



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Teori Belajar	8820902537	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	2	23 Oktober 2024
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
	Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si		Dr. Setyo yanuartuti, M.Si			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.	

Model Pembelajaran	Case Study
---------------------------	------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK
----------------------------------	--

CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan
CPL-5	Menerapkan landasan filosofis, yuridis, historis, sosiologis, psikologis, dan empiris pendidikan untuk menguasai teori belajar dan pembelajaran serta kurikulum sekolah.

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)

CPMK - 1	Memahami tentang hakikat, tujuan dan ruang lingkup teori belajar seni
CPMK - 2	Memahami hakekat dan konsep belajar
CPMK - 3	Memahami konsep behaviorisme
CPMK - 4	Memahami konsep belajar kognitivisme
CPMK - 5	Memahami konsep belajar konstruktivisme
CPMK - 6	Memahami konsep belajar humanisme
CPMK - 7	Memahami konsep belajar seni
CPMK - 8	Memahami konsep belajar Multiple Intellegences untuk seni
CPMK - 9	Menerapkan konsep belajar Behaviorisme dalam Seni
CPMK - 10	Menerapkan konsep belajar kognitivisme dalam seni
CPMK - 11	Menerapkan konsep belajar konstruktivisme dalam seni
CPMK - 12	Menerapkan konsep belajar humanisme dalam seni

Matrik CPL - CPMK

	CPMK	CPL-2	CPL-5
CPMK-1			✓
CPMK-2			✓
CPMK-3			✓
CPMK-4	✓	✓	✓
CPMK-5	✓	✓	✓
CPMK-6	✓	✓	✓
CPMK-7	✓	✓	✓
CPMK-8	✓	✓	✓
CPMK-9			✓
CPMK-10			✓
CPMK-11	✓		
CPMK-12	✓		

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

--

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1	✓															
CPMK-2		✓														
CPMK-3			✓													
CPMK-4				✓												
CPMK-5					✓											
CPMK-6						✓										
CPMK-7							✓	✓								
CPMK-8									✓							
CPMK-9										✓						
CPMK-10											✓					
CPMK-11												✓	✓			
CPMK-12														✓	✓	

Deskripsi Singkat MK	Penguasaan pengetahuan teori belajar dan pembelajaran seni khususnya seni drama tari dan musik
Pustaka	<p>Utama :</p> <ol style="list-style-type: none"> Bahrudin dan Esa Nur Wahyuni 2007. Teori Belajar dan Pembelajaran . Jogjakarta: Ar-ruzz Media Aunurrahman. 2009. Belajar dan Pembelajaran. Bandung: Alfabeta Dimiyati dan Mujiono. 2009. Belajar dan Pembelajaran . Jakarta: Rineka Cipta Juju Masunah dan Tati Narawati. 2003. Seni dan Pendidikan Seni. Bandung: P4ST UPI Tjetjep Rohendi Rohidi. 2016. Pendidikan Seni : Isu dan Paradigma . Semarang. Cipta Prima Nusantara Yayah Khisbiyah dan Atiqa Sabardila (ed). 2004. Pendidikan Apresiasi Seni. Surakarta: Pusat Studi Budaya dan Perubahan Sosial. Longman, Addison Wesley. 2001. A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom 19s Taxonomy of Education Objectives. New York: David McKay Company.Inc <p>Pendukung :</p>
Dosen Pengampu	Prof. Dr. Hj. Warih Handayaniingrum, M.Pd. Dr. Trisakti, M.Si. Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami tentang hakikat, tujuan dan ruang lingkup teori belajar seni	1.Menjelaskan hakikat teori belajar seni 2. Menguraikan tujuan dan ruang lingkup teori belajar seni	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> Skor 4 = jika semua jawaban benar dan logis Skor 3 = jika sebagian besar jawaban benar dan logis Skor 2 = jika sebagian kecil jawaban benar dan logis skor 1 = jika jawaban tidak ada yang benar dan tidak logis <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Pembelajaran langsung 2 X 50		<p>Materi: teori belajar Pustaka: <i>Bahrudin dan Esa Nur Wahyuni 2007. Teori Belajar dan Pembelajaran . Jogjakarta: Ar-ruzz Media</i></p>	2%

