

1. Winston, J. (Ed.). (2021). Transforming teaching and learning with active and dramatic approaches: Engaging students across the curriculum. Routledge. 2. Anderson, M., & Dunn, J. (2020). How drama activates learning: Contemporary research and practice. Bloomsbury Publishing. 3. Howell, P., & Heap, B. S. (2020). Planning process drama: Enriching teaching and learning (2nd ed.). Routledge. 4. Schonmann, S. (Ed.). (2019). The wisdom of the many: Key issues in arts education. Springer. 5. Gallagher, K. (2017). The art of inquiry: Questioning strategies for K–6 classrooms (2nd ed.). Pembroke Publishers. 6. Bolton, G., & Heathcote, D. (2017). Drama for learning: Dorothy Heathcote's mantle of the expert approach. Heinemann. 7. Haseman, B., & O'Toole, J. (2017). Dramawise reimagined: Learning to manage the elements of drama. Currency Press. 8. Taylor, P. (2016). Researching drama and arts education: Paradigms and possibilities. Routledge. 9. Ewing, R., & Simons, J. (2016). Beyond the script: Drama in the classroom. Palgrave Macmillan. 10. Neelands, J., & Goode, T. (2015). Structuring drama work: 100 key conventions for theatre and drama. Cambridge University Press. 11. Van de Water, M., & McAvoy, M. (2015). Drama and education: Performance methodologies for teaching and learning. Routledge. 12. Nicholson, H. (2015). Applied drama: The gift of theatre (2nd ed.). Palgrave Macmillan. 13. Somers, J. (2014). Drama in the curriculum. Routledge. 14. O'Toole, J., & Stinson, M. (2014). Drama and curriculum: A giant at the door. Springer.							
Pendukung : 1. Tari Remo (Ngremong): Sebuah Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Denotasi Dan Konotasi Dalam Tari Remo (Ngremong) S Basri, E Sari GETER: Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik 2 (1), 55-69 54 2019 2. Film 99 Cahaya Di Langit Eropa Yang Merepresentasikan Film As Social Practice Bagi Wanita Muslimah SQ Basri SOSIOHUMANIORA: Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial Dan Humaniora 4 (2) 6 2018 3. Studi Ecocriticism dalam Film Doraemon & Nobita and the Green Giant Legend Karya Ayumu Watanabe SQ Basri SOSIOHUMANIORA: Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial Dan Humaniora 5 (1) 5 2019 4. Konstruksi Gender Melalui Representasi Alam Dalam Puisi Post Scriptum Karya Toety Heraty Dan the Snake Charmer Karya Sarojini Naidu NDPAD Nastiti, SQ Basri Haluan Sastra Budaya 2 (2), 220-235 2 2019 5. Creation of Make-Up Tutorial Video (Body Painting) Based on 3D Warok Boy Character to Introduce Traditional Culture SQ Basri, S Yanuartuti, JD Sasanadjadi, SA Akbar Proceeding of International Joint Conference on UNESA 2 (2) 2025 6. Pelatihan Manajemen Pementasan pada Siswa Sekolah Indonesia Kuala Lumpur untuk Meningkatkan Kemampuan Penciptaan Pagelaran Pementasan Seni Pertunjukan I Sabri, T Trisakti, EW Rahayu, S Karoso, SQ Basri ABDISOSHUM: Jurnal Pengabdian Masyarakat Bidang Sosial dan Humaniora 3 (4 ... 2024 7. PENGUATAN KOMPETENSI DOSEN DALAM PEMBUATAN PROPOSAL PENGABDIAN MASYARAKAT KOLABORASI NASIONAL ANTAR PERGURUAN TINGGI I Sabri, S Yanuartuti, D Djatiprambudi, SQ Basri, MBZ Sani, S Suwarjiya Community Development Journal: Jurnal Pengabdian Masyarakat 5 (6), 12440-12448 2024 8. Madurese Local Wisdom Values in the Performing Arts of Masks and Loddok SA Akbar, MA Ramdlani, SQ Basri GETER: Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik 7 (2), 32-41 2024 9. KONSTRUKSI GENDER MELALUI PENGAMBARAN ALAM DALAM PUISI POST SCRIPTUM KARYA TOETY HERATY DAN THE SNAKE CHARMER KARYA SAROJINI NAIDU SQ Basri SOSIOHUMANIORA: Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial Dan Humaniora 5 (1) 2019 10. STUDI ECOCRITICISM DALAM FILM "DORAEMON-NOBITA AND THE GREEN GIANT LEGEND" SQ Basri Jurnal Penelitian Humaniora 24 (1) 2019 11. REPRESENTASI WARIA PADA PEMENTASAN OPERA KECO A KARYA NANO RIANTIARNO OLEH TEATER KOMA SQ BASRI Universitas Airlangga 2018							
