



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																			
Tari Nusantara		8820902420	Mata Kuliah Wajib Program Studi		T=2	P=0	ECTS=3.18	2	13 Januari 2026																																																																																			
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																				
		Dra. Jajuk Dwi Sasandjati, M.Hum, Dra. Enie Wahyuning Handayani, M. Si			Dra. Jajuk Dwi Sasandjati, M.Hum			WELLY SURYANDOKO																																																																																				
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																											
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																											
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																																																																										
	CPL-7	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikulum, kokurikuler, dan ekstrakurikuler																																																																																										
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																											
	CPMK - 1	Mampu Bertanggung jawab dan disiplin dalam menyelesaikan tugas mandiri maupun kelompok dalam pembelajaran tari Kandagan dan tari Serampang XII																																																																																										
	CPMK - 2	Mampu mengekspresikan tari Kandagan dan tari Serampang XII baik secara individu maupun kelompok																																																																																										
	CPMK - 3	Mampu mengimplementasikan pertunjukan materi tari Nusantara (tari Kandagan, tari Serampang XII, tari gayaKalimantan, tari gaya Sulawesi, tari gaya Papua)																																																																																										
	Matrik CPL - CPMK																																																																																											
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-1</td><td>CPL-7</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td>✓</td></tr></table>								CPMK	CPL-1	CPL-7	CPMK-1	✓		CPMK-2		✓	CPMK-3		✓																																																																							
	CPMK	CPL-1	CPL-7																																																																																									
CPMK-1	✓																																																																																											
CPMK-2		✓																																																																																										
CPMK-3		✓																																																																																										
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																												
	<table><tr><th rowspan="2">CPMK</th><th colspan="16">Minggu Ke</th></tr><tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td></tr></table>								CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓																CPMK-2		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓			CPMK-3																✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																												
CPMK-1	✓																																																																																											
CPMK-2		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																														
CPMK-3																✓																																																																												
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Tari Nusantara dengan model Project-Based Learning (PJBL) mengajak mahasiswa mengeksplorasi kekayaan tari tradisional Indonesia melalui proyek kreatif seperti pertunjukan. Pembelajaran ini menanamkan semangat belajar sepanjang hayat dengan mendorong eksplorasi budaya secara berkelanjutan. Selain itu, mahasiswa juga dilatih mengembangkan jiwa kewirausahaan melalui pengelolaan proyek seni yang berpotensi menjadi produk kreatif.																																																																																											
Pustaka	Utama :																																																																																											
			1. Sauti. 2011. Teknik Pembelajaran Dasar Tari Melayu Tradisional . Yogyakarta: Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu. 2. Hermawan, Dedy, dkk. 2004. Metodologi Pengajaran Seni Talempongdan Tari Piring Minangkabau . Bandung: P4ST Universitas Pendidikan Indonesia.																																																																																									
	Pendukung :																																																																																											
Dosen Pengampu	Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum. Dra. Enie Wahyuning Handayani, M.Si.																																																																																											
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar	Penilaian			Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]			Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																																																			

	(Sub-CPMK)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mengapresiasi tari Kandagan, tari Serampang XII, tari gaya Kalimantan, tari gaya Sulawesi, tari gaya Papua	1. Menjelaskan latar belakang tari Nusantara. 2. Mampu menjelaskan sinopsis & macam busana tari Kandagan, tari Serampang XII, tari gaya Kalimantan, tari gaya Sulawesi, tari gaya Papua	Kriteria: Menemukan hal-hal pokok isi dari masing-masing topik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Pengamatan & diskusi materi 1. Mengamati VCD pembelajaran tentang tari Rantak & tari Serampang 2. Diskusi tentang latar belakang tari Rantak dan tari Serampang 12-3. 3. Menyimpulkan materi dan penugasan untuk pertemuan berikutnya. 2 X 50		Materi: Ruang Lingkup tari Kandagan, tari Serampang XII, tari gaya Kalimantan, tari gaya Sulawesi, tari gaya Papua Pustaka: Sauti. 2011. <i>Teknik Pembelajaran Dasar Tari Melayu Tradisional</i> . Yogyakarta: Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu.	2%
2	Mempraktekkan gerak tari Kandagan	Mampu mempraktekkan ragam gerak gerak tari Kandagan	Kriteria: WiragaWirama Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Tes	Demonstrasi 2 X 50		Materi: Mempraktekkan ragam tari Kandagan Pustaka: Sauti. 2011. <i>Teknik Pembelajaran Dasar Tari Melayu Tradisional</i> . Yogyakarta: Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu.	5%
3	Mempraktekkan gerak tari Kandagan	Mampu mempraktekkan ragam gerak tari Kandagan	Kriteria: WiragaWiramaWirasa Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi 2 X 50		Materi: Mempraktekkan ragam tari Kandagan Pustaka: Sauti. 2011. <i>Teknik Pembelajaran Dasar Tari Melayu Tradisional</i> . Yogyakarta: Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu.	3%
4	Mempraktekkan gerak tari Kandagan	Mampu mempraktekkan ragam gerak Masuk (Pembukaan) sampai dengan ragam gerak Rantak Alang Tabang	Kriteria: 1. WiragaWirama 2. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Demonstrasi 2 X 50		Materi: Mempraktekkan ragam tari Kandagan Pustaka: Sauti. 2011. <i>Teknik Pembelajaran Dasar Tari Melayu Tradisional</i> . Yogyakarta: Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu.	2%
5	Mampu mempraktekkan ragam gerak tari Kandagan	Mampu mempraktekkan ragam gerak Kandagan	Kriteria: WiragaWirama Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Praktikum	Demonstrasi 2 X 50		Materi: Mempraktekkan ragam tari Kandagan Pustaka: Sauti. 2011. <i>Teknik Pembelajaran Dasar Tari Melayu Tradisional</i> . Yogyakarta: Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu.	3%

