



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>			<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																
Teater Modern	8820902459		T=2	P=0	ECTS=3.18	1	25 November 2024																																
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>			<b>Koordinator Program Studi</b>																																	
	.....		.....			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																	
<b>Model Pembelajaran</b>	Project Based Learning																																						
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																						
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																						
	Matrik CPL - CPMK																																						
		CPMK																																					
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini berisi engkajian dan pembelajaran perkembangan dasar teater modern di Indonesia dan mancanegara, serta asal mula pemikiran modern hingga postmodern																																						
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%; text-align: center;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 2%;">1</td> <td style="width: 2%;">2</td> <td style="width: 2%;">3</td> <td style="width: 2%;">4</td> <td style="width: 2%;">5</td> <td style="width: 2%;">6</td> <td style="width: 2%;">7</td> <td style="width: 2%;">8</td> <td style="width: 2%;">9</td> <td style="width: 2%;">10</td> <td style="width: 2%;">11</td> <td style="width: 2%;">12</td> <td style="width: 2%;">13</td> <td style="width: 2%;">14</td> <td style="width: 2%;">15</td> <td style="width: 2%;">16</td> </tr> </table>							CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CPMK	Minggu Ke																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																							
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abdillah., Autar. 2002, Independensi Seni dalam Konstelasi Kebudayaan , Surabaya: Unipress</li> <li>2. _____, 2002, 1DTeater dan Kebudayaan 1D, Jurnal Padma , Perdana tahun I September 2002</li> <li>3. _____, 2003, 1DModern dan Tradisional dalam Teater 1D, Temu Teater Pelajar dan Umum 2003 di Ambulu, Jember</li> <li>4. _____, 2005, Makalah Pesta Monolog 2005 di Teater Kecil, Taman Ismail Marzuki Jakarta, 11-19 Mei 2005</li> <li>5. Antonin Artaud., 1958, The Theatre and Its Double , New York: Grove Press Inc.</li> <li>6. Barba, Eugenio, 1995, The Paper Canoe , London: Routledge</li> <li>7. Susan Bennett., 1997, Theatre Audience , London and New York: Routledge</li> <li>8. Cohen., Robert, 1983, Theatre Brief Edition , California: Mayfield Publishing Company</li> <li>9. Connor., Steven, 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary , Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.</li> <li>10. Evans.,James-Roose, 1989, Experimental Theatre, from Stanislavsky to Peter Brook, London: Routledge &amp; Kegan Paul</li> <li>11. Haryono. Edi, (ed.) , 2000, Rendra dan Teater Modern Indonesia, kajian memahami Rendra melalui tulisan kritikus seni , pengantar: Bakdi Soemanto, Yogyakarta: Kepel Press</li> <li>12. Macgowan., Kenneth, and William Melnitz., 1955, The Living Stage, A History of the World Theatre , Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc</li> <li>13. Sumardjo., Jacob, 1992, Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia , Bandung: PT. Citra Aditya Bakti</li> <li>14. Tuti Indra Malaon, Afrizal Malna, Bambang Dwi (ed) , 1986, Menengok Tradisi, sebuah alternatif bagi Teater Modern , Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta</li> <li>15. Wilson., Edwin, 1988, The Theatre Experience , New York: McGraw-Hill Book Company</li> </ol> <p><b>Pendukung :</b></p>																																						
<b>Dosen Pengampu</b>	Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.																																						
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]</b>		<b>Materi Pembelajaran [Pustaka]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>																																
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>																																		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																
1	Menjelaskan konsep dasar Asal Mula Teater, Akar Modern hingga Postmodern: Modern, dan Postmodern dalam Teater	1. Menjelaskan pengertian Teater 2. Mengidentifikasi Asal Mula Teater 3. Mendeskripsikan Akar Modern hingga Postmodern	<b>Kriteria:</b> mahasiswa mampu menjelaskan Asal Mula Teater, Akar Modern hingga Postmodern: Modern, dan Postmodern dalam Teater	Diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%																																