2	Memahami hakekat dan konsep belajar	1. Menganalisis hakikat belajar 2. Menganalisis konsep belajar.	Kriteria: 1.Skor 4 = jika hasil diskusi benar dan dapat mempresentasikannya dengan baik 2.Skor 3 = jika sebagian besar hasil diskusi benar dan dapat mempresentasikan dengan baik 3.Skor 2 = jika sebagian kecil hasil diskusi benar dan mempresentasikan cukup baik 4.skor 1 = jika hasil diskusi kurang benar dan mempresentasikan dengannya tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	- Pembelajaran langsung, diskusi dan Tanya jawab 3 X 50		Materi: belajar Pustaka: <i>Aunurrahman. 2009. Belajar dan Pembelajaran. Bandung: Alfabeta</i>	3%
3	Memahami konsep behaviorisme	Menganalisis konsep belajar behaviorisme	Kriteria: 1.Skor 4 = jika semua bahasan diskusi dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas 2.Skor 3 = jika sebagian besar diskusi dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas 3.Skor 2 = jika sebagian kecil diskusi dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas 4.Skor 1 = jika diskusi tidak dilakukan dan presentasi kurnag jales Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Pembelajaran kooperatif 3 X 50		Materi: behavior Pustaka: <i>Juju Masunah dan Tati Narawati. 2003. Seni dan Pendidikan Seni. Bandung: P4ST UPI</i>	5%
4	Memahami konsep belajar kognitivisme	Menganalisis konsep belajar kognitivisme	Kriteria: 1.Skor 4 = jika tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas 2.Skor 3 = jika ebagian tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas 3.Skor 2 = jika sebagian kecil tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan kurang jelas 4.Skor 1 = jika tugas tidak didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan tidak jelas Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Pembelajaran kooperatif 3 X 50		Materi: apresiasi Pustaka: <i>Yayah Khisbiyah dan Atiqa Sabardila (ed). 2004. Pendidikan Apresiasi Seni. Surakarta: Pusat Studi Budaya dan Perubahan Sosial.</i>	4%

5	Memahami konsep belajar konstruktivisme	Menganalisis konsep belajar konstruktivisme	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Skor 4 = jika tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas 2.Skor 3 = jika ebagian tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas 3.Skor 2 = jika sebagian kecil tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan kurang jelas 4.Skor 1 = jika tugas tidak didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan tidak jelas <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio</p>	Pembelajaran kooperatif 3 X 50		<p>Materi: konstruktivisme Pustaka: <i>Bahrudin dan Esa Nur Wahyuni 2007. Teori Belajar dan Pembelajaran . Jogjakarta: Ar-ruzz Media</i></p>	5%
6	Memahami konsep belajar humanisme	Menganalisis konsep belajar humanisme	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Skor 4 = jika tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas 2.Skor 3 = jika ebagian tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas 3.Skor 2 = jika sebagian kecil tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan kurang jelas 4.Skor 1 = jika tugas tidak didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan tidak jelas <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio</p>	Pembelajaran kooperatif 3 X 50		<p>Materi: humanisme Pustaka: <i>Longman, Addison Wesley. 2001. A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom 19s Taxonomy of Education Objectives. New York: David McKay Company.Inc</i></p>	4%
7	Memahami konsep belajar seni	Menganalisis konsep belajar seni Ki Hajar DewantaraMenganalisis Konsep belajar seni melalui pewarisan	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Skor 4 = jika tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas 2.Skor 3 = jika ebagian tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas 3.Skor 2 = jika sebagian kecil tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan kurang jelas 4.Skor 1 = jika tugas tidak didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan tidak jelas <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio</p>	Pembelajaran langsung 3 X 50		<p>Materi: belajar Pustaka: <i>Dimiyati dan Mujiono. 2009. Belajar dan Pembelajaran . Jakarta: Rineka Cipta</i></p>	5%

8	Memahami teori-teori Belajar mulai dari konsep secara umum, pengertian, teori behavioristik, teori kognitif dan teori konstruktivistik	Menganalisis hakikat belajar Menganalisis konsep belajar menurut pandangan Islam Menganalisis teori belajar behavioristik Menganalisis teori belajar kognitif Menganalisis teori belajar konstruktivistik	Kriteria: 1.N = Skor perolehan x 100% 2.Skor Maksimal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	UTS 2 X 50		Materi: konsep dan pandangan Pustaka: <i>Juju Masunah dan Tati Narawati. 2003. Seni dan Pendidikan Seni. Bandung: P4ST UPI</i>	20%
9	Memahami konsep belajar Multiple Intellegences untuk seni	Menganalisis konsep belajar Multiple intellegences untuk Seni seni	Kriteria: 1.Skor 4 = jika tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas 2.Skor 3 = jika ebagian tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas 3.Skor 2 = jika sebagian kecil tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan kurang jelas 4.Skor 1 = jika tugas tidak didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan tidak jelas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pembelajaran Kooperatif 3 X 50		Materi: MI untuk seni Pustaka: <i>Tjetjep Rohendi Rohidi. 2016. Pendidikan Seni : Isu dan Paradigma . Semarang. Cipta Prima Nusantara</i>	2%
10	Menerapkan konsep belajar Behaviorisme dalam Seni	Mengaplikasikan konsep belajar behaviorisme dalam Seni Drama Tari dan Musik	Kriteria: 1.Skor 4 = jika tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas 2.Skor 3 = jika ebagian tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas 3.Skor 2 = jika sebagian kecil tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan kurang jelas 4.Skor 1 = jika tugas tidak didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan tidak jelas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Pembelajaran berbasis masalah 3 X 50		Materi: behavior Pustaka: <i>Dimiyati dan Mujiono. 2009. Belajar dan Pembelajaran . Jakarta: Rineka Cipta</i>	5%

