



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																				
Tari Surakarta dan Yogyakarta	8820902533	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	2	18 Januari 2025																																																																																				
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																				
	Dra. Enie Wahyuning handayani, M. Si..		Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M. Hum.		Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																																																																				
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																								
	CPL-8	Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur																																																																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																								
	CPMK - 1	Mampu secara individu menyajikan teknik menari tari Surakarta dan tari Yogyakarta mengenai teknik melakukan gerak tari yang berhubungan dengan wiraga, wirama, dan wirasa serta memahami teori yang berhubungan dengan gerak yang dilatih, musik tarinya, pola pertunjukannya, dan berhubungan dengan busana tarinya.																																																																																							
	CPMK - 2	Mampu secara individu mengenal teknik menata busana tari Surakarta dan tari Yogyakarta.																																																																																							
	CPMK - 3	Mampu memahami secara teori tari Surakarta dan tari Yogyakarta yang berhubungan dengan musik tarinya, pola pertunjukannya.																																																																																							
	Matrik CPL - CPMK																																																																																								
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th colspan="2">CPL-8</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					CPMK	CPL-8		CPMK-1	✓		CPMK-2	✓		CPMK-3	✓																																																																									
CPMK	CPL-8																																																																																								
CPMK-1	✓																																																																																								
CPMK-2	✓																																																																																								
CPMK-3	✓																																																																																								
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																									
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	CPMK-2																	CPMK-3		✓	✓													
CPMK	Minggu Ke																																																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																									
CPMK-1	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																									
CPMK-2																																																																																									
CPMK-3		✓	✓																																																																																						
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Tari Surakarta dan Tari Yogyakarta dengan model Project-Based Learning (PJBL) mengajak mahasiswa mengeksplorasi kekayaan tari tradisional gaya Jawa Tengah khususnya Tari Gaya Surakarta dan Yogyakarta melalui proyek kreatif seperti pertunjukan. Pembelajaran ini menanamkan semangat belajar sepanjang hayat dengan mendorong eksplorasi budaya secara berkelanjutan berdasarkan prinsip hasta sawondo dan wiraga, wirama serta wirasa.																																																																																								
Pustaka	Utama :																																																																																								
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hand Out Tari Klasik Gaya Yogyakarta 2. Hadi, Y, Sumandiyo. 2007. Pasang Surut Pelembagaan Tari Klaiik Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta. 3. Soedarsono, R.M. 1997. Wayang Wong. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 4. Wibowo, Fred (ed). 1981. Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: Dewan Kesenian DIY. 5. Wibowo, Fred. 2002. Tari Klasik Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: Benteng. 6. VCD Tari Gaya Yogyakarta. 7. VCD Tari Gaya Surakarta 8. Papenhuyzen, Clara Brakel. 1984. Seni Tari Jawa (Tradisi Surakarta dan Peristiliahannya. Leiden: Universita Leyden Belanda 																																																																																								
	Pendukung :																																																																																								

Dosen Pengampu		NOORDIANA Dra. Enie Wahyuning Handayani, M.Si.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu menyebutkan sejarah dan makna/Isi Tari Klasik Gaya Surakarta dan gaya Yogyakarta melalui diskusi	<p>1. Menuliskan sejarah Tari Klasik Gaya Yogyakarta dan Gaya Surakarta</p> <p>2. Menyebutkan fungsi Tari Klasik Gaya Yogyakarta dan Gaya Surakarta</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.A = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wiraga (ketepatan bergerak atau keterampilan gerak) dan betul</p> <p>2.B = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirama (ketepatan irama atau penguasaan dalam menari dengan kepekaan irama yang tepat pada music pengiringnya)</p> <p>3.C = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirasa (menunjukkan penguasaan dalam mengekspresikan tarian tersebut sesuai dengan penjiwaan atau greget Joged Mataram)</p> <p>4.D = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Harmoni (keselarasan atau kesesuaian dalam menyatukan antara Wiraga, Wirasa, dan Wirama, disertai dengan keserasian di dalam berbusana sesuai aturan yang berlaku pada Tari Klasik Gaya Yogyakarta)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Pembelajar langsung dengan metode ceramah, tanya jawab, diskusi, dan penugasan. 2 X 50		<p>Materi: sejarah tari</p> <p>Pustaka: <i>Wibowo, Fred. 2002. Tari Klasik Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: Yogyakarta: Benteng.</i></p>	5%