6	Mempraktekkan gerak tari Kandagan	Mampu mempraktekkan ragam gerak tari Kandagan	Kriteria: 1. Wiraga Wirama 2. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Demonstrasi 2 X 50		Materi: Mempraktekkan gerak tari Kandagan Pustaka: Hermawan, Dedy, dkk. 2004. Metodologi Pengajaran Seni Talempongdan Tari Piring Minangkabau . Bandung: P4ST Universitas Pendidikan Indonesia.	5%
7	Mempraktekkan gerak tari Kandagan	Mampu mempraktekkan ragam gerak Kandagan	Kriteria: 1. WiragaWirama 2. Wirasa Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi 2 X 50		Materi: Mempraktekkan gerak tari Kandagan Pustaka: Sauti. 2011. Teknik Pembelajaran Dasar Tari Melayu Tradisional . Yogyakarta: Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu.	5%
8	Mampu mempraktekkan ragam gerak Tari Kandagan	Mampu mempraktekkan ragam gerak Masuk sampai dengan ragam gerak Pulang	Kriteria: WiragaWirama Wirasa Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Tes	Tes Individu dan Kelompok 2 X 50		Materi: Mempraktekkan ragam tari Kandagan Pustaka: Sauti. 2011. Teknik Pembelajaran Dasar Tari Melayu Tradisional . Yogyakarta: Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu.	15%
9	Mempraktekkan tari Serampang XII	1. Mempraktekkan Tari Serampang XII dari ragam permulaan 2. Mempraktekkan Tari Serampang XII dari Ragam Gerak Gonjat Ganjit empat arah	Kriteria: WiragaWiramaWirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Observasi video hasil download, demonstrasi, peragaan 2 X 50		Materi: Mempraktekkan tari Serampang XII Ragam 1 -2 Pustaka: Sauti. 2011. Teknik Pembelajaran Dasar Tari Melayu Tradisional . Yogyakarta: Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu.	2%
10	Mempraktekkan Tari Serampang XII ragam 3-4	1. Mempraktekkan Tari Serampang XII dari ragam permulaan sampai lenggang L 2. Mempraktekkan Tari Serampang XII dari Ragam Gerak Dobel Step Sudut – Berputar - S	Kriteria: WiragaWirama Wirasa Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Peragaan , Diskusi, dan Tanya Jawab Penugasan 2 X 50		Materi: Mempraktekkan tari Serampang XII Ragam 3 - 4 Pustaka: Sauti. 2011. Teknik Pembelajaran Dasar Tari Melayu Tradisional . Yogyakarta: Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu.	3%

