

Matrik CPL - CPMK

		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-6</td><td>CPL-7</td><td>CPL-8</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-5</td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-6</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-7</td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-8</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-9</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-10</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td></tr></table>	CPMK	CPL-6	CPL-7	CPL-8	CPMK-1	✓			CPMK-2	✓			CPMK-3	✓		✓	CPMK-4	✓		✓	CPMK-5		✓		CPMK-6	✓	✓		CPMK-7		✓		CPMK-8		✓	✓	CPMK-9	✓			CPMK-10	✓		✓																																																																																																																																																															
CPMK	CPL-6	CPL-7	CPL-8																																																																																																																																																																																																										
CPMK-1	✓																																																																																																																																																																																																												
CPMK-2	✓																																																																																																																																																																																																												
CPMK-3	✓		✓																																																																																																																																																																																																										
CPMK-4	✓		✓																																																																																																																																																																																																										
CPMK-5		✓																																																																																																																																																																																																											
CPMK-6	✓	✓																																																																																																																																																																																																											
CPMK-7		✓																																																																																																																																																																																																											
CPMK-8		✓	✓																																																																																																																																																																																																										
CPMK-9	✓																																																																																																																																																																																																												
CPMK-10	✓		✓																																																																																																																																																																																																										
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																																																																																																																													
		<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-10</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																	CPMK-5																✓	CPMK-6																	CPMK-7																	CPMK-8																	CPMK-9																	CPMK-10																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																																																																																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																																																																													
CPMK-1																																																																																																																																																																																																													
CPMK-2																																																																																																																																																																																																													
CPMK-3																																																																																																																																																																																																													
CPMK-4																																																																																																																																																																																																													
CPMK-5																✓																																																																																																																																																																																													
CPMK-6																																																																																																																																																																																																													
CPMK-7																																																																																																																																																																																																													
CPMK-8																																																																																																																																																																																																													
CPMK-9																																																																																																																																																																																																													
CPMK-10																																																																																																																																																																																																													
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Tari Nusantara memberikan pemahaman mendalam tentang seni tari tradisional dari wilayah Sunda dan Sumatra. Isi mata kuliah meliputi kajian historis, filosofi, struktur gerak, musik pengiring, busana, serta konteks sosial-budaya dari berbagai tari tradisional kedua wilayah tersebut. Tujuannya adalah agar mahasiswa mampu menganalisis, mengapresiasi, dan merekonstruksi tari-tari tradisional Sunda dan Sumatra dengan pendekatan akademis. Ruang lingkup mencakup tari upacara, tari rakyat, dan tari klasik dari kedua daerah, dengan penekanan pada teknik gerak, ekspresi, serta penerapannya dalam konteks pendidikan seni.																																																																																																																																																																																																												
Pustaka	Utama :	1. Ilam Anugrah, Trianti Nugraheni & Tatang Taryana. (2024). Construction of Sundanese Men in the Pencug Bojong Dance by Gugum Gumbira. Journal of Dance and Dance Education Studies (JDDDES). 2. Nurulloh Ramdani & Tati Narawati. (2025). Sumedang Umbul Dance: Paseh Style and Situraja Style. Journal of Dance and Dance Education Studies (JDDDES). — Studi deskriptif struktur koreografi, kostum, dan fungsi dua gaya tari Umbul di Sumedang (Sumatra). 3. Tresna Maya Sofa. (2025). The Value of Tolerance in Learning Nusantara Dance. Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta. — Pembelajaran tari Nusantara sebagai media internalisasi nilai toleransi dan penghargaan terhadap keberagaman budaya. 4. Rusnia Yanti & Juju Masunah. (2025). Peningkatan Apresiasi Tari Nusantara Melalui Model Blended Learning di Sekolah Menengah Pertama. Gondang: Jurnal Seni dan Budaya. — Penelitian tentang penggunaan blended learning untuk meningkatkan apresiasi siswa terhadap tari Nusantara.																																																																																																																																																																																																											
	Pendukung :																																																																																																																																																																																																												
Dosen Pengampu	Dr. Sn. Retnayu Prasetyanti Sekti, M.Si. Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum. Dra. Enie Wahyuning Handayani, M.Si. Sekar Alit Santya Putri, S.Pd., M.Sn. Ervin Nuriana, S.Pd., M.Pd.																																																																																																																																																																																																												
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																																																																																																																																																																						
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																																																																																																																																																																								
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																																																																																																																																																																						

