



Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

## Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

Deskripsi Singkat MK	<p>Pembelajaran dan pengembangan keterampilan tentang jenis, fungsi dan teknik penataan suara untuk panggung dan media elektronika berdasarkan lakon/naskah drama. Pengetahuan tentang efek yang ditimbulkan oleh bunyi dan sound system guna mengembangkan pencarian bentuk baru penataan suara. Mata Kuliah Tata Suara dan Efek menggunakan model pembelajaran Project-Based Learning (PBL) untuk melatih mahasiswa dalam merancang dan mengoperasikan tata suara serta menciptakan efek audio untuk produksi seni pertunjukan dan media elektronik. Mahasiswa diajak memahami teknik perekaman, pengeditan, dan manipulasi suara, sekaligus mengaplikasikan efek audio yang mendukung estetika dan narasi produksi. Dengan integrasi aspek kewirausahaan, mata kuliah ini membekali mahasiswa kemampuan membaca kebutuhan pasar, menciptakan karya audio yang inovatif, serta memasarkan layanan atau produk audio secara profesional di industri kreatif.</p>																						
Pustaka	<table border="1"> <tr> <td><b>Utama :</b></td><td colspan="7"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Edwin Wilson , 1988,The Theatre Experience, New York:McGraw-Hill Book Company</li> <li>2. AutarAbdillah, 2008,Dramaturgi I,Surabaya: Unesa Press</li> <li>3. Putu Wijaya, 2007, Teater, BukuPelajaran Seni Budaya, Jakarta: LPSN</li> <li>4. N. Riantiarno, 2003, Menyentuh Teater, Tanya Jawab Sepertu Teater Kita,Jakarta: MU: 3 Books</li> <li>5. A. Adjib Hamzah, 1985,Pengantar Bermain Drama, Bandung: Rosda Karya</li> <li>6. HermanJ. Waluyo, 2001,Drama dan TeoriPengajarannya, Hanindita Graha Widya</li> <li>7. Santoso, Eko. 2008,Pengetahuan Teater,Jakarta : DirektoratPembinaan Sekolah Menengah Kejuruan</li> </ol> </td></tr> <tr> <td><b>Pendukung :</b></td><td colspan="6"></td><td></td></tr> </table>							<b>Utama :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Edwin Wilson , 1988,The Theatre Experience, New York:McGraw-Hill Book Company</li> <li>2. AutarAbdillah, 2008,Dramaturgi I,Surabaya: Unesa Press</li> <li>3. Putu Wijaya, 2007, Teater, BukuPelajaran Seni Budaya, Jakarta: LPSN</li> <li>4. N. Riantiarno, 2003, Menyentuh Teater, Tanya Jawab Sepertu Teater Kita,Jakarta: MU: 3 Books</li> <li>5. A. Adjib Hamzah, 1985,Pengantar Bermain Drama, Bandung: Rosda Karya</li> <li>6. HermanJ. Waluyo, 2001,Drama dan TeoriPengajarannya, Hanindita Graha Widya</li> <li>7. Santoso, Eko. 2008,Pengetahuan Teater,Jakarta : DirektoratPembinaan Sekolah Menengah Kejuruan</li> </ol>							<b>Pendukung :</b>							
<b>Utama :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Edwin Wilson , 1988,The Theatre Experience, New York:McGraw-Hill Book Company</li> <li>2. AutarAbdillah, 2008,Dramaturgi I,Surabaya: Unesa Press</li> <li>3. Putu Wijaya, 2007, Teater, BukuPelajaran Seni Budaya, Jakarta: LPSN</li> <li>4. N. Riantiarno, 2003, Menyentuh Teater, Tanya Jawab Sepertu Teater Kita,Jakarta: MU: 3 Books</li> <li>5. A. Adjib Hamzah, 1985,Pengantar Bermain Drama, Bandung: Rosda Karya</li> <li>6. HermanJ. Waluyo, 2001,Drama dan TeoriPengajarannya, Hanindita Graha Widya</li> <li>7. Santoso, Eko. 2008,Pengetahuan Teater,Jakarta : DirektoratPembinaan Sekolah Menengah Kejuruan</li> </ol>																						
<b>Pendukung :</b>																							
Dosen Pengampu	Dr. Indar Sabri, S.Sn., M.Pd.																						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>																
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																
1	Mampu menjelaskan pengertian Tata suara dan efek.	Menjelaskan pengertian tata suara dan Efek	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu menguraikan pengertian soun dengan benar</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Diskusi dan ceramah 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mampu menjelaskan pengertian Tata suara dan efek.</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Edwin Wilson , 1988,The Theatre Experience, New York:McGraw-Hill Book Company</i></p>	5%																
2	Mampu menjelaskan fungsi tata suara dan efek	mahasiswa mampu memahami fungsi tata suara dan efek	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu menguraikan kis kisi hakekat sound dan fungsinya</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio</p>	Ceramah dan diskusi 1 X 1		<p><b>Materi:</b> Mampu menjelaskan fungsi tata suara dan efek</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>AutarAbdillah, 2008,Dramaturgi I,Surabaya: Unesa Press</i></p>	5%																
3	Mampu menjelaskan perkembangan tata suara dan efek	Mahasiswa Mampu menjelaskan perkembangan tata suara dan efek	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu menjelaskan sjarah perkembangan sound dengan menggunakan perlatan musik modern</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Praktikum</p>	Praktek, unjuk kerja, latihan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mampu menjelaskan perkembangan tata suara dan efek</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Putu Wijaya, 2007, Teater, BukuPelajaran Seni Budaya, Jakarta: LPSN</i></p>	5%																
4	Menguasai tata suar dan efek music manual	Mahasiswa mampu menguasai tata laksana sound efekc musik manual	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu menciptakan suasana tertentu dari efek bunyi peralatan musik manual atau akustik</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Tes</p>	Praktek, unjuk kerja, latihan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Menguasai tata suar dan efek music manual</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>N. Riantiarno, 2003, Menyentuh Teater, Tanya Jawab Sepertu Teater Kita,Jakarta: MU: 3 Books</i></p>	5%																
5	Menguasai tata suar dan efek music manual	Mahasiswa mampu menciptakan bunyi mimetik alam tata suar dan efek music manual	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu menciptakan produksi bunyi mimetik alam</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek, unjuk kerja, latihan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Menguasai tata suar dan efek music manual</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>A. Adjib Hamzah, 1985,Pengantar Bermain Drama, Bandung: Rosda Karya</i></p>	5%																

