

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																											
Tata Rias dan Busana		8820902450	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	2	30 Desember 2025																											
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																												
		.....		.....			WELLY SURYANDOKO																												
Model Pembelajaran	Case Study																																		
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																		
	CPL-6	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).																																	
	CPL-10	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya																																	
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																		
	CPMK - 1	Menguasai konsep dan prinsip dasar tata rias dan busana																																	
	CPMK - 2	Menguasai konsep dan prinsip dasar tata rias dan busana																																	
	CPMK - 3	Menguasai konsep dan prinsip dasar tata rias dan busana																																	
	CPMK - 4	Menguasai konsep dan prinsip dasar tata rias dan busana																																	
	CPMK - 5	Menguasai konsep dan prinsip dasar tata rias dan busana																																	
	CPMK - 6	Menguasai konsep dan prinsip dasar tata rias dan busana																																	
	CPMK - 7	Menguasai konsep dan prinsip dasar tata rias dan busana																																	
	CPMK - 8	Menguasai konsep dan prinsip dasar tata rias dan busana																																	
	Matrik CPL - CPMK																																		
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-6</td><td>CPL-10</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-5</td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-6</td><td></td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-7</td><td></td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-8</td><td>✓</td><td></td></tr></table>							CPMK	CPL-6	CPL-10	CPMK-1	✓		CPMK-2	✓		CPMK-3	✓		CPMK-4	✓		CPMK-5	✓		CPMK-6		✓	CPMK-7		✓	CPMK-8	✓	
	CPMK	CPL-6	CPL-10																																
CPMK-1	✓																																		
CPMK-2	✓																																		
CPMK-3	✓																																		
CPMK-4	✓																																		
CPMK-5	✓																																		
CPMK-6		✓																																	
CPMK-7		✓																																	
CPMK-8	✓																																		
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																			

		<table><tr><th rowspan="2">CPMK</th><th colspan="16">Minggu Ke</th></tr><tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓		✓														CPMK-2		✓		✓													CPMK-3					✓												CPMK-4						✓	✓										CPMK-5								✓	✓								CPMK-6										✓	✓						CPMK-7												✓	✓	✓			CPMK-8															✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																																																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																																											
CPMK-1	✓		✓																																																																																																																																																																								
CPMK-2		✓		✓																																																																																																																																																																							
CPMK-3					✓																																																																																																																																																																						
CPMK-4						✓	✓																																																																																																																																																																				
CPMK-5								✓	✓																																																																																																																																																																		
CPMK-6										✓	✓																																																																																																																																																																
CPMK-7												✓	✓	✓																																																																																																																																																													
CPMK-8															✓	✓																																																																																																																																																											
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Tata Rias dan Busana merupakan mata kuliah yang membekali mahasiswa dengan pengetahuan dan keterampilan praktis dalam merancang dan menerapkan tata rias serta busana untuk kebutuhan pertunjukan seni, khususnya dalam konteks drama, tari, dan musik. Isi mata kuliah mencakup prinsip-prinsip dasar desain, karakterisasi wajah dan tubuh, teknik tata rias panggung (baik untuk efek natural maupun fantasi), pemilihan dan perancangan busana yang sesuai dengan karakter, tema, periode sejarah, serta genre pertunjukan. Tujuannya adalah agar mahasiswa mampu menganalisis kebutuhan rias dan busana untuk sebuah produksi seni, membuat desain yang kreatif dan kontekstual, serta mengaplikasikannya secara teknis. Ruang lingkup pembelajaran meliputi teori estetika, sejarah kostum, analisis naskah atau konsep pertunjukan, workshop praktik tata rias, dan perancangan busana, sehingga mahasiswa dapat mendukung visi artistik sebuah karya dan meningkatkan kualitas penyajian pertunjukan secara visual.																																																																																																																																																																										
Pustaka	<div>Utama :</div> <div>1. Arifah, A. (2019). Dasar-dasar tata busana. Yogyakarta: Andi Offset. 2. Astuti, S. (2020). Pengetahuan kosmetika dan alat tata rias. Bandung: Remaja Rosdakarya. 3. Hidayah, N. (2017). Teknik dasar merias wajah. Yogyakarta: UNY Press. 4. Sari, L. P. (2020). Tata rias karakter dan fantasi. Malang: Universitas Negeri Malang Press. 5. Muliawan, D., &amp; Neti, S. (2013). A–Z tentang kosmetik. Jakarta: Elex Media Komputindo. 6. Marwanti. (2016). Teknologi busana. Yogyakarta: UNY Press. 7. Hidayah, N. (2017). Teknik dasar merias wajah. Yogyakarta: UNY Press.</div> <div>Pendukung :</div> <div>1. Kusumawardhani, T. (2018). Analisis desain busana. Jakarta: Kencana.</div>																																																																																																																																																																										
Dosen Pengampu	Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum. Dra. Enie Wahyuning Handayani, M.Si.																																																																																																																																																																										
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]		Bobot Penilaian (%)																																																																																																																																																																			
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																																																																																																																																						
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)		(8)																																																																																																																																																																			
1	Mahasiswa mampu menjelaskan ruang lingkup, tujuan, dan kontrak perkuliahan serta posisi mata kuliah dalam kurikulum.	Mahasiswa mampu menjelaskan ruang lingkup, tujuan, dan kontrak perkuliahan serta posisi mata kuliah dalam kurikulum.	Kriteria: 5  Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Case Method		Materi: tata busana Pustaka: Arifah, A. (2019). Dasar-dasar tata busana. Yogyakarta: Andi Offset.		3%																																																																																																																																																																			
2	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep dasar dan istilah utama yang digunakan dalam mata kuliah.	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep dasar dan istilah utama yang digunakan dalam mata kuliah.	Kriteria: 5  Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	case method		Materi: tata rias dan busana Pustaka: Arifah, A. (2019). Dasar-dasar tata busana. Yogyakarta: Andi Offset.		3%																																																																																																																																																																			
3	Mahasiswa mampu menguraikan teori/prinsip dasar yang menjadi landasan keilmuan mata kuliah.	Mahasiswa mampu menguraikan teori/prinsip dasar yang menjadi landasan keilmuan mata kuliah.	Kriteria: 5  Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Case Method		Materi: tata rias Pustaka: Astuti, S. (2020). Pengetahuan kosmetika dan alat tata rias. Bandung: Remaja Rosdakarya.		4%																																																																																																																																																																			

