



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																				
Tata Artistik	8820902442	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	3	27 April 2023																																																																																				
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK	Koordinator Program Studi																																																																																					
	Syaiful Qadar Basri S.Pd., M.Hum		Syaiful Qadar Basri S.Pd., M.Hum dan Dr. Indar Sabri S.Sn., M.Pd.	Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																																																																					
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																								
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																																							
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																																							
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																																							
	CPL-5	Menerapkan landasan filosofis, yuridis, historis, sosiologis, psikologis, dan empiris pendidikan untuk menguasai teori belajar dan pembelajaran serta kurikulum sekolah.																																																																																							
	CPL-7	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler																																																																																							
	CPL-8	Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur																																																																																							
	CPL-10	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya																																																																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																								
	CPMK - 1	Mampu menguasai Pengetahuan dan pemahaman tentang berbagai bentuk pentas dan perkembangannya serta keterampilan perancangan, pelaksanaan, dan penataan pentas, baik tradisional maupun modern. Disain diarahkan untuk praktik manajemen staging.																																																																																							
	CPMK - 2	Mampu menguasai keterampilan tentang jenis, fungsi, dan teknik tata rias korektif, karakter, dan fantasi yang dapat diterapkan pada pertunjukan teater ataupun film.																																																																																							
	CPMK - 3	Mampu menguasai keterampilan tentang jenis, fungsi, dan Teknik tata artistik baik dari desain dan konsep hingga pengaplikasiannya yang dapat di terapkan pada pertunjukan teater ataupun film																																																																																							
	Matrik CPL - CPMK																																																																																								
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-4</th> <th>CPL-5</th> <th>CPL-7</th> <th>CPL-8</th> <th>CPL-10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>					CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPL-5	CPL-7	CPL-8	CPL-10	CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	CPMK-2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	CPMK-3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																			
	CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPL-5	CPL-7	CPL-8	CPL-10																																																																																	
CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																																		
CPMK-2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																																		
CPMK-3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																																		
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																									
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓	✓													CPMK-2					✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓					CPMK-3								✓					✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																									
CPMK-1	✓	✓	✓	✓																																																																																					
CPMK-2					✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓																																																																													
CPMK-3								✓					✓	✓	✓	✓																																																																									