Dosen Pengampu		Dr. Arif Hidayat, S.Sn., M.Pd. Dr. Indar Sabri, S.Sn., M.Pd. Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd. Syailul Qadar Basri, S.Pd., M.Hum.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu menguasai pengetahuan teater pendidikan di lembaga formal dan non formal	Menjelaskan tahapan seni peran dalam hal ini adalah Seni Peran realis Menguasai pengetahuan mengenai ruang sebagai sarana ekspresi Menguasai pemahaman laku yang meruang dalam Seni Peran realis	Kriteria: Mahasiswa dinilai mampu mencapai ketuntasan belajar jika mampu menjelaskan sejarah perkembangan keaktoran realis dan bentuknya Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 4 X 50		Materi: Mampu menguasai pengetahuan teater pendidikan di lembaga formal dan non formal Pustaka: Winston, J. (Ed.). (2021). <i>Transforming teaching and learning with active and dramatic approaches: Engaging students across the curriculum.</i> Routledge.	5%
2	Mampu mengidentifikasi kebutuhan peserta didik di lembaga formal dan non formal dalam konsepsi teater pendidikan	mengidentifikasi kebutuhan peserta didik di lembaga formal dan non formal dalam konsepsi teater pendidikan	Kriteria: Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan belajar materi jika tumbuh kepercayaan diri terhadap potensi dirinya dan spirit untuk melakukan eksplorasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Praktek kerja, latihan 4 X 50		Materi: mengidentifikasi kebutuhan peserta didik di lembaga formal dan non formal dalam konsepsi teater pendidikan Pustaka: Anderson, M., & Dunn, J. (2020). <i>How drama activates learning: Contemporary research and practice.</i> Bloomsbury Publishing.	5%

3	Mampu Mengidentifikasi pembelajaran teater pendidikan Menjelaskan kurikulum teater pendidikan	Menjelaskan kurikulum teater pendidikan	Kriteria: Jika semua soal terjawab dengan runtut Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 4 X 50		Materi: Menjelaskan kurikulum teater pendidikan Pustaka: <i>Bowell, P., & Heap, B. S. (2020). Planning process drama: Enriching teaching and learning (2nd ed.). Routledge.</i>	5%
4	Menguasai Pengembangan pelatihan keaktoran teater pendidikan di lembaga formal dan non formal	Menguasai Pengembangan pelatihan keaktoran teater pendidikan di lembaga formal dan non formal	Kriteria: Mahasiswa dianggap mencapai ketuntasan materi jika Menguasai Pengembangan pelatihan keaktoran teater pendidikan di lembaga formal dan non formal Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek, unjuk kerja, latihan 4 X 50		Materi: Menguasai Pengembangan pelatihan keaktoran teater pendidikan di lembaga formal dan non formal Pustaka: <i>Bowell, P., & Heap, B. S. (2020). Planning process drama: Enriching teaching and learning (2nd ed.). Routledge.</i>	5%
5	Mengkonsep Bentuk: kesadaran pada bentuk, mencari bentuk peran, menguasai sarana pentas	Mampu Menguasai Pengembangan pelatihan keaktoran teater pendidikan di lembaga formal dan non formal	Kriteria: Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika Mampu Menguasai Pengembangan pelatihan keaktoran teater pendidikan di lembaga formal dan non formal Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Praktek 4 X 50		Materi: Mampu Menguasai Pengembangan pelatihan keaktoran teater pendidikan di lembaga formal dan non formal Pustaka: <i>Schonmann, S. (Ed.). (2019). The wisdom of the many: Key issues in arts education. Springer.</i>	5%