4	Mahasiswa mampu menganalisis hubungan antar konsep dasar dalam konteks permasalahan sederhana.	Mahasiswa mampu menganalisis hubungan antar konsep dasar dalam konteks permasalahan sederhana.	<b>Kriteria:</b> 5  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	Case Methode		<b>Materi:</b> rias <b>Pustaka:</b> <i>Hidayah, N. (2017). Teknik dasar merias wajah. Yogyakarta: UNY Press.</i>	3%
5	Mahasiswa mampu menerapkan konsep dasar untuk menyelesaikan studi kasus sederhana.	Mahasiswa mampu menerapkan konsep dasar untuk menyelesaikan studi kasus sederhana.	<b>Kriteria:</b> 5  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	case mathod		<b>Materi:</b> rias <b>Pustaka:</b> <i>Sari, L. P. (2020). Tata rias karakter dan fantasi. Malang: Universitas Negeri Malang Press.</i>  <b>Materi:</b> busana <b>Pustaka:</b> <i>Marwanti. (2016). Teknologi busana. Yogyakarta: UNY Press.</i>	4%
6	Mahasiswa mampu menggunakan metode/teknik tertentu sesuai materi mata kuliah secara tepat.	Mahasiswa mampu menggunakan metode/teknik tertentu sesuai materi mata kuliah secara tepat.	<b>Kriteria:</b> 4  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	case method		<b>Materi:</b> rias <b>Pustaka:</b> <i>Hidayah, N. (2017). Teknik dasar merias wajah. Yogyakarta: UNY Press.</i>	4%
7	Mahasiswa mampu menganalisis permasalahan tingkat menengah menggunakan konsep dan metode yang telah dipelajari.	Mahasiswa mampu menganalisis permasalahan tingkat menengah menggunakan konsep dan metode yang telah dipelajari.	<b>Kriteria:</b> 5  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	case method		<b>Materi:</b> Desain busana <b>Pustaka:</b> <i>Kusumawardhani, T. (2018). Analisis desain busana. Jakarta: Kencana.</i>	4%
8	Mahasiswa mampu menunjukkan penguasaan konsep dan aplikasi materi pertemuan 1–7 melalui evaluasi tengah semester.	Mahasiswa mampu menunjukkan penguasaan konsep dan aplikasi materi pertemuan 1–7 melalui evaluasi tengah semester.	<b>Kriteria:</b> 5  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	case method		<b>Materi:</b> busana <b>Pustaka:</b> <i>Marwanti. (2016). Teknologi busana. Yogyakarta: UNY Press.</i>  <b>Materi:</b> ruas <b>Pustaka:</b> <i>Hidayah, N. (2017). Teknik dasar merias wajah. Yogyakarta: UNY Press.</i>	20%
9	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep lanjutan yang berkaitan dengan pengembangan materi sebelumnya.	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep lanjutan yang berkaitan dengan pengembangan materi sebelumnya.	<b>Kriteria:</b> 5  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	case method		<b>Materi:</b> Rias <b>Pustaka:</b> <i>Sari, L. P. (2020). Tata rias karakter dan fantasi. Malang: Universitas Negeri Malang Press.</i>	4%