Deskripsi Singkat MK	Pembelajaran dan pengembangan keterampilan tentang jenis, fungsi dan teknik Tata Artistik khususnya scenery berdasarkan kebutuhan yang terdapat dalam sebuah lakon/naskah drama, tari dan musik. Pengetahuan tentang harmonisasi antara tatanan warna, sketsa dalam disain scenery hingga pembuatan maket, berikutnya tata artistik juga mempelajari tentang kebutuhan dan penggunaan tata rias, setting dan properti hingga tata cahaya dan audio sebagai model Penerapannya untuk panggung dan televisi. Mata kuliah Tata Artistik bertujuan untuk mengembangkan keterampilan mahasiswa dalam merancang dan merealisasikan desain artistik pada pertunjukan atau produksi film. Dengan pendekatan Project-Based Learning (PBL), mahasiswa akan belajar melalui proyek nyata yang memungkinkan mereka mengaplikasikan teori ke dalam praktik. Dalam mata kuliah ini, mahasiswa akan memahami konsep-konsep dasar tata artistik, seperti penataan panggung, desain pencahayaan, dan pemilihan properti sesuai dengan tema dan kebutuhan produksi. Mereka akan dilatih untuk melakukan analisis estetika, mengeksekusi konsep visual yang koheren, serta berkolaborasi dalam tim produksi. Pembelajaran difokuskan pada pengembangan proyek akhir yang mengharuskan mahasiswa untuk merancang dan menyajikan sebuah produksi dengan standar profesional, memadukan kemampuan teknis, estetis, serta keterampilan manajemen produksi.						
Pustaka	Utama :		<ol style="list-style-type: none"> Aronson, A. (Ed.). (2023). The Routledge Companion to Scenography. London: Routledge. Boeana, B. B. (2023). Tata Artistik Dasar. Jakarta: IKJ Press. Fatimatuzzahro, F. (2024). Teknik Merancang Tata Panggung. Yogyakarta: Tirto Press. Lau, C. (2021). Stage Design: A Practical Guide. London: Routledge. Hardy, H. (2022). Theater of Architecture. New York: Princeton Architectural Press. Christiawan, 1992, Scenografi Rudjito, Yogyakarta: ISI Yogyakarta Rockwell, D. (2023). What If...? The Architecture and Design of David Rockwell. New York: Monacelli Press. McKinney, J., & Butterworth, P. (2018). The Cambridge Introduction to Scenography. Cambridge: Cambridge University Press. Gordon, R. (2017). The Purpose of Playing: Modern Acting Theories in Perspective. Ann Arbor: University of Michigan Press. Blurton, Jhon. 2013. Scenery: Draughting and Construction For Theatres, Musium, Exhibitions and Trade Shows. English: Routledge Thomas, Terry. 1985. Crete Your Own Stage Sets. USA: Prentice-Hall, Inc. Svoboda, Josef. 1984. Josef Svoboda Scenographer. Europe: Union of the Theaters of Europe: Multi Media Training Centre (MMTC) Santoso, Eko. 2008, Pengetahuan Teater, Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Christiawan, 1992, Scenografi Rudjito, Yogyakarta: ISI Yogyakarta Hounton D. Selman, 1972, Essential of Stage Lighting, New Jersey: Prentice-Hall Inc. Englewood Cliffs Wilford Oren Parker dan Harvey K. Smith, 1974, Scene Design and Stage Lighting (third edition), New York: Holt, Rinehart and Winston Inc. Pramana, Padmodarmaya. 1988. Tata dan tehnik Pentas. Jakarta: Balai Pustaka. 				
	Pendukung :		<ol style="list-style-type: none"> Tari Remo (Ngremong): Sebuah Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Denotasi Dan Konotasi Dalam Tari Remo (Ngremong) S Basri, E Sari GETER: Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik 2 (1), 55-69 Studi Ecocriticism dalam Film Doraemon & Nobita and the Green Giant Legend Karya Ayumu Watanabe SQ Basri SOSIOHUMANIORA: Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial Dan Humaniora 5 (1) Film 99 Cahaya Di Langit Eropa Yang Merepresentasikan Film As Social Practice Bagi Wanita Muslimah SQ Basri SOSIOHUMANIORA: Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial Dan Humaniora 4 (2) Konstruksi Gender Melalui Representasi Alam Dalam Puisi Post Scriptum Karya Toety Heraty Dan the Snake Charmer Karya Sarojini Naidu NDPAD Nastiti, SQ Basri Haluan Sastra Budaya 2 (2), 220-235 Madurese Local Wisdom Values in the Performing Arts of Masks and Loddrok SA Akbar, MA Ramdlani, SQ Basri GETER: Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik 7 (2), 32-41 KONSTRUKSI GENDER MELALUI PENGGAMBARAN ALAM DALAM PUISI POST SCRIPTUM KARYA TOETY HERATY DAN THE SNAKE CHARMER KARYA SAROJINI NAIDU SQ Basri SOSIOHUMANIORA: Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial Dan Humaniora 5 (1) REPRESENTASI WARIA PADA PEMENTASAN OPERA KECOA KARYA NANO RIANTIARNO OLEH TEATER KOMA SQ BASRI Universitas Airlangga 				
Dosen Pengampu	Dra. Enie Wahyuning Handayani, M.Si. Dr. Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd. Dr. Indar Sabri, S.Sn., M.Pd. Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum.						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	<ol style="list-style-type: none"> Mampu menjelaskan pengertian dan fungsi Tata dan teknik Pentas (tata artitik) Menguasai penjelasan tentang sejarah panggung Mampu menjelaskan tentang panggung proscenium serta bagian-bagiannya 	Mahasiswa Mampu menjelaskan pengertian dan fungsi Tata dan teknik Pentas (tata artitik), berikutnya mahasiswa menguasai penjelasan tentang sejarah panggung, serta mahasiswa Mampu menjelaskan tentang panggung proscenium serta bagian-bagiannya	Kriteria: Kualitatif (Non-tes) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Diskusi, tanya jawab dan presentasi		Materi: Mampu menjelaskan pengertian dan fungsi Tata dan teknik Pentas (tata artitik) Pustaka: 1. Blurton, Jhon. 2013. Scenery: Draughting and Construction For Theatres, Musium, Exhibitions and Trade Shows. English: Routledge	5%