6	Menguasai tata suar dan efek music manual	Mahasiswa mampu menguasai dan mengoprasikan tata suar dan efek music manual	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu menguasai teknik oprasional sound dan menemukan temuan metode penghasil bunyi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Praktek, unjuk kerja, latihan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Menguasai tata suar dan efek music manual</p> <p><b>Pustaka:</b> HermanJ. Waluyo, 2001,Drama dan TeoriPengajarannya, Hanindata Graha Widya</p>	5%
7	Menguasai tata suar dan efek music teknolo	Mahasiswa mampu mengoprasionalkan dan menguasai teknik penciptaan bunyi dari tata suar dan efek music teknolo	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan belajar jika mampu mengoprasikan dan menemukan sumber bunyi serta memproduksinya dalam bentuk suasana dari software</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek, unjuk kerja, latihan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Menguasai tata suar dan efek music teknolo</p> <p><b>Pustaka:</b> Santoso, Eko. 2008, Pengetahuan Teater, Jakarta : DirektoratPembinaan Sekolah Menengah Kejuruan</p>	5%
8	Membuat musik efek atau musik irigan sebuah lakon dari berbagai macam sumber alat	Mahasiswa mempunyai kemampuan mengungkap suasana melalui bunyiMahasiswa mampu mengaplikasikan kemampuannya mengolah bunyi dan peralatan	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dianggap mencapai ketuntasan materi belajarnya jika mampu mensinergikan gagasan dalam bentuk peristiwa dan bunyi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Praktikum</p>	Unjuk kerja 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Membuat musik efek atau musik irigan sebuah lakon dari berbagai macam sumber alat</p> <p><b>Pustaka:</b> AutarAbdillah, 2008, Dramaturgi I, Surabaya: Unesa Press</p> <p><b>Materi:</b> UAS</p> <p><b>Pustaka:</b> Edwin Wilson , 1988, The Theatre Experience, New York:McGraw-Hill Book Company</p>	15%
9	Menguasai tata suar dan efek music teknolo	Mahasiswa mampu menguasai teknik tata suar dan efek music elektrik dan komputer	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu menguasai secara teknis oprasional software komputer untuk menciptakan bunyi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek, unjuk kerja, latihan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Menguasai tata suar dan efek music teknolo</p> <p><b>Pustaka:</b> A. Adjib Hamzah, 1985, Pengantar Bermain Drama, Bandung: Rosda Karya</p>	5%
10	Menguasai tata suar dan efek music teknolo	Mahasiswa mampu mengoprasikan dan membuat komposisi bunyi dari hasil eksplorasi tata suar dan efek music elektrik dan komputer	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu mengoprasikan komputer dan memproduksi bunyi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Tes</p>	Praktek, unjuk kerja, latihan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Menguasai tata suar dan efek music teknolo</p> <p><b>Pustaka:</b> HermanJ. Waluyo, 2001,Drama dan TeoriPengajarannya, Hanindata Graha Widya</p>	5%
11	Memciptakan tata suara dan efek ilustrasi dengan menggunakan music manual, elektronik dan komputer	Mahasiswa mampu menguasai dan menciptakan komposisi bunyi dari teknik tata suar dan efek music manual, elektrik dan komputer	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu menciptakan produksi bunyi dari ansambel komputer, akustik dan alt musik elektronik</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio</p>	Praktek, unjuk kerja, latihan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Memciptakan tata suara dan efek ilustrasi dengan menggunakan music manual, elektronik dan komputer</p> <p><b>Pustaka:</b> HermanJ. Waluyo, 2001,Drama dan TeoriPengajarannya, Hanindata Graha Widya</p>	5%

