



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan										
Tari Surakarta Bentuk	8820902431		T=2	P=0	ECTS=3.18	2	24 November 2024										
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi											
			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.											
Model Pembelajaran	Project Based Learning																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																
	Matrik CPL - CPMK																
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																
	CPMK																
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																
	CPMK	Minggu Ke															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Deskripsi Singkat MK	Mata Kuliah ini berisi penguasaan ketrampilan Tari Klasik gaya Surakarta dalam bentuk tari tunggal , berpasangan, dan kelompok baik gaya putra maupun putri dilaksanakan dengan praktek.																
Pustaka	Utama :																
	1. Brakel Clara, Papenhuyzen. 1991. Seni tari Jawa : Tradisi Surakarta dan Peristiliahannya (terj.Murgiyanto). Jakaera; ILDEP-RUL.																
	Pendukung :																
Dosen Pengampu	DJOKO TUTUKO Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.																
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)										
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)												
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)										
1	1. Mengetahui garis besar materi perkuliahan dalam rencana pembelajaran semester genap (4) 2. Memahami kontrak perkuliahan3. Mengetahui pada semester ini mendapatkan 2 materi tari, putra gagah dan putri.	1. Menjelaskan garis besar materi perkuliahan 2. Menyepakati kontrak perkuliahan	Kriteria: 1.4 : Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 :Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 : Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 : Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	1. Pendekatan saintifik 2. Metode ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%										

2	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Maju gawang, dari sembahan, Lumaksono sampai dengan semnahan trapsilo. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda	1. Menyebutkan dan melakukan teknik gerak sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek.Lumaksono sampai dengan semnahan trapsilo 2. Melakukan gerak tari dengan irama yang benar mulai jengkeng, gedek, ambil tameng, berdiri, sabetan, lumaksono, tanjak nikelwarti, 3. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benar dan irama yang tepay.	Kriteria: 1.4 2.Hafal/dapat melakukan gerak tari Bondoyudo pada gerak sembahan dan nikelwarti dengan benar. 3.3 4.Kurang hafal melakukan gerak tari Bondoyudo pada gerak sembahan dan nikelwarti dengan benar. 5.2. 6.Tidak lengkap dan kurang hafal melakukan gerak tari Bondoyudo pada gerak sembahan dan nikelwarti dengan benar. 7.1. 8.Tidak hafal melakukan gerak tari Bondoyudo pada gerak sembahan dan nikelwarti dengan benar	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50		0%
3	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwartl. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwartl. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan	1. Menyebutkan dan melakukan teknik gerak tari putra gagah 2. Menyebutkan dan melakukan teknik gerak sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek.. 3. Melakukan gerak tari dengan irama yang benar. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan tepat.	Kriteria: 1.4 2.hafalan dan irama tari tepat dan benar 3.3 4.hafalan benar dan irama tari kurang tepat 5.2 6.hafalan kurang dan irama tari kurang tepat 7.1 8.tidak hafal dan tidak tahu irama	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50		0%
4	1. Mengetahui dan memahami teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 2. Memahami teknik dan irama ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada ragam gerak 3 dan 4, 4. Memahami dan hafal ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. .	1. Menyebutkan dan melakukan teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 2. Hafal dan dapat mengikuti irama gerak ragam tari 3 – 4 dengan gagah. Dapat melakukan ragam tari dengan benar dan tepat..	Kriteria: 1.Hafalan dan irama gedhing benar dan tepat 2.3 3.Hafalan dan irama gedhing benar dan lengkap namun kurang tepat 4.2 5.Hafalan dan irama gedhing benar dan lengkap namun kurang tepat dan kurang lengkap 6.1	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50		0%
5	1. Mengetahui dan memahami teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 2. Memahami teknik dan irama ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada ragam gerak 3 dan 4, 4. Memahami dan hafal ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. .	1. Menyebutkan dan melakukan teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 2. Hafal dan dapat mengikuti irama gerak ragam tari 3 – 4 dengan gagah. Dapat melakukan ragam tari dengan benar dan tepat..	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Hafalan dan irama gedhing benar dan tepat 6.3 7.Hafalan dan irama gedhing benar dan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Hafalan dan irama gedhing benar dan lengkap namun kurang tepat dan kurang lengkap 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50		0%