2	Mampu menyebutkan sejarah dan makna/ Isi Tari Klasik Gaya Yogyakarta melalui diskusi	<p>1. Menuliskan sejarah Tari Klasik Gaya Yogyakarta.</p> <p>2. Menyebutkan fungsi Tari Klasik Gaya Yogyakarta</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1. A = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wiraga (ketepatan bergerak atau keterampilan gerak) dan betul</p> <p>2. B = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirama (ketepatan irama atau penguasaan dalam menari dengan kepekaan irama yang tepat pada music pengiringnya)</p> <p>3. C = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirasa (menunjukkan penguasaan dalam mengekspresikan tarian tersebut sesuai dengan penjiwaan atau greget Joged Mataram)</p> <p>4. D = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Harmoni (keselarasan atau kesesuaian dalam menyatukan antara Wiraga, Wirasa, dan Wirama, disertai dengan keserasian di dalam berbusana sesuai aturan yang berlaku pada Tari Klasik Gaya Yogyakarta)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Pembelajar langsung dengan metode ceramah, tanya jawab, diskusi, dan penugasan. 2 X 50		<p>Materi: latar belakang penciptaan bentuk tari tunggal gaya Surakarta dan Yogyakarta (pencipta judul, tema, isi dan karakter, struktur tari, musik tari dan rias-busana tari)</p> <p>Pustaka: <i>Wibowo, Fred. 2002. Tari Klasik Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: Benteng.</i></p> <hr/> <p>Materi: latar belakang penciptaan bentuk tari tunggal gaya Surakarta dan Yogyakarta (pencipta judul, tema, isi dan karakter, struktur tari, musik tari dan rias-busana tari)</p> <p>Pustaka: <i>Papenhuyzen, Clara Brakel. 1984. Seni Tari Jawa (Tradisi Surakarta dan Peristilahannya. Leiden: Universita Leyden Belanda</i></p>	5%
---	--	--	---	---	--	---	----

3	Mampu menyebutkan sejarah dan makna/ Isi Tari Klasik Gaya Yogyakarta melalui diskusi	<p>1. Menuliskan sejarah Tari Klasik Gaya Yogyakarta.</p> <p>2. Menyebutkan fungsi Tari Klasik Gaya Yogyakarta</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1. A = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wiraga (ketepatan bergerak atau keterampilan gerak) dan betul</p> <p>2. B = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirama (ketepatan irama atau penguasaan dalam menari dengan kepekaan irama yang tepat pada music pengiringnya)</p> <p>3. C = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirasa (menunjukkan penguasaan dalam mengekspresikan tarian tersebut sesuai dengan penjiwaan atau greget Joged Mataram)</p> <p>4. D = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Harmoni (keselarasan atau kesesuaian dalam menyatukan antara Wiraga, Wirasa, dan Wirama, disertai dengan keserasian di dalam berbusana sesuai aturan yang berlaku pada Tari Klasik Gaya Yogyakarta)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Pembelajar langsung dengan metode ceramah, tanya jawab, diskusi, dan penugasan. 2 X 50		<p>Materi: latar belakang penciptaan bentuk tari tunggal gaya Surakarta dan Yogyakarta (pencipta judul, tema, isi dan karakter, struktur tari, musik tari dan rias-busana tari)</p> <p>Pustaka: <i>Wibowo, Fred. 2002. Tari Klasik Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: Benteng.</i></p> <hr/> <p>Materi: latar belakang penciptaan bentuk tari tunggal gaya Surakarta dan Yogyakarta (pencipta judul, tema, isi dan karakter, struktur tari, musik tari dan rias-busana tari)</p> <p>Pustaka: <i>Papenhuyzen, Clara Brakel. 1984. Seni Tari Jawa (Tradisi Surakarta dan Peristiliahannya. Leiden: Universita Leyden Belanda</i></p>	8%
---	--	--	---	---	--	--	----

