



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan											
Tari Yogyakarta Putra	8820902440	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	2	13 Januari 2025											
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi												
			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.												
Model Pembelajaran	Project Based Learning																	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																	
CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																	
CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																	
CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																	
CPL-6	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).																	
CPL-7	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler																	
CPL-10	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya																	
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																	
CPMK - 1	Pemahaman pengetahuan dan penguasaan ketrampilan Tari Klasik Gaya Yogyakarta dalam bentuk tari tunggal putra																	
CPMK - 2	Pemahaman pengetahuan dan penguasaan ketrampilan Tari Klasik Gaya Yogyakarta dalam bentuk tari tunggal putri																	
	Matrik CPL - CPMK																	
		CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-4	CPL-6	CPL-7	CPL-10										
	CPMK-1	✓	✓	✓			✓											
	CPMK-2	✓	✓	✓	✓			✓										
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																	
	CPMK	Minggu Ke																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
	CPMK-1																	
	CPMK-2																	
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Tari Jogjakarta Putra dengan PJB� mengajak mahasiswa mempraktikkan tari Jogjakarta melalui proyek kreatif, sambil mengembangkan keterampilan kewirausahaan dan pembelajaran sepanjang hayat dalam dunia seni tari yang terus berkembang.																	
Pustaka	Utama :																	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. [1] Hadi, Y. Sumandiyo. 2001. Pasang Surut Tari Klasik Gaya Yogyakarta (Pembentukan-Perkembangan-Mobilitas). Yogyakarta: lembaga Penelitian ISI Yogyakarta. 2. [2] Wibowo, Fred (ed.) 1981. Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: Dewan Kesenian DIY. 3. [3] Wibowo, Fred. 2002. Tari Klasik Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: Bentang. 4. [4] VCD rekaman pertunjukan tari Keraton NgayogyakartaHadiningrat 5. [5] Papenhuyzen, Clara Brakel. 1984. Seni Tari Jawa (Tradisi Surakarta dan Peristilahannya. Leiden: Universita Leyden Belanda 6. [6] Sasmintomrdowo, R.L. (1983) Tuntunan Pelajaran Tari Klasik Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: Ikatan Keluarga SMK I KONRI 																	
	Pendukung :																	
Dosen Pengampu	Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.																	
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan	Penilaian			Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian										

