



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode  
Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																				
Tari Jawa Timur Lanjutan	8820902538	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	2	8 Mei 2024																																																																																				
<b>OTORISASI</b>		<b>Pengembang RPS</b>	<b>Koordinator RMK</b>	<b>Koordinator Program Studi</b>																																																																																					
		Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si., Dra. Jajuk Dwi Sasandjati, M.Hum., Drs. Bambang Sugito M.Sn, Dr. Retnayu Prasetyanti, M. Si	Dr. Setyo yanuartuti, M.Si	Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																																																																					
<b>Model Pembelajaran</b>	<b>Project Based Learning</b>																																																																																								
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																																																								
<b>CPL-1</b>	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																																																																								
<b>CPL-7</b>	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikulum, kokurikuler, dan ekstrakurikuler																																																																																								
<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																																																									
<b>CPMK - 1</b>	Mampu Bertanggung jawab dan disiplin dalam menyelesaikan tugas mandiri maupun kelompok dalam pembelajaran tari Bapang Malang dan Jejer Banyuwangi																																																																																								
<b>CPMK - 2</b>	Mampu mengekspresikan tari bapang Malang dan tari jejer Banyuwangi baik secara individu maupun kelompok																																																																																								
<b>CPMK - 3</b>	Mampu mengimplementasikan pertunjukan materi tari Jawa Timur Lanjutan (tari topeng Malang, tari gaya Banyuwangi, tari gaya Pandalungan, tari gaya Madura)																																																																																								
<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																																																									
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-1</th> <th>CPL-7</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>					CPMK	CPL-1	CPL-7	CPMK-1	✓		CPMK-2		✓	CPMK-3		✓																																																																								
CPMK	CPL-1	CPL-7																																																																																							
CPMK-1	✓																																																																																								
CPMK-2		✓																																																																																							
CPMK-3		✓																																																																																							
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																																																									
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2															✓		CPMK-3																
CPMK	Minggu Ke																																																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																									
CPMK-1																																																																																									
CPMK-2															✓																																																																										
CPMK-3																																																																																									