4	Penguasaan keterampilan tari tunggal Gaya Surakarta	Menguasai keterampilan teknik tari dan mampu membawakan bentuk tunggal sesuai dengan karakter Gaya Surakarta	<p>Kriteria:</p> <p>1.A = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wiraga (ketepatan bergerak atau keterampilan gerak) dan betul</p> <p>2.B = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirama (ketepatan irama atau penguasaan dalam menari dengan kepekaan irama yang tepat pada music pengiringnya)</p> <p>3.C = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirasa (menunjukkan penguasaan dalam mengekspresikan tarian tersebut sesuai dengan penjiwaan atau greget Joged Mataram)</p> <p>4.D = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Harmoni (keselarasan atau kesesuaian dalam menyatukan antara Wiraga, Wirasa, dan Wirama, disertai dengan keserasian di dalam berbusana sesuai aturan yang berlaku pada Tari Klasik Gaya Yogyakarta)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Demonstrasi 2 X 50		<p>Materi: Kemampuan membawakan bentuk tari tunggal gaya Surakarta</p> <p>Pustaka: <i>Papenhuyzen, Clara Brakel. 1984. Seni Tari Jawa (Tradisi Surakarta dan Peristilahannya. Leiden: Universita Leyden Belanda</i></p>	5%
---	---	--	---	-----------------------	--	---	----

5	Penguasaan keterampilan tari tunggal Gaya Surakarta	Menguasai keterampilan teknik tari dan mampu membawakan bentuk tunggal sesuai dengan karakter Gaya Surakarta	<p>Kriteria:</p> <p>1.A = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wiraga (ketepatan bergerak atau keterampilan gerak) dan betul</p> <p>2.B = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirama (ketepatan irama atau penguasaan dalam menari dengan kepekaan irama yang tepat pada music pengiringnya)</p> <p>3.C = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirasa (menunjukkan penguasaan dalam mengekspresikan tarian tersebut sesuai dengan penjiwaan atau greget Joged Mataram)</p> <p>4.D = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Harmoni (keselarasan atau kesesuaian dalam menyatukan antara Wiraga, Wirasa, dan Wirama, disertai dengan keserasian di dalam berbusana sesuai aturan yang berlaku pada Tari Klasik Gaya Yogyakarta)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Demonstrasi 2 X 50		<p>Materi: Kemampuan membawakan bentuk tari tunggal gaya Surakarta</p> <p>Pustaka: <i>Papenhuyzen, Clara Brakel. 1984. Seni Tari Jawa (Tradisi Surakarta dan Peristilahannya. Leiden: Universita Leyden Belanda</i></p>	5%
---	---	--	---	-----------------------	--	---	----

6	Penguasaan keterampilan tari tunggal Gaya Surakarta	Menguasai keterampilan teknik tari dan mampu membawakan bentuk tunggal sesuai dengan karakter Gaya Surakarta	<p>Kriteria:</p> <p>1.A = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wiraga (ketepatan bergerak atau keterampilan gerak) dan betul</p> <p>2.B = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirama (ketepatan irama atau penguasaan dalam menari dengan kepekaan irama yang tepat pada music pengiringnya)</p> <p>3.C = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirasa (menunjukkan penguasaan dalam mengekspresikan tarian tersebut sesuai dengan penjiwaan atau greget Joged Mataram)</p> <p>4.D = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Harmoni (keselarasan atau kesesuaian dalam menyatukan antara Wiraga, Wirasa, dan Wirama, disertai dengan keserasian di dalam berbusana sesuai aturan yang berlaku pada Tari Klasik Gaya Yogyakarta)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Demonstrasi 2 X 50		<p>Materi: Kemampuan membawakan bentuk tari tunggal gaya Surakarta</p> <p>Pustaka: <i>Papenhuyzen, Clara Brakel. 1984. Seni Tari Jawa (Tradisi Surakarta dan Peristilahannya. Leiden: Universita Leyden Belanda</i></p>	5%
---	---	--	---	-----------------------	--	---	----