1	Jika mahasiswa mampu menerapkan teknik dasar tari Sunda dan Sumatra dalam bentuk unjuk kerja	Jika mahasiswa mampu menerapkan teknik dasar tari Sunda dan Sumatra dalam bentuk unjuk kerja	Kriteria: Jika mahasiswa mampu menerapkan teknik dasar tari Sunda dan Sumatra dalam bentuk unjuk kerja Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Pengantar Tari Sunda (Kandangan Pustaka:	5%
2	Jika mahasiswa mampu menerapkan teknik dasar tari Sunda dan Sumatra dalam bentuk unjuk kerja	Jika mahasiswa mampu menerapkan teknik dasar tari Sunda dan Sumatra dalam bentuk unjuk kerja	Kriteria: Jika mahasiswa mampu menerapkan teknik dasar tari Sunda dan Sumatra dalam bentuk unjuk kerja Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Pengantar Tari Sunda (Kandangan Pustaka:	4%
3	Menguasai keterampilan tari tunggal gaya Sunda (Tari Kandangan) ragam gerak adeg-adeg dan calik sembada	Menguasai keterampilan tari tunggal Gaya Sunda (Tari Kandangan) Ragam gerak adeg-adeg dan Calik Sembada	Kriteria: Jika mahasiswa mampu mempraktekkan keterampilan tari tunggal Gaya Sunda (Tari Kandangan) Ragam gerak adeg-adeg dan Calik Sembada Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Tari nusantara Pustaka: <i>Ilam Anugrah, Trianti Nugraheni & Tatang Taryana. (2024). Construction of Sundanese Men in the Pencug Bojong Dance by Gugum Gumbira. Journal of Dance and Dance Education Studies (JDDDES).</i>	5%
4	Menguasai keterampilan tari tunggal gaya Sunda (Tari Kandangan) ragam gerak Lampah Galayar, Alung sodor , gigibrik dan sepak sodor	Menguasai keterampilan tari tunggal Gaya Sunda (Tari Kandangan) ragam gerak Lampah Galayar, Alung sodor , gigibrik dan sepak sodor.	Kriteria: Jika mahasiswa menguasai keterampilan tari tunggal Gaya Sunda (Tari Kandangan) ragam gerak Lampah Galayar, Alung sodor , gigibrik dan sepak sodor. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Tari nusantara Pustaka: <i>Ilam Anugrah, Trianti Nugraheni & Tatang Taryana. (2024). Construction of Sundanese Men in the Pencug Bojong Dance by Gugum Gumbira. Journal of Dance and Dance Education Studies (JDDDES).</i>	5%

5	Menguasai keterampilan tari tunggal gaya Sunda (Tari Kandagan) ragam gerak Seblak Pananganan	Menguasai keterampilan tari tunggal Gaya Sunda (Tari Kandagan) ragam gerak Seblak Pananganan	Kriteria: Jika mahasiswa menguasai keterampilan tari tunggal Gaya Sunda (Tari Kandagan) ragam gerak Seblak Pananganan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Nilai tari nusantara Pustaka: <i>Tresna Maya Sofa. (2025). The Value of Tolerance in Learning Nusantara Dance. Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.</i> — <i>Pembelajaran tari Nusantara sebagai media internalisasi nilai toleransi dan penghargaan terhadap keberagaman budaya.</i>	5%
6	Menguasai keterampilan tari tunggal gaya Sunda (Tari Kandagan) ragam gerak Engkek Gigir dan Keupat Radia	Menguasai keterampilan tari tunggal Gaya Sunda (Tari Kandagan) ragam gerak Engkek Gigir dan Keupat Radia	Kriteria: Jika mahasiswa menguasai keterampilan tari tunggal Gaya Sunda (Tari Kandagan) ragam gerak Engkek Gigir dan Keupat Radia Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Tari nusantara Pustaka: <i>Rusnia Yanti & Juju Masunah. (2025). Peningkatan Apresiasi Tari Nusantara Melalui Model Blended Learning di Sekolah Menengah Pertama. Gondang: Jurnal Seni dan Budaya.</i> — <i>Penelitian tentang penggunaan blended learning untuk meningkatkan apresiasi siswa terhadap tari Nusantara.</i>	5%