6	Mampu Menguasai Pengembangan pelatihan keaktoran teater pendidikan di lembaga formal dan non formal	Menguasai pemusatan perhatian (konsentrasi) Menguasai proses pengenduran urat	Kriteria: Mahasiswa dianggap mencapai ketuntasan belajar jika Mampu Menguasai Pengembangan pelatihan keaktoran teater pendidikan di lembaga formal dan non formal Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum	Praktek 4 X 50		Materi: Mampu Menguasai Pengembangan pelatihan keaktoran teater pendidikan di lembaga formal dan non formal Pustaka: <i>Schonmann, S. (Ed.). (2019). The wisdom of the many: Key issues in arts education. Springer.</i>	5%
7	Mampu menjelaskan sistem penyutradaraan teater	Mampu menjelaskan sistem penyutradaraan teater	Kriteria: Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika Mampu menjelaskan sistem penyutradaraan teater Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Ceramah, diskusi, praktikum 4 X 50		Materi: Mampu menjelaskan sistem penyutradaraan teater Pustaka: <i>Gallagher, K. (2017). The art of inquiry: Questioning strategies for K–6 classrooms (2nd ed.). Pembroke Publishers.</i>	5%

8	UTS: Mampu menguasai pengetahuan teater pendidikan di lembaga formal dan non formal Mampu mengidentifikasi kebutuhan peserta didik di lembaga formal dan non formal dalam konsepsi teater pendidikan Mampu Mengidentifikasi pembelajaran teater pendidikan Menjelaskan kurikulum teater pendidikan Mampu Menguasai Pengembangan pelatihan keaktoran teater pendidikan di lembaga formal dan non formal	Mampu menguasai pengetahuan teater pendidikan di lembaga formal dan non formal Mampu mengidentifikasi kebutuhan peserta didik di lembaga formal dan non formal dalam konsepsi teater pendidikan Mampu Mengidentifikasi pembelajaran teater pendidikan Menjelaskan kurikulum teater pendidikan Mampu Menguasai Pengembangan pelatihan keaktoran teater pendidikan di lembaga formal dan non formal	Kriteria: Mampu menguasai pengetahuan teater pendidikan di lembaga formal dan non formal Mampu mengidentifikasi kebutuhan peserta didik di lembaga formal dan non formal dalam konsepsi teater pendidikan Mampu Mengidentifikasi pembelajaran teater pendidikan Menjelaskan kurikulum teater pendidikan Mampu Menguasai Pengembangan pelatihan keaktoran teater pendidikan di lembaga formal dan non formal Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Unjuk kerja 1 X 1		Materi: Mampu menguasai pengetahuan teater pendidikan di lembaga formal dan non formal Mampu mengidentifikasi kebutuhan peserta didik di lembaga formal dan non formal dalam konsepsi teater pendidikan Mampu Mengidentifikasi pembelajaran teater pendidikan Menjelaskan kurikulum teater pendidikan Mampu Menguasai Pengembangan pelatihan keaktoran teater pendidikan di lembaga formal dan non formal Pustaka: Bolton, G., & Heathcote, D. (2017). <i>Drama for learning: Dorothy Heathcote's mantle of the expert approach.</i> Heinemann.	15%
9	Mampu menjelaskan aliran- aliran dalam drama sebagai kebutuhan teater pendidikan	Mampu menjelaskan aliran- aliran dalam drama sebagai kebutuhan teater pendidikan	Kriteria: Mahasiswa dinilai sudah mencapai ketuntasan belajar jika dia mampu menterjemahkan tokoh karakter dan fungsi tokoh dalam permainan naskah Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktek 4 X 50		Materi: Mampu menjelaskan aliran- aliran dalam drama sebagai kebutuhan teater pendidikan Pustaka: Haseman, B., & O'Toole, J. (2017). <i>Dramawise reimagined: Learning to manage the elements of drama.</i> Currency Press.	5%