6	<p>1. Mengetahui dan memahami teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. .</p> <p>2. Memahami teknik dan irama ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. .</p> <p>3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada ragam gerak 3 dan 4, .</p> <p>4. Memahami dan hafal ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. .</p>	<p>1. Menyebutkan dan melakukan teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. .</p> <p>2. Hafal dan dapat mengikuti irama gerak ragam tari 3 – 4 dengan gagah. Dapat melakukan ragam tari dengan benar dan tepat..</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.RUBRIK PENILAIAN</p> <p>2.SKOR</p> <p>3.KRITERIA</p> <p>4.4</p> <p>5.Hafalan dan irama gedhing benar dan tepat</p> <p>6.3</p> <p>7.Hafalan dan irama gedhing benar dan lengkap namun kurang tepat</p> <p>8.2</p> <p>9.Hafalan dan irama gedhing benar dan lengkap namun kurang tepat dan kurang lengkap</p> <p>10.1</p> <p>11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat</p>	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50			0%
7	<p>1. Mengetahui dan memahami teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. .</p> <p>2. Memahami teknik dan irama ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. .</p> <p>3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada ragam gerak 3 dan 4, .</p> <p>4. Memahami dan hafal ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. .</p>	<p>1. Menyebutkan dan melakukan teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. .</p> <p>2. Hafal dan dapat mengikuti irama gerak ragam tari 3 – 4 dengan gagah. Dapat melakukan ragam tari dengan benar dan tepat..</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.RUBRIK PENILAIAN</p> <p>2.SKOR</p> <p>3.KRITERIA</p> <p>4.4</p> <p>5.Hafalan dan irama gedhing benar dan tepat</p> <p>6.3</p> <p>7.Hafalan dan irama gedhing benar dan lengkap namun kurang tepat</p> <p>8.2</p> <p>9.Hafalan dan irama gedhing benar dan lengkap namun kurang tepat dan kurang lengkap</p> <p>10.1</p> <p>11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat</p>	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50			0%
8	<p>1. Mengetahui dan memahami teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. .</p> <p>2. Memahami teknik dan irama ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. .</p> <p>3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada ragam gerak 3 dan 4, .</p> <p>4. Memahami dan hafal ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. .</p>	<p>1. Menyebutkan dan melakukan teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. .</p> <p>2. Hafal dan dapat mengikuti irama gerak ragam tari 3 – 4 dengan gagah. Dapat melakukan ragam tari dengan benar dan tepat..</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.RUBRIK PENILAIAN</p> <p>2.SKOR</p> <p>3.KRITERIA</p> <p>4.4</p> <p>5.Hafalan dan irama gedhing benar dan tepat</p> <p>6.3</p> <p>7.Hafalan dan irama gedhing benar dan lengkap namun kurang tepat</p> <p>8.2</p> <p>9.Hafalan dan irama gedhing benar dan lengkap namun kurang tepat dan kurang lengkap</p> <p>10.1</p> <p>11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat</p>	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50			0%
9	<p>1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. .</p> <p>Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan</p>	<p>1. Menyebutkan dan melakukan teknik teknik gerak tari putra gagah 2. Menyebutkan dan melakukan teknik gerak sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek.. 3. Melakukan gerak tari dengan irama yang benar. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan tepat.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.RUBRIK PENILAIAN</p> <p>2.SKOR</p> <p>3.KRITERIA</p> <p>4.4</p> <p>5.Penjelasan lengkap dan tepat</p> <p>6.3</p> <p>7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat</p> <p>8.2</p> <p>9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat</p> <p>10.1</p> <p>11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat</p>	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50			0%

14	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan	Kriteria: 1.1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2.2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3.3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4.4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan 2 X 50			0%
15	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan	Kriteria: 1.1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2.2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3.3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4.4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan 2 X 50			0%
16	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan	Kriteria: 1.1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2.2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3.3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4.4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan 2 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.

7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.