2	Mengidentifikasi Teknik Teater Modern di Indonesia	Menjelaskan: Teknik Teater Modern di Indonesia	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu menjelaskan: Teknik Teater Modern di Indonesia	Kooperatif 2 X 50		0%
3	Mengkaji dan mengidentifikasi membedakan Teater Modern dan Tradisional	Mengkaji, mengidentifikasi dan membedakan Teater Modern dan Tradisional	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu Mengkaji dan mengidentifikasi membedakan Teater Modern dan Tradisional	Diskusi, tanya jawab 2 X 50		0%
4	Mengidentifikasi Pengaruh Sastra Drama Modern Indonesia	Menjelaskan Pengaruh Sastra Drama Modern Indonesia	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu mengidentifikasi Pengaruh Sastra Drama Modern Indonesia	Kooperatif, Diskusi, dan Tanya Jawab 2 X 50		0%
5	Memetakan Aliran-aliran dalam Drama dan Teater Modern	Menjelaskan konsep Aliran-aliran dalam Drama dan Teater Modern	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu memetakan Aliran-aliran dalam Drama dan Teater Modern	Kooperatif, Diskusi, dan Tanya Jawab 2 X 50		0%
6	Mengkaji Teater Absurd, Teater Alienasi, Komedi Kontemporer Manner, Supra-realisme	Menjelaskan a. Teater Absurd b. Teater Alienasi c. Komedi Kontemporer Manner d. Supra-realisme	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu mengkaji Teater Absurd, Teater Alienasi, Komedi Kontemporer Manner, Supra-realisme	Kooperatif, Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		0%
7	Mengidentifikasi Penonton Teater Modern	Menjelaskan Penonton Teater Modern	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu mengidentifikasi Penonton Teater Modern	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		0%
8	Membedakan Bentuk, Ruang Menjelaskan perbedaan Bentuk, Ruang, dan Hakekat Seni Peran, dan Hakekat Seni Peran	Menjelaskan perbedaan Bentuk, Ruang, dan Hakekat Seni Peran	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu membedakan Bentuk, Ruang Menjelaskan perbedaan Bentuk, Ruang, dan Hakekat Seni Peran, dan Hakekat Seni Peran	Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab, dan Penugasan 2 X 50		0%
9	Mengkaji dan mengembangkan Teater Modern dan Kebudayaan	Mengembangkan Teater Modern dan Kebudayaan	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu mengkaji dan mengembangkan Teater Modern dan Kebudayaan	2 X 50		0%
10	Mengidentifikasi dan memetakan Berbagai Penerapan Teks Teater non Modern	Mendiskusikan Berbagai Penerapan Teks Teater non Modern	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu membaca Berbagai Penerapan Teks Teater non Modern	Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab dan Penugasan 2 X 50		0%
11	Menjelaskan dan memetakan Desain Pertunjukan Teater Modern	Menjelaskan: Desain Pertunjukan Teater Modern	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu menjelaskan dan memetakan Desain Pertunjukan Teater Modern	Ceramah dan Diskusi 2 X 50		0%
12	Mengidentifikasi Teks Drama dan Teks Teater	Mendiskusikan : Teks Drama dan Teks Teater	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu mengidentifikasi Teks Drama dan Teks Teater	Diskusi 2 X 50		0%
13	Mengidentifikasi Teknik Penyutradaraan dan Tata Artistik Teater Modern	Menjelaskan Teknik Penyutradaraan dan Tata Artistik Teater Modern	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu mengidentifikasi Teknik Penyutradaraan dan Tata Artistik Teater Modern	Diskusi dan peragaan 2 X 50		0%
14	Mengidentifikasi Simbolisme dan Stilisasi	Mendiskusikan Simbolisme dan Stilisasi	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu mengidentifikasi Simbolisme dan Stilisasi	Diskusi 2 X 50		0%
15	Menjelaskan dan mengidentifikasi Kritik dan Masa Depan Teater Modern	Mendiskusikan Kritik dan Masa Depan Teater Modern	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu menjelaskan dan mengidentifikasi Kritik dan Masa Depan Teater Modern	Diskusi 2 X 50		0%
16						0%

**Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning**

No	Evaluasi	Persentase
		0%

**Catatan**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.

2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.