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah Tari Jawa Timur Lanjutan dengan model Project-Based Learning (PJBL) mengajak mahasiswa menciptakan dan menampilkan karya tari berbasis tradisi. Pembelajaran ini menanamkan semangat belajar sepanjang hayat dan jiwa kewirausahaan melalui pengembangan karya yang dapat diaplikasikan dalam industri seni.																																																																																								
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dwi, Jajuk, Sugito, B, &amp; Kristiandri, D. (2019). RELEVANSI TARI TOPENG BAPANG TERHADAP KREATIVITAS GERAK. GETER : Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik, 2(1), 8–18. <a href="https://doi.org/10.26740/geter.v2n1.p8-18">https://doi.org/10.26740/geter.v2n1.p8-18</a></li> <li>Suharti, mamik,(2012). TARI GANDRUNG SEBAGAI OBYEK WISATA ANDALAN BANYUWANGI. HARMONIA. Journal of Art and Educations <a href="https://doi.org/10.15294/harmonia.v12i1.2215">https://doi.org/10.15294/harmonia.v12i1.2215</a>, Volume 12, No.1 / Juni 2012</li> </ol> <p><b>Pendukung :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dwi, Jajuk, Sugito, B, &amp; Kristiandri, D. (2019). RELEVANSI TARI TOPENG BAPANG TERHADAP KREATIVITAS GERAK. GETER : Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik, 2(1), 8–18. <a href="https://doi.org/10.26740/geter.v2n1.p8-18">https://doi.org/10.26740/geter.v2n1.p8-18</a></li> </ol>																																																																																								

Dosen Pengampu		Drs. Bambang Sugito, M.Sn. Dr. Sn. Retnayu Prasetyanti Sekti, M.Si. Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum. Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu mengkaji nilai-nilai dalam tari Jawa Timur wilayah etnis Malangan, Pandalungan, Banyuwangi dan Madura	1.1. Mengidentifikasi unsur tari dan nilai tari Jawa Timur Malangan, Pandalungan, Banyuwangi, dan Madura 2.2. membedakan karakter tari dan nilai tari Jawa Timur Malangan, Pandalungan, Banyuwangi, dan Madura	<b>Kriteria:</b> 1. menguasai materi secara keseluruhan. 2. Cukup menguasai materi 3. Kurang menguasai materi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	Pembelajaran Langsung: metode tanya jawab dan diskusi 2 X 50	Pembelajaran konstruktivisme: metode Pengamatan, diskusi dan tanya jawab	<b>Materi:</b> Ruang Lingkup Tari Jatim Lanjutan <b>Pustaka:</b> Dwi, Jajuk, Sugito, B, & Kristiandri, D. (2019). RELEVANSI TARI TOPENG BAPANG TERHADAP KREATIVITAS GERAK. GETER : Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik, 2(1), 8–18. <a href="https://doi.org/...">https://doi.org/...</a>	2%
2	Mampu mengkaji nilai-nilai dalam tari Jawa Timur wilayah etnis Malangan, Pandalungan, Banyuwangi dan Madura	1.1. Mengidentifikasi unsur tari dan nilai tari Jawa Timur Malangan, Pandalungan, Banyuwangi, dan Madura 2.2. membedakan karakter tari dan nilai tari Jawa Timur Malangan, Pandalungan, Banyuwangi, dan Madura	<b>Kriteria:</b> 1.4 menguasai materi secara keseluruhan.3. Cukup menguasai materi 2.2. Kurang menguasai materi1. Tidak menguasai materi.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Pembelajaran Langsung: metode tanya jawab dan diskusi 2 X 50	Pembelajaran konstruktivisme: metode Pengamatan, diskusi dan tanya jawab	<b>Materi:</b> 1. Sejarah tari Topeng Malang <b>Pustaka:</b> 1. Munardi AM. 1990. Topeng Malang pertunjukan drama tari daerah. Surabaya, Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.  <b>Materi:</b> Karakteristik dan nilai tari topeng Malang <b>Pustaka:</b> 2. Soleh Adi Pramono, 2000. Topeng Malang , Malang Gantar Gumelar.  <b>Materi:</b> Karakteristik tari Bapang Malang <b>Pustaka:</b> 3. Bambang Sugito, dkk. 2018. Tari Bapang . Surabaya. Jurusan Sendratasik	3%