10	Mempraktekan adaptasi Membaca III: Membangun relasi lakon lakon dengan lawan main	Mahasiswa mampu membangun relasi dan kerjasama permainan dalam lakon. Serta mampu membangun dramatic tensi dalam penokhnya naskahnya	Kriteria: Mahasiswa dianggap mampu jika dia Mampu menguasai teknik keaktoran dan penyutradaran berdasarkan aliran- aliran drama Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Ceramaha dan praktikum 4 X 50		Materi: Mampu menguasai teknik keaktoran dan penyutradaran berdasarkan aliran- aliran drama Pustaka: Taylor, P. (2016). <i>Researching drama and arts education: Paradigms and possibilities.</i> Routledge.	5%
11	Mampu merancang sebuah pertunjukan drama teater pendidikan	Mampu merancang sebuah pertunjukan drama teater pendidikan	Kriteria: Mahasiswa dianggap tuntas materinya jika Mampu merancang sebuah pertunjukan drama teater pendidikan Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum	Praktek 4 X 50		Materi: Mampu merancang sebuah pertunjukan drama teater pendidikan Pustaka: Taylor, P. (2016). <i>Researching drama and arts education: Paradigms and possibilities.</i> Routledge.	5%

12	Mampu merancang sebuah pertunjukan drama teater pendidikan	Mampu merancang sebuah pertunjukan drama teater pendidikan	Kriteria: Mahasiswa dianggap tuntas materinya jika Mampu merancang sebuah pertunjukan drama teater pendidikan Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum	Praktek 4 X 50		Materi: Mampu merancang sebuah pertunjukan drama teater pendidikan Pustaka: <i>Taylor, P. (2016). Researching drama and arts education: Paradigms and possibilities. Routledge.</i> Materi: Mampu merancang sebuah pertunjukan drama teater pendidikan Pustaka: <i>Ewing, R., & Simons, J. (2016). Beyond the script: Drama in the classroom. Palgrave Macmillan.</i>	5%
13	Mampu melakukan proses pelatihan teater pendidikan di kelas	Mampu melakukan proses pelatihan teater pendidikan di kelas	Kriteria: Mahasiswa dianggap menguasai jika dia mampu menyajikan simulasi keaktoran secara alamiah, dan kerja ansambel dengan mengarahkan kemampuan vokal, tubuh, dan intelektualnya Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi dan simulasi 4 X 50		Materi: Mampu melakukan proses pelatihan teater pendidikan di kelas Pustaka: <i>Ewing, R., & Simons, J. (2016). Beyond the script: Drama in the classroom. Palgrave Macmillan.</i> Materi: Mampu melakukan proses pelatihan teater pendidikan di kelas Pustaka: <i>Van de Water, M., & McAvoy, M. (2015). Drama and education: Performance methodologies for teaching and learning. Routledge.</i>	5%
14	Mampu merencanakan produksi pementasan teater pendidikan dalam karya drama yang di ciptakan	Mampu merencanakan produksi pementasan teater pendidikan dalam karya drama yang di ciptakan	Kriteria: Mahasiswa dianggap mencapai ketuntasan materi jika fokus dan mampu Mampu merencanakan produksi pementasan teater pendidikan dalam karya drama yang di ciptakan Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum	Praktikum 4 X 50		Materi: Mampu merencanakan produksi pementasan teater pendidikan dalam karya drama yang di ciptakan Pustaka: <i>Nicholson, H. (2015). Applied drama: The gift of theatre (2nd ed.). Palgrave Macmillan.</i> Materi: Mampu merencanakan produksi pementasan teater pendidikan dalam karya drama yang di ciptakan Pustaka: <i>Somers, J. (2014). Drama in the curriculum. Routledge.</i>	5%

15	Mampu merumuskan pementasan drama sebagai kebutuhan teater pendidikan	Mampu merumuskan pementasan drama sebagai kebutuhan teater pendidikan	Kriteria: Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika sudah mampu melakukan implementasi karakter dalam permainan secara dinamis Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Praktek 4 X 50		Materi: Mampu merumuskan pementasan drama sebagai kebutuhan teater pendidikan Pustaka: <i>O'Toole, J., & Stinson, M. (2014). Drama and curriculum: A giant at the door. Springer.</i> Materi: Mampu merumuskan pementasan drama sebagai kebutuhan teater pendidikan Pustaka: <i>Schonmann, S. (Ed.). (2019). The wisdom of the many: Key issues in arts education. Springer.</i>	5%