	belajar (Sub-CPMK)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		(%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami keberadaan bentuk-bentuk Tari Yogyakarta Putra gaya halus dan gagah.	1.Menjelaskan latar belakang sejarah, fungsi, karakter dan nilai estetika tari klasik gaya Yogyakarta putra 2.Menjelaskan latar belakang sejarah dan fungsi tari Klana Alus 3.Mengenal pola gerak tari putra alus 4.Melakukan teknik gerak tari putra alus	Kriteria: Kemampuan mahasiswa diukur berdasarkan kemampuan/perolehan skor menjawab soal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ekspositori, demonstrasi, diskusi 2 X 50		Materi: keberadaan bentuk-bentuk Tari Yogyakarta Putra gaya halus dan gagah. Pustaka: [1] Hadi, Y. Sumandiyo. 2001. <i>Pasang Surut Tari Klasik Gaya Yogyakarta (Pembentukan-Perkembangan-Mobilitas). Yogyakarta: lembaga Penelitian ISI Yogyakarta.</i>	2%
2	Memahami keberadaan bentuk-bentuk Tari Yogyakarta Putra gaya halus dan gagah.	1.Menjelaskan latar belakang sejarah, fungsi, karakter dan nilai estetika tari klasik gaya Yogyakarta putra 2.Menjelaskan latar belakang sejarah dan fungsi tari Klana Alus 3.Mengenal pola gerak tari putra alus 4.Melakukan teknik gerak tari putra alus	Kriteria: Kemampuan mahasiswa diukur berdasarkan kemampuan/perolehan skor menjawab soal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ekspositori, demonstrasi, diskusi 2 X 50		Materi: keberadaan bentuk-bentuk Tari Yogyakarta Putra gaya halus dan gagah. Pustaka: [5] Papenhuyzen, Clara Brakel. 1984. <i>Seni Tari Jawa (Tradisi Surakarta dan Peristiliahannya. Leiden: Universita Leyden Belanda</i>	3%
3	Keterampilan bentuk dan teknik tari Klana Alus (gending ladrang Sumyar)	Terampil membawakan bentuk tari Klana Alus	Kriteria: kemampuan Wiraga, Wirasa, Wirasa, dan Wirupa. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ekspositori, demonstrasi, diskusi. 2 X 50		Materi: Keterampilan bentuk dan teknik tari Klana Alus (gending ladrang Sumyar) Pustaka: [5] Papenhuyzen, Clara Brakel. 1984. <i>Seni Tari Jawa (Tradisi Surakarta dan Peristiliahannya. Leiden: Universita Leyden Belanda</i>	3%
4	Keterampilan bentuk dan teknik tari Klana Alus (gending ladrang Sumyar)	Terampil membawakan bentuk tari Klana Alus	Kriteria: kemampuan Wiraga, Wirasa, Wirasa, dan Wirupa. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ekspositori, demonstrasi, diskusi. 2 X 50		Materi: Keterampilan bentuk dan teknik tari Klana Alus (gending ladrang Sumyar) Pustaka: [5] Papenhuyzen, Clara Brakel. 1984. <i>Seni Tari Jawa (Tradisi Surakarta dan Peristiliahannya. Leiden: Universita Leyden Belanda</i>	3%
5	Keterampilan bentuk dan teknik tari Klana Alus (gending ladrang Sumyar)	Terampil membawakan bentuk tari Klana Alus	Kriteria: kemampuan Wiraga, Wirasa, Wirasa, dan Wirupa. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ekspositori, demonstrasi, diskusi. 2 X 50		Materi: Keterampilan bentuk dan teknik tari Klana Alus (gending ladrang Sumyar) Pustaka: [6] Sasmintomrdowo, R.L. (1983) <i>Tuntunan Pelajaran Tari Klasik Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: Ikatan Keluarga SMKI KONRI</i>	3%

