan nada serta memahami interval nada diatonis dalam musik	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu menjelaskan perbedaan antara bunyi dan nada</li> <li>2.Mampu menganalisis interval nada diatonis dalam musik</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mampu mengidentifikasi bunyi dan nada serta memahami interval nada diatonis dalam musik</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i></p>	2%

6	Mampu mengidentifikasi tempo serta memahami irama dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam dan jenis tempo dalam musik 2.Mampu menganalisis dan mendeskripsikan irama dalam musik	<b>Kriteria:</b> Ketepatan menentukan jenis dan penamaan akor  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Mampu mengidentifikasi tempo serta memahami irama dalam musik <b>Pustaka:</b> <i>Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i>	2%
7	Mampu mengidentifikasi tempo serta memahami irama dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam dan jenis tempo dalam musik 2.Mampu menganalisis dan mendeskripsikan irama dalam musik	<b>Kriteria:</b> Ketepatan menentukan jenis dan penamaan akor  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Mampu mengidentifikasi tempo serta memahami irama dalam musik <b>Pustaka:</b> <i>Yuniastuti, Yuyun. 2015. Teori Musik Tingkat Muda. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	2%
8	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	<b>Kriteria:</b> Ketepatan menentukan jenis dan penamaan akor  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Tes	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS) 2 X 50		<b>Materi:</b> UTS <b>Pustaka:</b> <i>Isfanhari dan Nugroho, Widy. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	20%
9	Mampu memahami dan mendeskripsikan dinamika dalam musik	Mampu menyebutkan macam dan jenis dinamika dalam musik	<b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Mampu memahami dan mendeskripsikan dinamika dalam musik <b>Pustaka:</b> <i>Isfanhari dan Nugroho, Widy. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	5%
10	Mampu memahami dan mendeskripsikan dinamika dalam musik	Mampu menyebutkan macam dan jenis dinamika dalam musik	<b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Mampu memahami dan mendeskripsikan dinamika dalam musik <b>Pustaka:</b> <i>Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i>	5%
11	Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam-macam akord primer dan sekunder dalam musik 2.Mampu menganalisis akord dominan seven	<b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik <b>Pustaka:</b> <i>Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i>	5%
12	Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam-macam akord primer dan sekunder dalam musik 2.Mampu menganalisis akord dominan seven	<b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik <b>Pustaka:</b> <i>Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i>	5%

13	Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal	1.Mampu menganalisis ritme dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan ritme melalui media vokal 3.Mampu menerapkan ritme notasi balok dengan tempo lambat maupun cepat	<b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat <b>Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal</b>  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	CeramahPraktekTanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik <b>Pustaka:</b> <i>Hamum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</i>	5%
14	Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal	1.Mampu menganalisis ritme dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan ritme melalui media vokal 3.Mampu menerapkan ritme notasi balok dengan tempo lambat maupun cepat	<b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat <b>Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal</b>  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	CeramahPraktekTanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal <b>Pustaka:</b> <i>Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	5%
15	Mampu memahami, mengaplikasikan notasi dalam musik	1.Mampu menganalisis notasi balok dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan notasi balok	<b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat <b>Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal</b>  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	CeramahbehavioristikTanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Mampu memahami, mengaplikasikan notasi dalam musik <b>Pustaka:</b> <i>Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	5%
16	Mampu memahami, mengaplikasikan notasi dalam musik	1.Mampu menganalisis notasi balok dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan notasi balok	<b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat <b>Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal</b>  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Tes	CeramahbehavioristikTanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Mampu memahami, mengaplikasikan notasi dalam musik <b>Pustaka:</b> <i>Hamum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</i>	30%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	71%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	1.5%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	2.5%
4.	Tes	25%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.

8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 20 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan  
Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0025038801

**UPM** Program Studi S1 Pendidikan  
Seni Drama, Tari Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum.  
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 30 Januari 2025 Jam 04:43 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