10	Mahasiswa mampu membandingkan berbagai pendekatan/metode dalam penyelesaian masalah sesuai bidang kajian.	Mahasiswa mampu membandingkan berbagai pendekatan/metode dalam penyelesaian masalah sesuai bidang kajian.	<b>Kriteria:</b> 5  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	PBL		<b>Materi:</b> rias <b>Pustaka:</b> Hidayah, N. (2017). <i>Teknik dasar merias wajah</i> . Yogyakarta: UNY Press. <hr/> <b>Materi:</b> Rias <b>Pustaka:</b> Astuti, S. (2020). <i>Pengetahuan kosmetika dan alat tata rias</i> . Bandung: Remaja Rosdakarya.	4%
11	Mahasiswa mampu menerapkan konsep lanjutan dalam studi kasus yang lebih kompleks.	Mahasiswa mampu menerapkan konsep lanjutan dalam studi kasus yang lebih kompleks.	<b>Kriteria:</b> 5  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	PJBL		<b>Materi:</b> Rias <b>Pustaka:</b> Mulyawan, D., & Neti, S. (2013). <i>A-Z tentang kosmetik</i> . Jakarta: Elex Media Komputindo. <hr/> <b>Materi:</b> Busana <b>Pustaka:</b> Arifah, A. (2019). <i>Dasar-dasar tata busana</i> . Yogyakarta: Andi Offset.	4%
12	Mahasiswa mampu mengevaluasi solusi atau hasil penerapan metode berdasarkan kriteria yang relevan.	Mahasiswa mampu mengevaluasi solusi atau hasil penerapan metode berdasarkan kriteria yang relevan.	<b>Kriteria:</b> 5  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	PBJL		<b>Materi:</b> Busana <b>Pustaka:</b> Marwanti. (2016). <i>Teknologi busana</i> . Yogyakarta: UNY Press. <hr/> <b>Materi:</b> Tari <b>Pustaka:</b> Hidayah, N. (2017). <i>Teknik dasar merias wajah</i> . Yogyakarta: UNY Press.	3%
13	Mahasiswa mampu merancang solusi/produk/kajian sederhana sesuai konteks mata kuliah (individu/kelompok).	Mahasiswa mampu merancang solusi/produk/kajian sederhana sesuai konteks mata kuliah (individu/kelompok).	<b>Kriteria:</b> 5  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PJBL		<b>Materi:</b> rias <b>Pustaka:</b> Sari, L. P. (2020). <i>Tata rias karakter dan fantasi</i> . Malang: Universitas Negeri Malang Press.	3%
14	Mahasiswa mampu mempresentasikan dan mempertahankan hasil kerja secara logis dan sistematis.	Mahasiswa mampu mempresentasikan dan mempertahankan hasil kerja secara logis dan sistematis.	<b>Kriteria:</b> 5  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	PJBL		<b>Materi:</b> RiaS <b>Pustaka:</b> Hidayah, N. (2017). <i>Teknik dasar merias wajah</i> . Yogyakarta: UNY Press. <hr/> <b>Materi:</b> BUSANA <b>Pustaka:</b> Marwanti. (2016). <i>Teknologi busana</i> . Yogyakarta: UNY Press.	3%

15	Mahasiswa mampu merefleksikan pembelajaran dan menyempurnakan hasil kerja berdasarkan umpan balik.	Mahasiswa mampu merefleksikan pembelajaran dan menyempurnakan hasil kerja berdasarkan umpan balik.	<b>Kriteria:</b> 5 <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipatif	PJBL		<b>Materi:</b> BUSANA <b>Pustaka:</b> <i>Marwanti. (2016). Teknologi busana. Yogyakarta: UNY Press.</i>	4%
16	Mahasiswa mampu mengintegrasikan seluruh capaian pembelajaran mata kuliah dalam evaluasi akhir semester.	Mahasiswa mampu mengintegrasikan seluruh capaian pembelajaran mata kuliah dalam evaluasi akhir semester.	<b>Kriteria:</b> 5 <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipatif	PJBL		<b>Materi:</b> RIAS <b>Pustaka:</b> <i>Astuti, S. (2020). Pengetahuan kosmetika dan alat tata rias. Bandung: Remaja Rosdakarya.</i>	30%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	83.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	5%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	10%
4.	Tes	1.5%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.