3	Mempraktekkan Gerak Tari Topeng Bapang	<p>1. Mempraktekkan Tari Topeng Bapang pada gerak miyak sampur ngancap ngoncer sirig, singget ngglebag Kalong</p> <p>2. Menjelaskan struktur tari Malangan.</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. Teknik gerak tari Bapang</p> <p>2.2. Bentuk gerak tari Bapang</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Pembelajaran langsung: Pengamatan video dan praktek langsung 2 X 50	Pengamatan video, mempraktekkan gerak secara mandiri, kirimkan video hasil praktek mandiri	<p><b>Materi:</b> Gerak tari Bapang : Kalong Mawas 2, Nawu 1, nawu 2, sikutan mbukak, ngancap, tanjak Gajah Meta, mbukak, ngancap, jalak kecancang, surungan, Gedrug gecul, tanjak tolehan ngancap sirig,</p> <p><b>Pustaka:</b> Dwi, Jajuk, Sugito, B, &amp; Kristiandri, D. (2019). <i>RELEVANSI TARI TOPENG BAPANG TERHADAP KREATIVITAS GERAK. GETER : Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik, 2(1), 8–18.</i> <a href="https://doi.org/...">https://doi.org/...</a></p>	3%
4	Mempraktekkan Tari Topeng Bapang (Wiraga, Wirama, Wirasa) medeskripsikan kajian tari etnik.	<p>Mempraktekkan Tari Topeng Patih (Wiraga, Wirama, Wirasa) Tari Topeng Bapang, miyak sampur ngancap ngoncer sirig, singget ngglebag Kalong Mawas 1. Menjelaskan struktur penulisan kajian tari etnik meliputi wilayah Madura, Banyuwang dan Malangan.</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. Teknik gerak tari Bapang</p> <p>2.2. Bentuk gerak tari Bapang</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Pembelajaran langsung: Pengamatan video dan praktek langsung 2 X 50	Pengamatan video, mempraktekkan gerak secara mandiri, kirimkan video hasil praktek mandiri	<p><b>Materi:</b> Gerak tari Bapang : Kalong Mawas 2, Nawu 1, nawu 2, sikutan mbukak, ngancap, tanjak Gajah Meta, mbukak, ngancap, jalak kecancang, surungan, Gedrug gecul, tanjak tolehan ngancap sirig,</p> <p><b>Pustaka:</b> Dwi, Jajuk, Sugito, B, &amp; Kristiandri, D. (2019). <i>RELEVANSI TARI TOPENG BAPANG TERHADAP KREATIVITAS GERAK. GETER : Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik, 2(1), 8–18.</i> <a href="https://doi.org/...">https://doi.org/...</a></p>	3%

5	Praktek Tari Topeng Bapang (Wiraga, Wirama, Wirasa), Deskripsi kajian tari tradisi.	Mempraktekkan Tari Topeng Bapang (Wiraga, Wirama, Wirasa) Tari Topeng Bapang Kalong Mawas 2, Nawu 1 nawu 2, sikutan mbukak, ngancap, tanjak Gajah Meta	<b>Kriteria:</b> 4. Menguasai materi secara keseluruhan. 3. Cukup menguasai materi, 2. Kurang menguasai materi, 1. Tidak menguasai materi. <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Pembelajaran langsung: Mengamati video : mengeksplorasi teknik, bentuk dan irama tari 2 X 50	Mengamati video : mengeksplorasi teknik, bentuk dan irama tari	<b>Materi:</b> Gerak tari Bapang : Kalong Mawas 2, Nawu 1, nawu 2, sikutan mbukak, ngancap, tanjak Gajah Meta, mbukak, ngancap, jalak kecancang, surungan, Gedrug gecul, tanjak tolehan ngancap sirig, <b>Pustaka:</b> Dwi, Jajuk, Sugito, B, & Kristiandri, D. (2019). <i>RELEVANSI TARI TOPENG BAPANG TERHADAP KREATIVITAS GERAK. GETER : Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik, 2(1), 8–18.</i> <a href="https://doi.org/...">https://doi.org/...</a>	3%