2	<p>1.Menguasai penjelasan tentang sejarah panggung</p> <p>2.Mampu menjelaskan berbagai macam bentuk panggung arena</p> <p>3.Mampu menjelaskan tentang panggung proscenium serta bagian-bagiannya</p>	<p>penilaian terhadap mahasiswa berdasarkan kondisi dimana mahasiswa mampu Menguasai penjelasan tentang sejarah panggung.Mampu menjelaskan berbagai macam bentuk panggung arena serta Mampu menjelaskan tentang panggung proscenium serta bagian-bagiannya</p>	<p>Kriteria: Kualitatif (Non-tes)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Tes</p>	<p>Diskusi, tanya jawab dan presentasi</p>		<p>Materi: Mampu menjelaskan pengertian dan fungsi Tata dan teknik Pentas (tata artistik)</p> <p>Pustaka: 1. <i>Blurton, Jhon. 2013. Scenery: Draughting and Construction For Theatres, Musium, Exhibitions and Trade Shows. English: Routledge</i></p>	5%
3	<p>1.Mampu menjelaskan pengertian Tata Artistik (scenery)</p> <p>2.Mampu Mengidentifikasi perkembangan serta teknik disain tata artistik</p> <p>3.Pemahaman terhadap tata rias dan busana karakterserta Perkembangan tata rias dan busana untuk kebutuhan panggung dan film</p>	<p>indikator penilaian berdasarkan kondisi mahasiswa Mampu menjelaskan pengertian Tata Artistik (scenery) dan Mampu Mengidentifikasi perkembangan serta teknik disain tata artistik serta Pemahaman terhadap tata rias dan busana karakterserta Perkembangan tata rias dan busana untuk kebutuhan panggung dan film</p>	<p>Kriteria: Kualitatif (Non-tes)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Tes</p>	<p>Diskusi, tanya jawab dan presentasi</p>		<p>Materi: tehnik disain tata artistik</p> <p>Pustaka: 2. <i>Thomas, Terry. 1985. Create Your Own Stage Sets. USA: Prentice-Hall, Inc.</i></p>	5%
4	<p>1.Mampu menjelaskan tentang pengertian dan sejarah tata cahaya .Menjelaskan tentang fungsi tata cahaya di panggung dan film.Mengetahui jenis jenis lampu</p> <p>2.Menguasai penjelasan tentang make up korektif, Menguasai kemampuan menggunakan bedak dasar, Menguasai desain wajah model, Menguasai pembuatan berbagai jenis alis dan blush on, Menguasai penggunaan dan praktek eyeshadow dan lipstick</p> <p>3.Teknik dasar pembentuk gambar bidang dan gempal Pengetahuan warna primer sekunder Pengetahuan warna tersier dan kwarter Pengetahuan tentang dwimatra dan trimatra</p>	<p>Kualitatif (Non-tes)</p>	<p>Kriteria: Kualitatif (Non-tes)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>diskusi, latihan dan project based learning (praktek)</p>		<p>Materi: tata cahaya di panggung dan film</p> <p>Pustaka: 3. <i>Svoboda, Josef. 1984. Josef Svoboda Scenographer. Europe: Union of the Theaters of Europe: Multi Media Training Centre (MMTC)</i></p> <p>Materi: gambar bidang dan gempal, warna primer sekunder tersier dan kwarter Pengetahuan tentang dwimatra dan trimatra</p> <p>Pustaka: 8. <i>Pramana, Padmodarmaya. 1988. Tata dan tehnik Pentas. Jakarta: Balai Pustaka.</i></p>	5%