11	Mempraktekkan Tari Serampang XII ragam 5-6	Mempraktekkan Tari Serampang XII dari lenggang bolak balik sampai gila dua	Kriteria: WiragaWirama Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Observasi video hasil download, demonstrasi, peragaan 2 X 50		Materi: Mempraktekkan tari Serampang XII Ragam 5-6 Pustaka: Sauti. 2011. Teknik Pembelajaran Dasar Tari Melayu Tradisional . Yogyakarta: Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu.	3%
12	Mempraktekkan Tari Serampang XII 7-10	Mempraktekkan Tari Serampang XII dari ragam gila tiga sampai tari saputangan dan penutup.	Kriteria: WiragaWirama Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Observasi video hasil download, demonstrasi, peragaan 2 X 50		Materi: Mempraktekkan tari Serampang XII Ragam 7-8 Pustaka: Sauti. 2011. Teknik Pembelajaran Dasar Tari Melayu Tradisional . Yogyakarta: Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu.	2%
13	Mempraktekkan Tari Serampang XII ragam 11-12	1.Mempraktekkan Tari Serampang XII dari ragam permulaan sampai lenggang L 2.Mempraktekkan Tari Serampang XII dari ragam gila satu sampai jungkat-jungkit di tempat 3.Mempraktekkan Tari Serampang XII dari lenggang bolak balik sampai gila dua 4.Mempraktekkan Tari Serampang XII dari ragam jungkat-jungkit lompat 4 arah sampai antar-jemput 5.Mempraktekkan Tari Serampang XII dari ragam gila tiga sampai tari saputangan dan penutup. 6.Mempraktekkan Tari Serampang XII secara utuh dari ragam tari permulaan sampai penutup	Kriteria: 1.WiragaWirama 2.Wirasa Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Observasi video hasil download, demonstrasi, peragaan 2 X 50		Materi: Mempraktekkan tari Serampang XII Ragam 11 - 12 Pustaka: Sauti. 2011. Teknik Pembelajaran Dasar Tari Melayu Tradisional . Yogyakarta: Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu.	5%

14	Mempraktekkan Tari Serampang XII	1. Mempraktekkan Tari Serampang XII dari ragam permulaan sampai lenggang L 2. Mempraktekkan Tari Serampang XII dari ragam gila satu sampai jungkat-jungkit di tempat 3. Mempraktekkan Tari Serampang XII dari lenggang bolak balik sampai gila dua 4. Mempraktekkan Tari Serampang XII dari ragam jungkat-jungkit lompat 4 arah sampai antar-jemput 5. Mempraktekkan Tari Serampang XII dari ragam gila tiga sampai tari saputangan dan penutup. 6. Mempraktekkan Tari Serampang XII secara utuh dari ragam tari permulaan sampai penutup	Kriteria: WiragaWirama Wirasa Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Observasi video hasil download, demonstrasi, peragaan 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Serampang XII Pustaka: Sauti. 2011. <i>Teknik Pembelajaran Dasar Tari Melayu Tradisional</i> . Yogyakarta: Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu.	5%
15	Mempraktekkan Tari Serampang XII	1. Mempraktekkan Tari Serampang XII dari ragam permulaan sampai lenggang L 2. Mempraktekkan Tari Serampang XII dari ragam gila satu sampai jungkat-jungkit di tempat 3. Mempraktekkan Tari Serampang XII dari lenggang bolak balik sampai gila dua 4. Mempraktekkan Tari Serampang XII dari ragam jungkat-jungkit lompat 4 arah sampai antar-jemput 5. Mempraktekkan Tari Serampang XII dari ragam gila tiga sampai tari saputangan dan penutup. 6. Mempraktekkan Tari Serampang XII secara utuh dari ragam tari permulaan sampai penutup	Kriteria: WiragaWirama Wirasa Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Observasi video hasil download, demonstrasi, peragaan 2 X 50		Materi: Mempraktekkan tari Serampang XII Ragam 11-12 Pustaka: Sauti. 2011. <i>Teknik Pembelajaran Dasar Tari Melayu Tradisional</i> . Yogyakarta: Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu.	5%

16	Ujian Akhir Semester (UAS)	Mempraktekkan Tari Kandagan, tari Serampang XII, tari gaya Kalimantan, tari gaya Sulawesi, tari gaya Papua, sesuai kelompok	Kriteria: WiragaWirama Wirasa Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Observasi video hasil download, demonstrasi, peragaan 2 X 50		Materi: UAS (Mempraktikkan Tari Kandagan, tari Serampang XII, tari gaya Kalimantan, tari gaya Sulawesi, tari gaya Papua sesuai kelompok) Pustaka: Sauti. 2011. <i>Teknik Pembelajaran Dasar Tari Melayu Tradisional</i> . Yogyakarta: Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu.	24%
----	----------------------------	---	---	--	--	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasi	17.5%
2.	Penilaian Praktikum	9%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	50%
4.	Tes	12.5%
		89%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 15 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



NIDN 0027048906