7	Menguasai keterampilan tari tunggal gaya Sunda (Tari Kandagan) ragam gerak Kicat Gancang, Bata Rubuh, Makutaan, Pakbang dan Jalak Pengkor	Menguasai keterampilan tari tunggal Gaya Sunda (Tari Kandagan) ragam gerak Kicat Gancang, Bata Rubuh, Makutaan, Pakbang dan Jalak Pengkor	Kriteria: Jika mahasiswa menguasai keterampilan tari tunggal Gaya Sunda (Tari Kandagan) ragam gerak Kicat Gancang, Bata Rubuh, Makutaan, Pakbang dan Jalak Pengkor Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Tari nusantara Pustaka: <i>Tresna Maya Sofa. (2025). The Value of Tolerance in Learning Nusantara Dance. Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.</i> — <i>Pembelajaran tari Nusantara sebagai media internalisasi nilai toleransi dan penghargaan terhadap keberagaman budaya.</i>	5%
8	Menguasai keterampilan tari tunggal gaya Sunda (Tari Kandagan) ragam gerak Walawis mandi, Calik Sembada, Alung SoderSirig Mundur.	Menguasai keterampilan tari tunggal Gaya Sunda (Tari Kandagan) ragam gerak Walawis mandi, Calik Sembada, Alung SoderSirig Mundur.	Kriteria: Jika mahasiswa menguasai keterampilan tari tunggal Gaya Sunda (Tari Kandagan) ragam gerak Walawis mandi, Calik Sembada, Alung SoderSirig Mundur. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Tari nusantara Pustaka: <i>Nurulloh Ramdani & Tati Narawati. (2025). Sumedang Umbul Dance: Paseh Style and Situraja Style. Journal of Dance and Dance Education Studies (JDDDES).</i> — <i>Studi deskriptif struktur koreografi, kostum, dan fungsi dua gaya tari Umbul di Sumedang (Sumatra).</i>	3%

9	Menguasai keterampilan tari tunggal Gaya Sunda (Tari Kandagan) ragam gerak awal hingga akhir	Unjuk Kerja dalam Ujian Tengah Semester	Kriteria: Jika mahasiswa menguasai keterampilan tari tunggal Gaya Sunda (Tari Kandagan) dari ragam gerak Adeg-adeg awal hingga Alung Soder Sirig Mundur. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Tari nusantara Pustaka: <i>Tresna Maya Sofa. (2025). The Value of Tolerance in Learning Nusantara Dance. Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.</i> — <i>Pembelajaran tari Nusantara sebagai media internalisasi nilai toleransi dan penghargaan terhadap keberagaman budaya.</i>	15%
10	Praktek tari Rantak gaya Minangkabau ragam Gerak Kaja Bakaja dan gerak Balah Karambia dengan teknik gerak yang baik dan benar.	ragam Gerak Masuk dan gerak Kaja Bakaja dan Balah Karambia dengan teknik gerak yang baik dan benar.	Kriteria: Mahasiswa mampu mempraktekkan ragam Gerak Kaja Bakaja dan gerak Balah Karambia dengan teknik gerak yang baik dan benar. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Tari nusantara Pustaka: <i>Ilam Anugrah, Trianti Nugraheni & Tatang Taryana. (2024). Construction of Sundanese Men in the Pencug Bojong Dance by Gugum Gumbira. Journal of Dance and Dance Education Studies (JDDDES).</i>	5%

11	Praktek tari Rantak gaya Minangkabau ragam Gerak Alang babega -1 dan 2 dengan teknik gerak yang baik dan benar.	Mahasiswa dapat mempraktekkan ragam Gerak Alang babega - 1 dan 2 dengan teknik gerak yang baik dan benar	Kriteria: 5 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Luring		Materi: Tari nusantara Pustaka: <i>Rusnia Yanti & Juju Masunah. (2025). Peningkatan Apresiasi Tari Nusantara Melalui Model Blended Learning di Sekolah Menengah Pertama. Gondang: Jurnal Seni dan Budaya. — Penelitian tentang penggunaan blended learning untuk meningkatkan apresiasi siswa terhadap tari Nusantara.</i>	5%
12	Praktek tari Rantak gaya Minangkabau ragam Gerak SAUWAK- dan Rantak Silat dengan teknik gerak yang baik dan benar.	Mahasiswa mampu mempraktekkan ragam Gerak SAUWAK- dan Rantak Silat dengan teknik gerak yang baik dan benar.	Kriteria: Ketepatan Teknik Wiraga, Wirama dan Wirasa, serta Harmoni. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Tari nusantara Pustaka: <i>Nurulloh Ramdani & Tati Narawati. (2025). Sumedang Umbul Dance: Paseh Style and Situraja Style. Journal of Dance and Dance Education Studies (JDDDES). — Studi deskriptif struktur koreografi, kostum, dan fungsi dua gaya tari Umbul di Sumedang (Sumatra).</i>	5%