5	<p>1.melaksanakan dan memahami proses Observasi,data verbal dan data visual Disain sketsa</p> <p>2.Mengetahui kegunaan dan pemasangan dimer dan power pack Mengetahui efek dalam tata cahaya (kobo, laser dan ultraviolet dll)</p>	Kualitatif (Non-tes)	<p>Kriteria: Kualitatif (Non-tes)</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	diskusi, tanya jawab, dan project based learning		<p>Materi: Observasi,data verbal dan data visual Disain sketsa,dimer dan power pack Mengetahui efek dalam tata cahaya (kobo, laser dan ultraviolet dll),make up karakter</p> <p>Pustaka: 5. <i>Christiawan, 1992, Scenografi Rudjito, Yogyakarta: ISI Yogyakarta</i></p>	5%
6	<p>1.Menguasai penggunaan warna tata cahaya dengan menggunakan jenis kain dan jenis cat</p> <p>2.Disain prsepektif dan proyeksi</p>	Kualitatif (Non-tes)	<p>Kriteria: Kualitatif (Non-tes)</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan project based learning		<p>Materi: penggunaan warna tata cahaya, jenis kain dan jenis cat, Disain prsepektif dan proyeksi, make up fantasi dan efek 2 dimensi serta 3 dimensi</p> <p>Pustaka: 7. <i>Wilford Oren Parker dan Harvey K. Smith, 1974, Scene Design and Stage Lighting (third edition), New York: Holt, Rinehart and Winston Inc.</i></p>	5%
7	<p>Memahami make up fantasi dan efek 2 dimensi serta 3 dimensi Menguasai tahapan dan praktek pembuatan make up 3 dimensi efek luka memar, luka sayatan dan darah</p>	Kualitatif (Non-tes)	<p>Kriteria: Kualitatif (Non-tes)</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan project based learning		<p>Materi: penggunaan warna tata cahaya, jenis kain dan jenis cat, Disain prsepektif dan proyeksi, make up fantasi dan efek 2 dimensi serta 3 dimensi</p> <p>Pustaka: 7. <i>Wilford Oren Parker dan Harvey K. Smith, 1974, Scene Design and Stage Lighting (third edition), New York: Holt, Rinehart and Winston Inc.</i></p>	5%

8	Menguasai teknik disain tata artistic (scenery) Disain konstruksi	Kualitatif (Non-tes)	Kriteria: Kualitatif (Non-tes) Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi, tanya jawab dan presentasi, Project Based Learning dan Praktik		Materi: Disain konstruksi, langkah kerja seorang penata lampu (lighting man), raktek make up fantasi 3D efek jombi, monster dan luka Pustaka: 7. <i>Wilford Oren Parker dan Harvey K. Smith, 1974, Scene Design and Stage Lighting (third edition), New York: Holt, Rinehart and Winston Inc.</i>	10%
9	Mengetahui dan dapat melaksanakan langkah-langkah kerja seorang pinata lampu (lighting man)	Kualitatif (Non-tes)	Kriteria: Kualitatif (Non-tes) Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi, tanya jawab dan presentasi, Project Based Learning dan Praktik		Materi: Disain konstruksi, langkah kerja seorang penata lampu (lighting man), raktek make up fantasi 3D efek jombi, monster dan luka Pustaka: 7. <i>Wilford Oren Parker dan Harvey K. Smith, 1974, Scene Design and Stage Lighting (third edition), New York: Holt, Rinehart and Winston Inc.</i>	5%

10	Menguasai teknik disain tata artistic (scenery) Disain prespektif dan proyeksi Disain konstruksi	Kualitatif (Non-tes)	<p>Kriteria: Kualitatif (Non-tes)</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Diskusi, tanya jawab dan presentasi, Project Based Learning dan Praktik	<p>Materi: teknik disain tata artistic (scenery) Disain prespektif dan proyeksi Disain konstruksi</p> <p>Pustaka: 6. <i>Hounton D. Selman, 1972, Essential of Stage Lighting, New Jersey: Prentice-Hall Inc. Englewood Cliffs</i></p> <hr/> <p>Materi: imer dan power pack Mengetahui efek dalam tata cahaya (kobo, laser dan ultraviolet kebutuhannya pada penggarapan sebuah pertunjukan atau karya film</p> <p>Pustaka: 4. <i>Santoso, Eko. 2008, Pengetahuan Teater, Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan</i></p> <hr/> <p>Materi: antasi 3D efek jombi, monster dan luka dengan menggunakan gelatin dan spirit gum</p> <p>Pustaka: 3. <i>Svoboda, Josef. 1984. Josef Svoboda Scenographer. Europe: Union of the Theaters of Europe: Multi Media Training Centre (MMTC)</i></p>	5%
----	--	----------------------	---	---	---	----