7	Penguasaan keterampilan tari tunggal Gaya Surakarta	Menguasai keterampilan teknik tari dan mampu membawakan bentuk tunggal sesuai dengan karakter Gaya Surakarta	<p>Kriteria:</p> <p>1.A = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wiraga (ketepatan bergerak atau keterampilan gerak) dan betul</p> <p>2.B = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirama (ketepatan irama atau penguasaan dalam menari dengan kepekaan irama yang tepat pada music pengiringnya)</p> <p>3.C = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirasa (menunjukkan penguasaan dalam mengekspresikan tarian tersebut sesuai dengan penjiwaan atau greget Joged Mataram)</p> <p>4.D = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Harmoni (keselarasan atau kesesuaian dalam menyatukan antara Wiraga, Wirasa, dan Wirama, disertai dengan keserasian di dalam berbusana sesuai aturan yang berlaku pada Tari Klasik Gaya Yogyakarta)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Demonstrasi 2 X 50		<p>Materi: Kemampuan membawakan bentuk tari tunggal gaya Surakarta</p> <p>Pustaka: <i>Papenhuyzen, Clara Brakel. 1984. Seni Tari Jawa (Tradisi Surakarta dan Peristilahannya. Leiden: Universita Leyden Belanda</i></p>	5%
---	---	--	---	-----------------------	--	---	----

8	Melakukan gerak Tari Gambyong Marikangen	Kemampuan membawakan bentuk tari tunggal gaya Surakarta (Gambyong Marikangen lengkap dengan busana tari dan riasnya	<p>Kriteria:</p> <p>1.A = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wiraga (ketepatan bergerak atau keterampilan gerak) dan betul</p> <p>2.B = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirama (ketepatan irama atau penguasaan dalam menari dengan kepekaan irama yang tepat pada music pengiringnya)</p> <p>3.C = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirasa (menunjukkan penguasaan dalam mengekspresikan tarian tersebut sesuai dengan penjiwaan atau greget Joged Mataram)</p> <p>4.D = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Harmoni (keselarasan atau kesesuaian dalam menyatukan antara Wiraga, Wirasa, dan Wirama, disertai dengan keserasian di dalam berbusana sesuai aturan yang berlaku pada Tari Klasik Gaya Yogyakarta)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Unjuk kerja UTS 2 X 50		<p>Materi: Kemampuan membawakan bentuk tari tunggal gaya Surakarta lengkap dengan busana tari dan tata riasnya</p> <p>Pustaka: <i>Papenhuyzen, Clara Brakel. 1984. Seni Tari Jawa (Tradisi Surakarta dan Peristiliahannya. Leiden: Universita Leyden Belanda</i></p>	10%
---	--	---	---	------------------------------	--	--	-----

9	Melakukan gerak Tari Golek Ayun-ayun	Melakukan gerak Tari Golek Ayun-ayun bagian maju beksan (bagian awal).	<p>Kriteria:</p> <p>1.A = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wiraga (ketepatan bergerak atau keterampilan gerak) dan betul</p> <p>2.B = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirama (ketepatan irama atau penguasaan dalam menari dengan kepekaan irama yang tepat pada music pengiringnya)</p> <p>3.C = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirasa (menunjukkan penguasaan dalam mengekspresikan tarian tersebut sesuai dengan penjiwaan atau greget Joged Mataram)</p> <p>4.D = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Harmoni (keselarasan atau kesesuaian dalam menyatukan antara Wiraga, Wirasa, dan Wirama, disertai dengan keserasian di dalam berbusana sesuai aturan yang berlaku pada Tari Klasik Gaya Yogyakarta)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Metode Demonstrasi dan metode Drill 2 X 50		<p>Materi: Melakukan gerak Tari Golek Ayun-ayun bagian maju beksan (bagian awal).</p> <p>Pustaka: VCD <i>Tari Gaya Yogyakarta.</i></p>	5%
---	--------------------------------------	--	---	---	--	--	----