6	Keterampilan bentuk dan teknik tari Klana Alus (gending ladrang Sumyar)	Terampil membawakan bentuk tari Klana Alus	Kriteria: kemampuan Wiraga, Wirasa, Wirasa, dan Wirupa. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ekspositori, demonstrasi, diskusi. 2 X 50		Materi: Keterampilan bentuk dan teknik tari Klana Alus (gending ladrang Sumyar) Pustaka: [1] Hadi, Y. Sumandiyo. 2001. <i>Pasang Surut Tari Klasik Gaya Yogyakarta (Pembentukan-Perkembangan-Mobilitas).</i> Yogyakarta: lembaga Penelitian ISI Yogyakarta.	3%
7	Keterampilan bentuk dan teknik tari Klana Alus (gending ladrang Sumyar)	Terampil membawakan bentuk tari Klana Alus	Kriteria: kemampuan Wiraga, Wirasa, Wirasa, dan Wirupa. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ekspositori, demonstrasi, diskusi. 2 X 50		Materi: Keterampilan bentuk dan teknik tari Klana Alus (gending ladrang Sumyar) Pustaka: [2] Wibowo, Fred (ed.) 1981. <i>Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta.</i> Yogyakarta: Dewan Kesenian DIY.	3%
8	Terampil Membawakan bentuk tari Klana Alus dengan memakai kostum secara lengkap	1.Terampil membawakan bentuk Tari Klana Alus berdasarkan teknik dan struktur yang benar 2.Terampil memeragan pemakaian tata rias dan busana Tari Klana Alus	Kriteria: Wiraga, Wirama, Wirasa dan Wirupa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Tes Kinerja 2 X 50		Materi: bentuk tari Klana Alus dengan memakai kostum secara lengkap Pustaka: [2] Wibowo, Fred (ed.) 1981. <i>Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta.</i> Yogyakarta: Dewan Kesenian DIY.	3%
9	Terampil Membawakan bentuk tari Klana Alus dengan memakai kostum secara lengkap (UTS)	1.Terampil membawakan bentuk Tari Klana Alus berdasarkan teknik dan struktur yang benar 2.Terampil memeragan pemakaian tata rias dan busana Tari Klana Alus	Kriteria: Wiraga, Wirama, Wirasa dan Wirupa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Tes Kinerja 2 X 50		Materi: UTS Pustaka: [5] Papenhuyzen, Clara Brakel. 1984. <i>Seni Tari Jawa (Tradisi Surakarta dan Peristiliahannya.</i> Leiden: Universita Leyden Belanda	20%
10	Keterampilan membawakan bentuk tari Klana gagah (tari topeng)	1.Memahami karakter tari Putra gagah 2.Terampil membawakan bentuk Tari Klanan Topeng Gagah	Kriteria: Wiraga, Wirama,Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, demonstrasi, diskusi 2 X 50		Materi: bentuk tari Klana gagah (tari topeng) Pustaka: [5] Papenhuyzen, Clara Brakel. 1984. <i>Seni Tari Jawa (Tradisi Surakarta dan Peristiliahannya.</i> Leiden: Universita Leyden Belanda	4%
11	Keterampilan membawakan bentuk tari Klana gagah (tari topeng)	1.Memahami karakter tari Putra gagah 2.Terampil membawakan bentuk Tari Klanan Topeng Gagah	Kriteria: Wiraga, Wirama,Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, demonstrasi, diskusi 2 X 50		Materi: bentuk tari Klana gagah (tari topeng) Pustaka: [6]Sasmintomrdowo, R.L. (1983) <i>Tuntunan Pelajaran Tari Klasik Gaya Yogyakarta.</i> Yogyakarta: Keluarga SMKI KONRI	4%
12	Keterampilan membawakan bentuk tari Klana gagah (tari topeng)	1.Memahami karakter tari Putra gagah 2.Terampil membawakan bentuk Tari Klanan Topeng Gagah	Kriteria: Wiraga, Wirama,Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, demonstrasi, diskusi 2 X 50		Materi: bentuk tari Klana gagah (tari topeng) Pustaka: [2] Wibowo, Fred (ed.) 1981. <i>Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta.</i> Yogyakarta: Dewan Kesenian DIY.	3%
13	Keterampilan membawakan bentuk tari Klana gagah (tari topeng)	1.Memahami karakter tari Putra gagah 2.Terampil membawakan bentuk Tari Klanan Topeng Gagah	Kriteria: Wiraga, Wirama,Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, demonstrasi, diskusi 2 X 50		Materi: bentuk tari Klana gagah (tari topeng) Pustaka: [4] VCD rekaman pertunjukan tari Keraton Ngayogyakarta hadiningrat	5%

14	Keterampilan membawakan bentuk tari Klana gagah (tari topeng)	1.Memahami karakter tari Putra gagah 2.Terampil membawakan bentuk Tari Klanan Topeng Gagah	Kriteria: Wiraga, Wirama,Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, demonstrasi, diskusi 2 X 50		Materi: bentuk tari Klana gagah (tari topeng) Pustaka: [4] VCD rekaman pergelaran tari Keraton Ngayogyakarta hadiningrat	5%
15	Keterampilan membawakan bentuk tari Klana gagah (tari topeng) secara lengkap	1.Memahami karakter tari Putra gagah 2.Terampil membawakan bentuk Tari Klanan Topeng Gagah	Kriteria: Wiraga, Wirama,Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, demonstrasi, diskusi 2 X 50		Materi: bentuk tari Klana gagah (tari topeng) lengkap Pustaka: [2] Wibowo, Fred (ed.) 1981. Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: Dewan Kesenian DIY.	5%
16	Keterampilan membawakan Tari Klanan Topeng lengkap dengan busana tari (UAS)	Terampil membawakan bentuk tari Klana Topeng gagah dengan memakai kostum lengkap	Kriteria: Wiraga, Wirama, Wirasa, Wirupa. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, demonstrasi, diskusi 2 X 50		Materi: UAS Pustaka: [2] Wibowo, Fred (ed.) 1981. Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: Dewan Kesenian DIY.	30%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	85.67%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	6.67%
3.	Tes	6.67%
		99.01%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
Bentuk penilaian: tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Seni Drama, Tari Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum.
NIDN 0027048906

VALID