11	mampu menguasai dan mempraktekkan teknik disain tata artistik (scenery) Disain prespektif dan proyeksi Disain konstruksi (maket disain)	Kualitatif (Non-tes)	Kriteria: Kualitatif (Non-tes) Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi, tanya jawab dan presentasi, Project Based Learning dan Praktik	Materi: teknik disain tata artistik (scenery) Disain prespektif dan proyeksi Disain konstruksi Pustaka: 6. <i>Hounton D. Selman, 1972, Essential of Stage Lighting, New Jersey: Prentice-Hall Inc. Englewood Cliffs</i> Materi: imer dan power pack Mengetahui efek dalam tata cahaya (kobo, laser dan ultraviolet kebutuhannya pada penggarapan sebuah pertunjukan atau karya film Pustaka: 4. <i>Santoso, Eko. 2008, Pengetahuan Teater, Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan</i> Materi: antasi 3D efek jombi, monster dan luka dengan menggunakan gelatin dan spirit gum Pustaka: 3. <i>Svoboda, Josef. 1984. Josef Svoboda Scenographer. Europe: Union of the Theaters of Europe: Multi Media Training Centre (MMTC)</i>	5%
----	---	----------------------	--	---	---	----

12	Mengetahui kegunaan dan pemasangan dimer dan power pack Mengetahui efek dalam tata cahaya (kobo, laser dan ultraviolet kebutuhannya pada penggarapan sebuah pertunjukan atau karya film	Kualitatif (Non-tes)	Kriteria: Kualitatif (Non-tes) Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi, tanya jawab dan presentasi, Project Based Learning dan Praktik		Materi: teknik disain tata artistic (scenery) Disain prespektif dan proyeksi Disain konstruksi Pustaka: 6. <i>Hounton D. Selman, 1972, Essential of Stage Lighting, New Jersey: Prentice-Hall Inc. Englewood Cliffs</i> Materi: imer dan power pack Mengetahui efek dalam tata cahaya (kobo, laser dan ultraviolet kebutuhannya pada penggarapan sebuah pertunjukan atau karya film Pustaka: 4. <i>Santoso, Eko. 2008, Pengetahuan Teater, Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan</i> Materi: antasi 3D efek jombi, monster dan luka dengan menggunakan gelatin dan spirit gum Pustaka: 3. <i>Svoboda, Josef. 1984. Josef Svoboda Scenographer. Europe: Union of the Theaters of Europe: Multi Media Training Centre (MMTC)</i>	5%
----	---	----------------------	--	---	--	---	----

13	mampu mengaplikasikan desain yang telah dikonsept kedalam panggung proscenium serta bagian-bagiannya	Kualitatif (Non-tes)	<p>Kriteria: Kualitatif (Non-tes)</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Diskusi, tanya jawab dan presentasi, Project Based Learning dan Praktik		<p>Materi: teknik desain tata artistic (scenery) Disain prespektif dan proyeksi Disain konstruksi (maket desain) Pustaka: 5. <i>Christiawan, 1992, Scenografi Rudjito, Yogyakarta: ISI Yogyakarta</i></p> <hr/> <p>Materi: esain tata cahaya dan properti serta setting yang telah dikonsept kedalam panggung proscenium serta bagian-bagiannya Pustaka: 1. <i>Blurton, Jhon. 2013. Scenery: Draughting and Construction For Theatres, Musium, Exhibitions and Trade Shows. English: Routledge</i></p>	5%
14	mampu mengaplikasikan desain dan tahapan make up karakter berdasarkan (karakter,korektif budaya, umur) untuk kebutuhan panggung dan film	Kualitatif (Non-tes)	<p>Kriteria: Kualitatif (Non-tes)</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Diskusi, tanya jawab dan presentasi, Project Based Learning dan Praktik		<p>Materi: esain tata cahaya dan properti serta setting yang telah dikonsept kedalam panggung proscenium serta bagian-bagiannya Pustaka: 1. <i>Blurton, Jhon. 2013. Scenery: Draughting and Construction For Theatres, Musium, Exhibitions and Trade Shows. English: Routledge</i></p> <hr/> <p>Materi: make up karakter berdasarkan (karakter,korektif budaya, umur) untuk kebutuhan panggung dan film Pustaka: 7. <i>Wilford Oren Parker dan Harvey K. Smith, 1974, Scene Design and Stage Lighting (third edition), New York: Holt, Rinehart and Winston Inc.</i></p>	5%