11	Menerapkan konsep belajar kognitivisme dalam seni	<p>1.Menerapkan konsep belajar kognitivisme dalam seni drama</p> <p>2.Menerapkan konsep belajar kognitivisme dalam seni musik</p> <p>3.Menerapkan konsep belajar kognitivisme dalam seni tari</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Skor 4 = jika tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas</p> <p>2.Skor 3 = jika ebagian tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas</p> <p>3.Skor 2 = jika sebagian kecil tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan kurang jelas</p> <p>4.Skor 1 = jika tugas tidak didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan tidak jelas</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio</p>	Pembelajaran kooperatif 3 X 50		<p>Materi: kognitivisme</p> <p>Pustaka: <i>Longman, Addisson Wesley. 2001. A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom 19s Taxonomy of Education Objectives. New York: David McKay Company.Inc</i></p>	2%
12	Menerapkan konsep belajar konstruktivisme dalam seni	<p>Menerapkan konsep belajar konstruktivisme dalam seni drama</p> <p>Menerapkan konsep belajar konstruktivisme dalam seni Musik</p> <p>Menerapkan konsep belajar konstruktivisme dalam seni Tari</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Skor 4 = jika tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas</p> <p>2.Skor 3 = jika ebagian tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas</p> <p>3.Skor 2 = jika sebagian kecil tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan kurang jelas</p> <p>4.Skor 1 = jika tugas tidak didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan tidak jelas</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Pembelajaran kooperatif 3 X 50		<p>Materi: Konstruktivisme</p> <p>Pustaka: <i>Dimiyati dan Mujiono. 2009. Belajar dan Pembelajaran . Jakarta: Rineka Cipta</i></p>	3%

13	Menerapkan konsep belajar konstruktivisme dalam seni	Menerapkan konsep belajar konstruktivisme dalam seni dramaMenerapkan konsep belajar konstruktivisme dalam seni MusikMenerapkan konsep belajar konstruktivisme dalam seni Tari	Kriteria: 1.Skor 4 = jika tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas 2.Skor 3 = jika ebagian tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas 3.Skor 2 = jika sebagian kecil tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan kurang jelas 4.Skor 1 = jika tugas tidak didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan tidak jelas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pembelajaran kooperatif 3 X 50		Materi: konstruktivisme Pustaka: <i>Bahrudin dan Esa Nur Wahyuni 2007. Teori Belajar dan Pembelajaran . Jogjakarta: Ar-ruzz Media</i>	3%
14	Menganalisis konsep belajar terpadu dalam seni	Menganalisis konsep belajar berdasar pada kompetensi seni	Kriteria: 1.Skor 4 = jika tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas 2.Skor 3 = jika ebagian tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas 3.Skor 2 = jika sebagian kecil tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan kurang jelas 4.Skor 1 = jika tugas tidak didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan tidak jelas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Pembelajaran berdasarakan masalah 3 X 50		Materi: pembelajaran teroadu Pustaka: <i>Longman, Addison Wesley. 2001. A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom 19s Taxonomy of Education Objectives. New York: David McKay Company.Inc</i>	3%
15	Menganalisis konsep belajar terpadu dalam seni	Menganalisis konsep belajar berdasar pada kompetensi seni	Kriteria: 1.Skor 4 = jika tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas 2.Skor 3 = jika ebagian tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan dengan jelas 3.Skor 2 = jika sebagian kecil tugas didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan kurang jelas 4.Skor 1 = jika tugas tidak didiskusikan dan dikerjakan dengan benar dan dipresentasikan tidak jelas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Pembelajaran berdasarakan masalah 3 X 50		Materi: kompetensi seni Pustaka: <i>Juju Masunah dan Tati Narawati. 2003. Seni dan Pendidikan Seni. Bandung: P4ST UPI</i>	3%

16	Memahami konsep belajar dan terapannya dalam pembelajaran seni	1.Menganalisis konsep belajar dan terapannya dalam pembelajaran seni 2.Mengkritisi konsep belajar dan terapannya dalam pembelajaran seni	Kriteria: 1.Nilai 100 = jika semua jawaban benar 2.20 tes pilihan ganda Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Ujian Akhir Semester 3 X 50		Materi: UAs Pustaka: <i>Bahrudin dan Esa Nur Wahyuni 2007. Teori Belajar dan Pembelajaran . Jogjakarta: Ar-ruzz Media</i>	30%
----	--	---	---	--------------------------------	--	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	38.34%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	10.67%
3.	Penilaian Portofolio	22.34%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	10.17%
5.	Tes	17.5%
		99.02%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamanati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 3 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Seni Drama, Tari Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum.
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 30 Januari 2025 Jam 04:42 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