13	Praktek tari Rantak gaya Minangkabau ragam Gerak Centik Alang Tabang dengan teknik gerak yang baik dan benar.	Jika mahasiswa mampu mempraktekkan ragam Gerak Centik Alang Tabang dengan teknik gerak yang baik dan benar.	Kriteria: Ketepatan Teknik Wiraga, Wirama dan Wirasa, serta Harmoni. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Luring Luring		Materi: Tari nusantara Pustaka: Nurulloh Ramdani & Tati Narawati. (2025). Sumedang Umbul Dance: Paseh Style and Situraja Style. <i>Journal of Dance and Dance Education Studies (JDDDES)</i> . — Studi deskriptif struktur koreografi, kostum, dan fungsi dua gaya tari Umbul di Sumedang (Sumatra).	5%
14	Praktek tari Rantak gaya Minangkabau ragam Gerak Rumbay Alang Tabang dengan teknik gerak yang baik dan benar.	Jika mahasiswa mampu mempraktekkan ragam Gerak Rumbay Alang Tabang dengan teknik gerak yang baik dan benar.	Kriteria: Ketepatan Teknik Wiraga, Wirama dan Wirasa, serta Harmoni. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Tari nusantara Pustaka: Rusnia Yanti & Juju Masunah. (2025). Peningkatan Apresiasi Tari Nusantara Melalui Model Blended Learning di Sekolah Menengah Pertama. <i>Gondang: Jurnal Seni dan Budaya</i> . — Penelitian tentang penggunaan blended learning untuk meningkatkan apresiasi siswa terhadap tari Nusantara.	3%

15	Praktek tari Rantak gaya Minangkabau ragam Gerak Sembahan Pulang dengan teknik gerak yang baik dan benar.	Jika mahasiswa mampu mempraktekkan ragam Gerak Sembahan Pulang dengan teknik gerak yang baik dan benar.	Kriteria: Ketepatan Teknik Wiraga, Wirama dan Wirasa, serta Harmoni. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Tari nusantara Pustaka: <i>Ilam Anugrah, Trianti Nugraheni & Tatang Taryana. (2024). Construction of Sundanese Men in the Pencug Bojong Dance by Gugum Gumbira. Journal of Dance and Dance Education Studies (JDDDES).</i> Materi: Tari nusantara Pustaka: <i>Nurulloh Ramdani & Tati Narawati. (2025). Sumedang Umbul Dance: Paseh Style and Situraja Style. Journal of Dance and Dance Education Studies (JDDDES). — Studi deskriptif struktur koreografi, kostum, dan fungsi dua gaya tari Umbul di Sumedang (Sumatra).</i>	5%
----	---	---	--	--------	--	---	----

16	Praktek tari Rantak gaya Minangkabau dari ragam Gerak Masuk hingga ragam gerak Sembahan Pulang dengan teknik gerak yang baik dan benar.	Jika mahasiswa mampu mempraktekkan Tari Rantak dari ragam Gerak Masuk hingga ragam gerak Sembahan Pulang dengan teknik gerak yang baik dan benar.	Kriteria: Ketepatan Teknik Wiraga, Wirama dan Wirasa, serta Harmoni. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	PJBL		Materi: Tari nusantara Pustaka: <i>Tresna Maya Sofa. (2025). The Value of Tolerance in Learning Nusantara Dance. Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.</i> — <i>Pembelajaran tari Nusantara sebagai media internalisasi nilai toleransi dan penghargaan terhadap keberagaman budaya.</i>	20%
----	---	---	--	------	--	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	45.5%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	54.5%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 27 Desember 2025 Jam 20:58 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