12	Memahami dan mampu menciptakan tata suara dan efek ilustrasi dengan menggunakan music manual, elektronik dan komputer	Mahasiswa mampu membuat komposisi ansambel yang dihasilkan dari tata suar dan efek music manual, elektrik dan komputer	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu membuat komposisi dari sumber bunyi yang berbeda <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Praktikum	Praktek, unjuk kerja, latihan 2 X 50		<b>Materi:</b> Memahami dan mampu menciptakan tata suara dan efek ilustrasi dengan menggunakan music manual, elektronik dan komputer <b>Pustaka:</b> Putu Wijaya, 2007, Teater, Buku Pelajaran Seni Budaya, Jakarta: LPSN	5%
13	Memahami dan mampu menciptakan tata suara dan efek ilustrasi dengan menggunakan music manual, elektronik dan komputer	Mahasiswa mampu mengopraskan dan membuat komposisi tata suar dan efek music manual, elektrik dan komputer	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai berhasil mencapai ketuntasan materi jika mampu melakukan kerja ansambel dengan berbagai alat dan berbagai skill <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	Praktek, unjuk kerja 2 X 50		<b>Materi:</b> Memahami dan mampu menciptakan tata suara dan efek ilustrasi dengan menggunakan music manual, elektronik dan komputer <b>Pustaka:</b> Autar Abdillah, 2008, Dramaturgi I, Surabaya: Unesa Press	5%
14	Memahami dan mampu menciptakan tata suara dan efek dengan menggunakan unsur efek	Mahasiswa mampu Menguasai kemungkinan menciptakan tata suara dan efek dengan menggunakan alat alternatif seperti DJ	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan belajar jika bisa mengopraskan peralatan dj <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Praktek, unjuk kerja, latihan 2 X 50		<b>Materi:</b> Memahami dan mampu menciptakan tata suara dan efek dengan menggunakan unsur efek <b>Pustaka:</b> A. Adjib Hamzah, 1985, Pengantar Bermain Drama, Bandung: Rosda Karya	5%
15	Menejemen produksi tata suara dan efek menggunakan manual, elektrik, dan technon	Mahasiswa mampu menyajikan temuannya dalam bentuk Menyelenggarakan pertunjukan secara sederhana	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materinya jika mampu melakukan kerja ansambel dalam produksi karya yang terorganisir dengan baik dengan manajemen pertunjukan free style <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Praktek 2 X 50		<b>Materi:</b> Menejemen produksi tata suara dan efek menggunakan manual, elektrik, dan technon <b>Pustaka:</b> Putu Wijaya, 2007, Teater, Buku Pelajaran Seni Budaya, Jakarta: LPSN	5%
16	Menejemen produksi Pementasan	Penataan soud dan hasil penciptaan music ilustrasi dengan menggunakan beberapa unsur dalam pertunjukan pantomim	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan belajarnya jika mampu melakukan kerja kolektif dan menciptakan karya dalam sebuah pertunjukan secara harmoni <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Praktek/unjuk kerja 2 X 50		<b>Materi:</b> Menejemen produksi tata suara dan efek menggunakan manual, elektrik, dan technon <b>Pustaka:</b> Santoso, Eko. 2008, Pengetahuan Teater, Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan	15%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Percentase
1.	Aktifitas Partisipatif	5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	7.5%
3.	Penilaian Portofolio	17.5%
4.	Penilaian Praktikum	32.5%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	27.5%
6.	Tes	10%
		100%

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 3 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan  
Musik



WELLY SURYANDOKO  
NIDN 0025038801

**UPM** Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan  
Musik



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 29 Desember 2025 Jam 13:00 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