10	elakukan gerak Tari Golek Ayun-ayun	Melakukan gerak Tari Golek Ayun- ayun bagian gerak muryani busana I	<p>Kriteria:</p> <p>1.A = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wiraga (ketepatan bergerak atau keterampilan gerak) dan betul</p> <p>2.B = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirama (ketepatan irama atau penguasaan dalam menari dengan kepekaan irama yang tepat pada music pengiringnya)</p> <p>3.C = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirasa (menunjukkan penguasaan dalam mengekspresikan tarian tersebut sesuai dengan penjiwaan atau greget Joged Mataram)</p> <p>4.D = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Harmoni (keselarasan atau kesesuaian dalam menyatukan antara Wiraga, Wirasa, dan Wirama, disertai dengan keserasian di dalam berbusana sesuai aturan yang berlaku pada Tari Klasik Gaya Yogyakarta)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Metode Demonstrasi dan metode Drill 2 X 50		<p>Materi: Gerak Tari Golek Ayun- ayun bagian gerak muryani busana I</p> <p>Pustaka: VCD <i>Tari Gaya Yogyakarta</i>.</p>	10%
----	-------------------------------------	---	---	---	--	---	-----

11	elakukan gerak Tari Golek Ayun-ayun	Melakukan gerak Tari Golek Ayun- ayun bagian gerak muryani busana 2	<p>Kriteria:</p> <p>1.A = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wiraga (ketepatan bergerak atau keterampilan gerak) dan betul</p> <p>2.B = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirama (ketepatan irama atau penguasaan dalam menari dengan kepekaan irama yang tepat pada music pengiringnya)</p> <p>3.C = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirasa (menunjukkan penguasaan dalam mengekspresikan tarian tersebut sesuai dengan penjiwaan atau greget Joged Mataram)</p> <p>4.D = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Harmoni (keselarasan atau kesesuaian dalam menyatukan antara Wiraga, Wirasa, dan Wirama, disertai dengan keserasian di dalam berbusana sesuai aturan yang berlaku pada Tari Klasik Gaya Yogyakarta)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Metode Demonstrasi dan metode Drill 2 X 50		<p>Materi: gerak Tari Golek Ayun- ayun bagian gerak muryani busana 2</p> <p>Pustaka: VCD <i>Tari Gaya Yogyakarta</i>.</p>	10%
----	-------------------------------------	---	---	---	--	---	-----

12	elakukan gerak Tari Golek Ayun-ayun	Melakukan gerak Tari Golek Ayun- ayun bagian gerak muryani busana 3	<p>Kriteria:</p> <p>1.A = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wiraga (ketepatan bergerak atau keterampilan gerak) dan betul</p> <p>2.B = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirama (ketepatan irama atau penguasaan dalam menari dengan kepekaan irama yang tepat pada music pengiringnya)</p> <p>3.C = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirasa (menunjukkan penguasaan dalam mengekspresikan tarian tersebut sesuai dengan penjiwaan atau greget Joged Mataram)</p> <p>4.D = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Harmoni (keselarasan atau kesesuaian dalam menyatukan antara Wiraga, Wirasa, dan Wirama, disertai dengan keserasian di dalam berbusana sesuai aturan yang berlaku pada Tari Klasik Gaya Yogyakarta)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Metode Demonstrasi dan metode Drill 2 X 50		<p>Materi: Gerak Tari Golek Ayun- ayun bagian gerak muryani busana 3</p> <p>Pustaka: VCD <i>Tari Gaya Yogyakarta.</i></p>	4%
----	-------------------------------------	---	---	---	--	---	----

13	Melakukan gerak Tari Golek Ayun-ayun	Melakukan gerak Tari Golek Ayun-ayun bagian gerak muryani busana 4	<p>Kriteria:</p> <p>1.A = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wiraga (ketepatan bergerak atau keterampilan gerak) dan betul</p> <p>2.B = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirama (ketepatan irama atau penguasaan dalam menari dengan kepekaan irama yang tepat pada music pengiringnya)</p> <p>3.C = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirasa (menunjukkan penguasaan dalam mengekspresikan tarian tersebut sesuai dengan penjiwaan atau greget Joged Mataram)</p> <p>4.D = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Harmoni (keselarasan atau kesesuaian dalam menyatukan antara Wiraga, Wirasa, dan Wirama, disertai dengan keserasian di dalam berbusana sesuai aturan yang berlaku pada Tari Klasik Gaya Yogyakarta)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Metode Demonstrasi dan metode Drill 2 X 50		<p>Materi: Gerak Tari Golek Ayun-ayun bagian gerak muryani busana 4</p> <p>Pustaka: VCD <i>Tari Gaya Yogyakarta</i>.</p>	3%
----	--------------------------------------	--	---	---	--	--	----