6	Praktek Tari Topeng Bapang (Wiraga, Wirama, Wirasa), Deskripsi kajian tari tradisi.	Mempraktekkan Tari Topeng Bapang (Wiraga, Wirama, Wirasa) Tari Topeng Bapang Kalong Mawas 2, Nawu 1 nawu 2, sikutan mbukak, ngancap, tanjak Gajah Meta	<b>Kriteria:</b> 4. Menguasai materi secara keseluruhan. 3. Cukup menguasai materi, 2. Kurang menguasai materi, 1. Tidak menguasai materi. <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Pembelajaran langsung: Mengamati video : mengeksplorasi teknik, bentuk dan irama tari 2 X 50	Mengamati video : mengeksplorasi teknik, bentuk dan irama tari	<b>Materi:</b> Gerak tari Bapang : Kalong Mawas 2, Nawu 1, nawu 2, sikutan mbukak, ngancap, tanjak Gajah Meta, mbukak, ngancap, jalak kecancang, surungan, Gedrug gecul, tanjak tolehan ngancap sirig, <b>Pustaka:</b> 3. Bambang Sugito, dkk. 2018. <i>Tari Bapang . Surabaya. Jurusan Sendratasik</i>	3%
7	Mempraktekkan Tari Topeng Bapang (Wiraga, Wirama, Wirasa) deskripsi kajian tari tradisi wilayah etnik.	1. Mempraktekkan Tari Topeng Bapang (Wiraga, Wirama, Wirasa) : emprit neba, mbukak ogek lambung, ngancap, jalak kecancang, tanjak menjangan ndlusup. 2. 3.	<b>Kriteria:</b> 1.1. teknik gerak tari 2.2. Bentuk gerak tari 3.3. Irama gerak tari <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Pembelajaran langsung: Mengamati video : mengeksplorasi teknik, bentuk dan irama tari 2 X 50		<b>Materi:</b> Gerak tari Bapang : Kalong Mawas 2, Nawu 1, nawu 2, sikutan mbukak, ngancap, tanjak Gajah Meta, mbukak, ngancap, jalak kecancang, surungan, Gedrug gecul, tanjak tolehan ngancap sirig, <b>Pustaka:</b> Dwi, Jajuk, Sugito, B, & Kristiandri, D. (2019). <i>RELEVANSI TARI TOPENG BAPANG TERHADAP KREATIVITAS GERAK. GETER : Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik, 2(1), 8–18.</i> <a href="https://doi.org/...">https://doi.org/...</a>	3%

8	Mempraktekkan Tari Topeng Bapang (Wiraga, Wirama, Wirasa) deskripsi kajian tari tradisi wilayah etnik.	1. Mempraktekkan Tari Topeng Bapang (Wiraga, Wirama, Wirasa) : emprit neba, mbukak ogek lambung, ngancap, jalak kecancang, tanjak menjangan ndlusup. 2. 3.	<b>Kriteria:</b> 1.1. teknik gerak tari 2.2. Bentuk gerak tari 3.3. Irama gerak tari <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi tari Bapang 2 X 50		<b>Materi:</b> Gerak tari Bapang : Kalong Mawas 2, Nawu 1, nawu 2, sikutan mbukak, ngancap, tanjak Gajah Meta, mbukak, ngancap, jalak kecancang, surungan, Gedrug gecul, tanjak tolehan ngancap sirig, <b>Pustaka:</b> Dwi, Jajuk, Sugito, B, & Kristiandri, D. (2019). RELEVANSI TARI TOPENG BAPANG TERHADAP KREATIVITAS GERAK. GETER : Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik, 2(1), 8–18. <a href="https://doi.org/">https://doi.org/...</a>	4%
9	Ujian Tengah Semester	Mempraktekkan Tari Topeng Bapang (Wiraga, Wirama, Wirasa)	<b>Kriteria:</b> 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Presentasi dan demonstrasi 2 X 50		<b>Materi:</b> Karakteristik tari Banyuwangi <b>Pustaka:</b> Suharti, mamik, (2012). TARI GANDRUNG SEBAGAI OBYEK WISATA ANDALAN BANYUWANGI. HARMONIA. Journal of Art and Educations <a href="https://doi.org/">https://doi.org/...</a> , Volume 12, No.1 / Juni 2012	20%
10	Mempraktekkan Tari Jejer Banyuwangi : laku nyiji, sagah angkruk, laku loro, ngalang, songkloh, ngeber	Mempraktekkan gerak Tari Jejer Banyuwangi : laku nyiji, sagah angkruk, laku loro, ngalang, songkloh, ngeber	<b>Kriteria:</b> 1.1. teknik gerak tari 2.2. Bentuk gerak tari <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Pembelajaran Langsung : pengamatan video, eksplorasi gerak tari Jejer Banyuwangi 2 X 50		<b>Materi:</b> Geraktari jejer Banyuwangi <b>Pustaka:</b> 4. Setyo Yanuartuti, dkk, Tari gaya Banyuwangi . 2022	4%