----	---	---	---	-------------------	--	--	----

16	UJIAN AKHIR SEMESTER : Mampu menjelaskan aliran-aliran dalam drama sebagai kebutuhan teater pendidikan Mampu menguasai teknik keaktoran dan penyutradaran berdasarkan aliran-aliran drama Mampu merancang sebuah pertunjukan drama teater pendidikan Mampu melakukan proses pelatihan teater pendidikan di kelas Mampu merencanakan produksi pementasan teater pendidikan dalam karya drama yang di ciptakan Mampu merumuskan pementasan drama sebagai kebutuhan teater pendidikan	Mampu menjelaskan aliran-aliran dalam drama sebagai kebutuhan teater pendidikan Mampu menguasai teknik keaktoran dan penyutradaran berdasarkan aliran-aliran drama Mampu merancang sebuah pertunjukan drama teater pendidikan Mampu melakukan proses pelatihan teater pendidikan di kelas Mampu merencanakan produksi pementasan teater pendidikan dalam karya drama yang di ciptakan Mampu merumuskan pementasan drama sebagai kebutuhan teater pendidikan	Kriteria: 1. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2. Kelengkapan Unjuk Kerja 3. Kelengkapan unjuk kerja didampingi dengan konsep seni peran realis untuk memperkuat pertunjukan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Langsung/unjuk kerja 4 X 50	Materi: Mampu menjelaskan aliran-aliran dalam drama sebagai kebutuhan teater pendidikan Mampu menguasai teknik keaktoran dan penyutradaran berdasarkan aliran-aliran drama Mampu merancang sebuah pertunjukan drama teater pendidikan Mampu melakukan proses pelatihan teater pendidikan di kelas Mampu merencanakan produksi pementasan teater pendidikan dalam karya drama yang di ciptakan Mampu merumuskan pementasan drama sebagai kebutuhan teater pendidikan Pustaka: Bolton, G., & Heathcote, D. (2017). <i>Drama for learning: Dorothy Heathcote's mantle of the expert approach</i>. Heinemann. Materi: Mampu menjelaskan aliran-aliran dalam drama sebagai kebutuhan teater pendidikan Mampu menguasai teknik keaktoran dan penyutradaran berdasarkan aliran-aliran drama Mampu merancang sebuah pertunjukan drama teater pendidikan Mampu melakukan proses pelatihan teater pendidikan di kelas Mampu merencanakan produksi pementasan teater pendidikan dalam karya drama yang di ciptakan Mampu merumuskan pementasan drama sebagai kebutuhan teater pendidikan Pustaka: Ewing, R., & Simons, J. (2016). <i>Beyond the script: Drama in the classroom</i>. Palgrave Macmillan.	15%
----	--	--	--	--	--	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	15%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	22.5%
3.	Penilaian Portofolio	15%
4.	Penilaian Praktikum	30%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	17.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan

- pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
 4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
 5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
 6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
 7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
 8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
 9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
 10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
 11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 27 November 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Seni Drama, Tari Dan Musik



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 30 Desember 2025 Jam 17:33 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

