



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)			SEMESTER		Tgl Penyusunan							
Tari Jawa Timur Dasar		8820902548	Mata Kuliah Wajib Program Studi		T=2	P=0	ECTS=3.18	1		27 Desember 2025							
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi									
				WELLY SURYANDOKO						
Model Pembelajaran	Project Based Learning																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya															
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan															
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.															
	CPL-7	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler															
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																
CPMK - 1	Mampu Bertanggung jawab dan disiplin dalam menyelesaikan tugas mandiri maupun kelompok dalam pembelajaran tari Jawa Timur Mataraman dan Arek																
CPMK - 2	Keragaman tari Jawa Timur dan Jawa Mataraman.																
Matrik CPL - CPMK																	
		CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-4	CPL-7											
		CPMK-1	✓		✓												
		CPMK-2		✓			✓										
		Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)															
		CPMK	Minggu Ke														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
		CPMK-1															
		CPMK-2															
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Jawa Timur Dasar mengintegrasikan pembelajaran budaya dan potensi daerah melalui metode Project-Based Learning (PjBL) berbasis kewirausahaan. Mahasiswa diajak mengembangkan solusi kreatif berbasis kearifan lokal, menanamkan jiwa kewirausahaan, dan membangun semangat pembelajaran sepanjang hayat untuk menciptakan dampak nyata bagi masyarakat.																
Pustaka	Utama :	<ol style="list-style-type: none"> Wahyudianto. 2021. Tari Ngremo, Sejarah, Teknik, Kinestetik dan Bentuk Estetik . Surabaya Revka Prima Media. Supriyanto, Henricus. 2018. Ludruk Jawa Timur Dalam Pusaran Jaman . Malang: Beranda Nurcahyo, Henri. 2011. Munali Patah Pahlawan Seni dari Sidoarjo . Sidoarjo: Dewan Kesenian Sidoarjo Wibisono, 2015. Tari Ngremo Catatan Dari Panggung Ke Panggung. Surabaya: Dewan Kesenian Jawa Timur Wahyudianto.2008. Kepahlawanan Tari Ngremo Surabaya . Surakarta: ISI Press. Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan) 															
	Pendukung :																

Dosen Pengampu		Drs. Bambang Sugito, M.Sn. Dr. Sri Retnayu Prasetyanti Sekti, M.Si. Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mendiskripsikan materi tari Jawa Timur Etnis Arek dan Mataraman & dapat menjelaskan ruang lingkupnya	1. Mendiskripsikan Dan menjelaskan latar belakang tari Jawa Timur Mataraman secara umum (Meliputi Pacitan, Ngawi, Madiun, Nganjuk dan Karisedenan Kediri) 2. Mendiskripsikan Dan menjelaskan ruang lingkup tari Jawa Timur Mataraman secara umum (Meliputi Pacitan, Ngawi, Madiun, Nganjuk dan Karisedenan Kediri) 3. Mendiskripsikan Dan menjelaskan materi tari Jawa Timur Mataraman (Meliputi Pacitan, Ngawi, Madiun, Nganjuk dan Karisedenan Kediri)	Kriteria: Menemukan hal-hal pokok isi dari masing-masing topik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mendiskripsikan materi tari Jawa Timur Etnis Arek dan Mataraman & dapat menjelaskan ruang lingkupnya Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	6%
2	Mengidentifikasi & menjelaskan keragaman wilayah etnik kantong seni tari Jawa Timur Mataraman	1. Mengidentifikasi keragaman wilayah etnik kantong seni tari Jawa Timur Mataraman Menjelaskan keragaman wilayah etnik kantong seni tari Jawa Timur Mataraman	Kriteria: 1. Menemukan hal-hal pokok isi dari masing-masing topik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Lecture Course 2 X 50		Materi: Penguasaan hasil produksi Budaya dari wilayah etnik dari Jawa Timur dan Mataraman. Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	5%
3	Mengkaji sejarah & karakter gerak tari sesuai etnik.	1. Mengkaji sejarah tari sesuai etnik. 2. Mengkaji karakter gerak tari sesuai etnik.	Kriteria: Membuat laporan Individu sesuai topik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Lecture Course 2 X 50		Materi: Penguasaan keragaman tari etnik di wilayah Jawatimuran dan Mataraman. Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	5%