14	Melakukan gerak Tari Golek Ayun-ayun	Melakukan gerak Tari Golek Ayun-ayun bagian gerak muryani busana 5	<p>Kriteria:</p> <p>1.A = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wiraga (ketepatan bergerak atau keterampilan gerak) dan betul</p> <p>2.B = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirama (ketepatan irama atau penguasaan dalam menari dengan kepekaan irama yang tepat pada music pengiringnya)</p> <p>3.C = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirasa (menunjukkan penguasaan dalam mengekspresikan tarian tersebut sesuai dengan penjiwaan atau greget Joged Mataram)</p> <p>4.D = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Harmoni (keselarasan atau kesesuaian dalam menyatukan antara Wiraga, Wirasa, dan Wirama, disertai dengan keserasian di dalam berbusana sesuai aturan yang berlaku pada Tari Klasik Gaya Yogyakarta)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Metode Demonstrasi dan metode Drill 2 X 50		<p>Materi: gerak Tari Golek Ayun-ayun bagian gerak muryani busana 5</p> <p>Pustaka: VCD <i>Tari Gaya Yogyakarta</i>.</p>	8%
----	--------------------------------------	--	---	---	--	--	----

15	Melakukan gerak Tari Golek Ayun-ayun	Melakukan gerak Tari Golek Ayun-ayun bagian gerak muryani busana 6	<p>Kriteria:</p> <p>1.A = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wiraga (ketepatan bergerak atau keterampilan gerak) dan betul</p> <p>2.B = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirama (ketepatan irama atau penguasaan dalam menari dengan kepekaan irama yang tepat pada music pengiringnya)</p> <p>3.C = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirasa (menunjukkan penguasaan dalam mengekspresikan tarian tersebut sesuai dengan penjiwaan atau greget Joged Mataram)</p> <p>4.D = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Harmoni (keselarasan atau kesesuaian dalam menyatukan antara Wiraga, Wirasa, dan Wirama, disertai dengan keserasian di dalam berbusana sesuai aturan yang berlaku pada Tari Klasik Gaya Yogyakarta)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Metode Demonstrasi dan metode Drill 2 X 50		<p>Materi: gerak Tari Golek Ayun-ayun bagian gerak muryani busana 6</p> <p>Pustaka: VCD <i>Tari Gaya Yogyakarta</i>.</p>	3%
----	--------------------------------------	--	---	---	--	--	----

16	Melakukan gerak Tari Golek Ayun-ayun	Melakukan UAS gerak Tari Golek Ayun-ayun ragam gerak maju gawang hingga gerak muryani busana 6	Kriteria: 1. A = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wiraga (ketepatan bergerak atau keterampilan gerak) dan betul 2. B = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirama (ketepatan irama atau penguasaan dalam menari dengan kepekaan irama yang tepat pada music pengiringnya) 3. C = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Wirasa (menunjukkan penguasaan dalam mengekspresikan tarian tersebut sesuai dengan penjiwaan atau greget Joged Mataram) 4. D = Bila mahasiswa bisa melakukan gerak dasar tari Yogya Putri dengan Harmoni (keselarasan atau kesesuaian dalam menyatukan antara Wiraga, Wirasa, dan Wirama, disertai dengan keserasian di dalam berbusana sesuai aturan yang berlaku pada Tari Klasik Gaya Yogyakarta) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Metode Demonstrasi dan metode Drill 2 X 50	Materi: gerak Tari Golek Ayun-ayun bagian gerak muryani busana 6 Pustaka: VCD <i>Tari Gaya Yogyakarta</i> .	9%
----	--------------------------------------	--	---	---	--	----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	50%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	50%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 4 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,
M.Hum.
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Januari 2025 Jam 15:01 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