15	<p>1.Menguasai dan mengaplikasikan tehnik disain tata artistic (scenery) Disain konstruksi secara detail pada sebuah rencana penggarapan set baik panggung atau film</p> <p>2.Menguasai dan mengaplikasikan Menguasai penggunaan warna tata cahaya dengan menggunakan jenis kain dan jenis cat, dan efek yang ditimbulkan pada susana yang dibutuhkan pertunjukan panggung maupun film</p> <p>3.Menguasai dan mengaplikasikan pembuatan busana fantasi, dan karekater hingga pertunjukan baik teater dan tari atau Mampu melaksanakan pameran dan pagelaran hasil desain make up dan busana fantasi</p>	Kualitatif (Non-tes)	<p>Kriteria: Kualitatif (Non-tes)</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	presentasi, Project Based Learning dan Praktik		<p>Materi: tata artistic (scenery) Disain konstruksi secara detail pada sebuah rencana penggarapan set baik panggung atau film</p> <p>Pustaka: 6. <i>Hounton D. Selman, 1972, Essential of Stage Lighting, New Jersey: Prentice-Hall Inc. Englewood Cliffs</i></p> <hr/> <p>Materi: penggunaan warna tata cahaya dengan menggunakan jenis kain dan jenis cat, dan efek yang ditimbulkan pada susana yang dibutuhkan pertunjukan panggung maupun film</p> <p>Pustaka: 4. <i>Santoso, Eko. 2008, Pengetahuan Teater, Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan</i></p>	5%
----	---	----------------------	--	--	--	---	----

16	<p>1.mampu melaksanakan langkah-langkah kerja seorang penata lampu (lighting men), penata setting property, penata make up, dan kerja produksi pemanggungan atau film</p> <p>2.Finising disain prespektif, proyeksi dan konstruksi dan di aplikasikan pada maket final, serta implementasi dari desain menuju karya panggung atau film baik setting property, make up, kostum dan setting properti serta cahaya</p>	Kualitatif (Non-tes), penilooian kelayakan dan kesesuaian	<p>Kriteria: kesesuaian desain dan implikasi visual dan realita</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	presentasi, Project Based Learning dan Praktik		<p>Materi: langkah-langkah kerja seorang penata lampu (lighting men), penata setting property, penata make up, dan kerja produksi pemanggungan atau film</p> <p>Pustaka: 7. <i>Wilford Oren Parker dan Harvey K. Smith, 1974, Scene Design and Stage Lighting (third edition), New York: Holt, Rinehart and Winston Inc.</i></p> <hr/> <p>Materi: langkah-langkah kerja seorang penata lampu (lighting men), penata setting property, penata make up, dan kerja produksi pemanggungan atau film</p> <p>Pustaka: 2. <i>Thomas, Terry. 1985. Crete Your Own Stage Sets. USA: Prentice-Hall, Inc.</i></p> <hr/> <p>Materi: isain prespektif, proyeksi dan konstruksi dan di aplikasikan pada maket final, serta implementasi dari desain menuju karya panggung atau film baik setting property, make up, kostum dan setting properti serta cahaya</p> <p>Pustaka: 7. <i>Wilford Oren Parker dan Harvey K. Smith, 1974, Scene Design and Stage Lighting (third edition), New York: Holt, Rinehart and Winston Inc.</i></p>	19%
----	---	---	--	--	--	--	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	10%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	23.42%
3.	Penilaian Portofolio	2.92%
4.	Penilaian Praktikum	12.59%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	42.59%
6.	Tes	7.5%
		99.02%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 22 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik

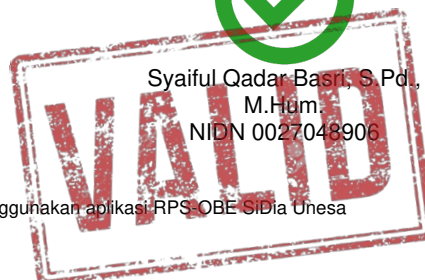


Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,
M.Hum
NIDN 0027048906



File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Januari 2025 Jam 14:46 menggunakan aplikasi RPS OBE SiDia Unesa