



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																		
Tata Teknik Pentas dan Cahaya	8820902458		T=2 P=0 ECTS=3.18	4	31 Januari 2025																																		
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																		
		Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																		
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																						
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																						
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																						
	Matrik CPL - CPMK																																						
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">CPMK</td> <td colspan="14"></td> </tr> </table>						CPMK																																
	CPMK																																						
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																						
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;"></td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>						Minggu Ke																	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	Minggu Ke																																						
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																						
Deskripsi Singkat MK	Pengetahuan dan pemahaman tentang berbagai bentuk pentas dan perkembangannya serta keterampilan perancangan, pelaksanaan, dan penataan pentas, baik tradisional maupun modern. Disain diarahkan untuk praktik manajemen staging.																																						
Pustaka	Utama :																																						
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Christiawan, 1992, Scenografi Rudjito, Yogyakarta: ISI Yogyakarta 2. Hounton D. Selman, 1972, Essential of Stage Lighting, New Jersey: Prentice-Hall Inc. Englewood Cliffs 3. Wilford Oren Parker dan Harvey K. Smith, 1974, Scene Design and Stage Lighting (third edition), New York: Holt, Rinehart and Winston Inc. 4. Pramana, Padmodarmaya. 1988. Tata dan tehnik Pentas. Jakarta: Balai Pustaka. 																																						
	Pendukung :																																						
Dosen Pengampu	BAMBANG SOEYONO Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum. Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																
1	Mengenal, memahami isi kontrak dan cara belajar, serta ruang lingkup matakuliah	1. Mampu menjelaskan kontrak perkuliahan dan cara belajar 2. Mampu menjelaskan ruang lingkup mata kuliah	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Ceramah, Tanya jawab 2 X 50			0%																																
2	Pemahaman terhadap Tata dan tehnik Pentas.	1. Mampu memahami pengertian tata tehnik pentas 2. Mampumenjelaskan hubungan kata tata, tehnik, dan pentas	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Pembelajaran kooperatif 2 X 50			0%																																

3	Menjelaskan Fungsi dan bentuk Pentas dan panggung.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu memahami Fungsi dan bentuk Pentas dan panggung. 2.Mampu mengidentifikasi Fungsi dan bentuk Pentas dan panggung 3.Mampu menjelaskan Fungsi dan bentuk Pentas dan panggung.. 	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Pembelajaran kooperatif 2 X 50			0%
4	Memahami , mengidentifikasi, dan menjelaskan Sejarah dan periodisasi teater timur	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu memahami Sejarah teater timur 2.Mampu menjelaskan Sejarah dan periodisasi teater timur 3.Mampu mengidentifikasi periodisasi teater timur 	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Pembelajaran kooperatif 2 X 50			0%
5	Memahami ,menjelaskan, dan mengidentifikasi bentuk, jenis, dan ciri pentas	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu memahami bentuk, jenis, dan ciri pentas 2.Mampu menjelaskan bentuk, jenis, dan ciri pentas 3.Mampu mengidentifikasi bentuk, jenis, dan ciri pentas 	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Pembelajaran kooperatif 2 X 50			0%
6	Memahami , mengidentifikasi, dan menjelaskan Sejarah dan periodisasi teater barat	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu memahami Sejarah teater barat 2.Mampu menjelaskan Sejarah dan periodisasi teater barat 3.Mampu mengidentifikasi periodisasi teater barat 	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Pembelajaran kooperatif 2 X 50			0%
7	Memahami ,menjelaskan, dan mengidentifikasi Panggung Procenium dan kelengkapannya	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu memahami Panggung Proceniums 2.Mampu menjelaskan Panggung Procenium dan bagian Panggung Procenium 3.Mampu mengidentifikasi bagian dan kelengkapan Panggung Procenium 	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Pembelajaran kooperatif 2 X 50			0%
8	Memahami ,menjelaskan, dan mengidentifikasi pengertian, macam, bentuk,ciri, dan fungsi skeneri	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu memahami batasan, macam, bentuk,ciri, dan fungsi skeneri 2.Mampu menjelaskan batasan, macam, bentuk,ciri, dan fungsi skeneri 3.Mampu mengidentifikasi macam, bentuk,ciri, dan fungsi skeneri 	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Pembelajaran kooperatif 2 X 50			0%
9	Ujian Tengah Semester	Mampu menjawab dan menyelesaikan soal-soal UTS dengan baik dan benar	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Pembelajaran kooperatif 2 X 50			0%
10	Memahami dan menjelaskan Pengertian dan sejarah Tata Cahaya	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu memahami Pengertian dan sejarah Tata Cahaya 2.Mampu menjelaskan Pengertian dan sejarah Tata Cahaya 	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Pembelajaran kooperatif 2 X 50			0%

11	Memahami dan menjelaskan Tentang Fungsi sejarah tata cahaya di panggung dan film	1.Mampu memahami Fungsi sejarah tata cahaya di panggung dan film 2.Mampu menjelaskan Fungsi sejarah tata cahaya di panggung dan film	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Pembelajaran kooperatif 2 X 50			0%
12	Memahami dan menjelaskan Tentang elemen -elemen tata cahaya	1.Mampu memahami Tentang elemen - elemen tata cahaya 2.Mampu menjelaskan Tentang elemen - elemen tata cahaya	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Pembelajaran kooperatif 2 X 50			0%
13	Memahami dan menjelaskan Tentang elemen -elemen tata cahaya	1.Mampu memahami Tentang elemen - elemen tata cahaya 2.Mampu menjelaskan Tentang elemen - elemen tata cahaya	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Pembelajaran kooperatif 2 X 50			0%
14	Memahami dan menjelaskan Langkah Kerja lighting man	1.Mampu memahami langkah kerja lighting man 2.Mampu menjelaskan langkah kerja lighting man	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Ceramah penugasan 2 X 50			0%
15	Menyusun konsep dan membuat rancangan tata pentas sebuah pertunjukan dengan elemen-elemen pendukungnya	1.Mampu menyusun konsep tata pentas sebuah pertunjukan dengan elemen-elemen pendukungnya 2.Mampu membuat rancangan tata pentas sebuah pertunjukan dengan elemen-elemen pendukungnya 3.Mampu mempraktikkan konsep dan rancangan yang telah dibuat	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Diskusi Tanya jawab Penugasan 2 X 50			0%
16	Menyusun konsep dan membuat rancangan tata pentas sebuah pertunjukan dengan elemen-elemen pendukungnya	1.Mampu menyusun konsep tata pentas sebuah pertunjukan dengan elemen-elemen pendukungnya 2.Mampu membuat rancangan tata pentas sebuah pertunjukan dengan elemen-elemen pendukungnya 3.Mampu mempraktikkan konsep dan rancangan yang telah dibuat	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Diskusi Tanya jawab Penugasan 2 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.