11	Mempraktekkan Tari Jejer Banyuwangi : ngiplas jingket egol, ngeber, ngebyar deleg, jingket, egol, samberan, umbul sampur	Mempraktekkan gerak Tari Jejer Banyuwangi : ngiplas jingket egol, ngeber, ngebyar deleg, jingket, egol, samberan, umbul sampur	<b>Kriteria:</b> 1.1. teknik gerak tari 2.2. Bentuk gerak tari <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Pembelajaran Langsung : pengamatan video, eksplorasi gerak tari Jejer Banyuwangi 2 X 50		<b>Materi:</b> Geraktari jejer Banyuwangi <b>Pustaka:</b> 4. Setyo Yanuartuti, dkk, Tari gaya Banyuwangi . 2022	4%
12	Mempraktekkan Tari Jejer Banyuwangi : saklaran, egol kipas, tinjak-tinjak, ngegol kiras masuk	Mempraktekkan gerak Tari Jejer Banyuwangi : saklaran, egol kipas, tinjak-tinjak, ngegol kiras masuk	<b>Kriteria:</b> 1.1. teknik gerak tari 2.2. Bentuk gerak tari 3.3. Irama gerak tari <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Pembelajaran Langsung : pengamatan video, eksplorasi gerak tari Jejer Banyuwangi 2 X 50		<b>Materi:</b> Geraktari jejer Banyuwangi <b>Pustaka:</b> 4. Setyo Yanuartuti, dkk, Tari gaya Banyuwangi . 2022	4%

13	Mempraktekkan Tari Jejer Banyuwangi : mulai laku nyiji sampai laku ngipas mundur	Mempraktekkan gerak Tari Jejer Banyuwangi :mulai laku nyiji sampai laku ngipas mundur	<b>Kriteria:</b> 1.1. teknik gerak tari 2.2. Bentuk gerak tari 3.3. Irama gerak tari  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Pembelajaran Langsung : pengamatan video, eksplorasi gerak tari Jejer Banyuwangi 2 X 50		<b>Materi:</b> Geraktari jejer Banyuwangi <b>Pustaka:</b> 4. Setyo Yanuartuti, dkk, Tari gaya Banyuwangi . 2022	4%
14	Mempraktekkan Tari Jejer Banyuwangi : mulai laku nyiji sampai laku ngipas mundur	Mempraktekkan gerak Tari Jejer Banyuwangi :mulai laku nyiji sampai laku ngipas mundur	<b>Kriteria:</b> 1.1. teknik gerak tari 2.2. Bentuk gerak tari 3.3. Irama gerak tari  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Pembelajaran Langsung : pengamatan video, eksplorasi gerak tari Jejer Banyuwangi 2 X 50		<b>Materi:</b> Geraktari jejer Banyuwangi <b>Pustaka:</b> 4. Setyo Yanuartuti, dkk, Tari gaya Banyuwangi . 2022	5%
15	Mempraktekkan Tari Jejer Banyuwangi : mulai laku nyiji sampai laku ngipas mundur	Mempraktekkan gerak Tari Jejer Banyuwangi :mulai laku nyiji sampai laku ngipas mundur	<b>Kriteria:</b> 1.1. teknik gerak tari 2.2. Bentuk gerak tari 3.3. Irama gerak tari  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Pembelajaran Langsung : pengamatan video, eksplorasi gerak tari Jejer Banyuwangi 2 X 50		<b>Materi:</b> Geraktari jejer Banyuwangi <b>Pustaka:</b> 4. Setyo Yanuartuti, dkk, Tari gaya Banyuwangi . 2022	5%
16	Mengekspresikan dan mempertunjukkan Tari Jejer Banyuwangi secara individu dan kelompok	Mengekspresikan dan mempertunjukkan Tari Jejer Banyuwangi secara individu dan kelompok	<b>Kriteria:</b> 1.1. wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa 4.4. Harmoni  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Pembelajaran Langsung : pengamatan video, eksplorasi gerak tari Jejer Banyuwangi 2 X 50		<b>Materi:</b> Geraktari jejer Banyuwangi <b>Pustaka:</b> 4. Setyo Yanuartuti, dkk, Tari gaya Banyuwangi . 2022	30%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Penilaian Portofolio	3.5%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	94.5%
3.	Tes	2%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan  
Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,  
M.Pd.  
NIDN 0025038801

**UPM** Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan  
Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,  
M.Hum.  
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 11 Januari 2025 Jam 10:12 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