4	Pengetahuan & penguasaan elemen-elemen tari etnik (rias, busana & musik)	1. Pengetahuan & penguasaan elemen rias tari etnik 2. Pengetahuan & penguasaan elemen busana tari etnik 3. Pengetahuan & penguasaan elemen musik tari etnik	Kriteria: Membuat laporan kelompok sesuai topik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Pengetahuan & penguasaan elemen-elemen tari etnik (rias, busana & musik) Pustaka: <i>Wahyudianto.2008. Kepahlawanan Tari Ngremo Surabaya . Surakarta: ISI Press.</i>	5%
5	Pengetahuan & penguasaan elemen-elemen tari etnik (rias, busana & musik)	1. Pengetahuan & penguasaan elemen rias tari etnik 2. Pengetahuan & penguasaan elemen busana tari etnik 3. Pengetahuan & penguasaan elemen musik tari etnik	Kriteria: Membuat laporan kelompok sesuai topik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, Tanya Jawab, Kooperatif 2 X 50		Materi: Penguasaan ragam gerak Ngremo Munali ragam gerak kelompok A. Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	5%
6	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam masuk sampai ragam Junjungan, Singget Sembah. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Entrakan sampai ragam Lampah tiga maju mundur. 3. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Singget Junjungan sampai ragam lampah ½ putar gejug	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa Pustaka: <i>Nurcahyo, Henri. 2011. Munali Patah Pahlawan Seni dari Sidoarjo . Sidoarjo: Dewan Kesenian Sidoarjo</i>	5%
7	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam masuk sampai ragam Junjungan, Singget Sembah. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Entrakan sampai ragam Lampah tiga maju mundur. 3. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Singget Junjungan sampai ragam lampah ½ putar gejug	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	6%

8	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam masuk sampai ragam Junjungan, Singget Sembah. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Entrakan sampai ragam Lampah tiga maju mundur. 3. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Singget Junjungan sampai ragam lampah ½ putar gejug	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa Pustaka: Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)	10%
9	Ujian Tengah Semester	Pencapaian penyerapan Materi yang telah diberikan	Kriteria: Masing masing item memiliki bobot penilaian serta praktek Wiraga, Wirama, Wirama dan Harmoni. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Tes	Lecture Course 2 X 50		Materi: UTS Pustaka: Wahyudianto. 2021. Tari Ngrema, Sejarah, Teknik, Kinetik dan Bentuk Estetik . Surabaya Revka Prima Media.	10%
10	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Ogek Lambung sampai gareng kencikan. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Lembehem lompat tranjil sampai Singget Junjungan. 3. Mempraktekkan Tari Jawa Timur Mataraman (Wiraga, Wirama, Wirasa) Lumaksana putar sampai lembehem asta	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: Supriyanto, Henricus. 2018. Ludruk Jawa Timur Dalam Pusaran Jaman . Malang: Beranda	3%
11	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Ogek Lambung sampai gareng kencikan. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Lembehem lompat tranjil sampai Singget Junjungan. 3. Mempraktekkan Tari Jawa Timur Mataraman (Wiraga, Wirama, Wirasa) Lumaksana putar sampai lembehem asta	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: Nurcahyo, Henri. 2011. Munali Patah Pahlawan Seni dari Sidoarjo . Sidoarjo: Dewan Kesenian Sidoarjo	5%

12	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehem sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Observasi video hasil download, demontrasi, peragaan, kooperatif dan dril. 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Supriyanto, Henricus. 2018. Ludruk Jawa Timur Dalam Pusaran Jaman . Malang: Beranda</i>	3%
13	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehem sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Wibisono, 2015. Tari Ngremo Catatan Dari Panggung Ke Panggung. Surabaya: Dewan Kesenian Jawa Timur</i>	3%
14	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehem sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Wibisono, 2015. Tari Ngremo Catatan Dari Panggung Ke Panggung. Surabaya: Dewan Kesenian Jawa Timur</i>	5%
15	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehem sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Nurcahyo, Henri. 2011. Munali Patah Pahlawan Seni dari Sidoarjo . Sidoarjo: Dewan Kesenian Sidoarjo</i>	4%

16	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	<p>1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembeh sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa</p> <p>Bentuk Penilaian :</p> <p>Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Lecture Course 2 X 50		<p>Materi: Ujian Akhir Semester Pustaka: Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Projek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</p>	20%
----	--	---	--	-----------------------	--	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	52.17%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	13.5%
3.	Penilaian Portofolio	8.17%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	21.17%
5.	Tes	5%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilaian agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 29 Januari 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801



NIDN 0011056713

