

	<div style="text-align: center;"> Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik </div>						Kode Dokumen																																																																		
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																									
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																		
Tari Jawa Timur Dasar		8820902548	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	1																																																																		
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																			
		<div style="border-bottom: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>		<div style="border-bottom: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>		WELLY SURYANDOKO																																																																			
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																								
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																																																							
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																							
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																							
	CPL-7	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikulum, kokurikuler, dan ekstrakurikuler																																																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																								
	CPMK - 1	Mampu Bertanggung jawab dan disiplin dalam menyelesaikan tugas mandiri maupun kelompok dalam pembelajaran tari Jawa Timur Mataraman dan Arek																																																																							
	CPMK - 2	Keragaman tnik Tari Jawa Timuran dan Jawa Mataraman.																																																																							
	Matrik CPL - CPMK																																																																								
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-1</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-4</th> <th>CPL-7</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </table>						CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-4	CPL-7	CPMK-1	✓		✓		CPMK-2		✓		✓																																																			
CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-4	CPL-7																																																																					
CPMK-1	✓		✓																																																																						
CPMK-2		✓		✓																																																																					
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																									
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th></tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																
CPMK	Minggu Ke																																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																									
CPMK-1																																																																									
CPMK-2																																																																									
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Jawa Timur Dasar mengintegrasikan pembelajaran budaya dan potensi daerah melalui metode Project-Based Learning (PjBL) berbasis kewirausahaan. Mahasiswa diajak mengembangkan solusi kreatif berbasis kearifan lokal, menanamkan jiwa kewirausahaan, dan membangun semangat pembelajaran sepanjang hayat untuk menciptakan dampak nyata bagi masyarakat.																																																																								
Pustaka	Utama :																																																																								
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wahyudianto. 2021. Tari Ngrema, Sejarah, Teknik, Kinestetik dan Bentuk Estetik . Surabaya Revka Prima Media. 2. Supriyanto, Henricus. 2018. Ludruk Jawa Timur Dalam Pusaran Jaman . Malang: Beranda 3. Nurcahyo, Henri. 2011. Munali Patah Pahlawan Seni dari Sidoarjo . Sidoarjo: Dewan Kesenian Sidoarjo 4. Wibisono, 2015. Tari Ngremo Catatan Dari Panggung Ke Panggung. Surabaya: Dewan Kesenian Jawa Timur 5. Wahyudianto.2008. Kepahlawanan Tari Ngremo Surabayan . Surakarta: ISI Press. 6. Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan) 																																																																								
	Pendukung :																																																																								

Dosen Pengampu		Drs. Bambang Sugito, M.Sn. Dr. Sn. Retnayu Prasetyanti Sekti, M.Si. Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mendiskripsikan materi tari Jawa Timur Etnis Arek dan Mataraman & dapat menjelaskan ruang lingkupnya	1. Mendiskripsikan Dan menjelaskan latar belakang tari Jawa Timur Mataraman secara umum (Meliputi Pacitan, Ngawi, Madiun, Nganjuk dan Karisedenan Kediri) 2. Mendiskripsikan Dan menjelaskan ruang lingkup tari Jawa Timur Mataraman secara umum (Meliputi Pacitan, Ngawi, Madiun, Nganjuk dan Karisedenan Kediri) 3. Mendiskripsikan Dan menjelaskan materi tari Jawa Timur Mataraman (Meliputi Pacitan, Ngawi, Madiun, Nganjuk dan Karisedenan Kediri)	Kriteria: Menemukan hal-hal pokok isi dari masing-masing topik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mendiskripsikan materi tari Jawa Timur Etnis Arek dan Mataraman & dapat menjelaskan ruang lingkupnya Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i> Materi: Mendiskripsikan materi tari Jawa Timur Etnis Arek dan Mataraman & dapat menjelaskan ruang lingkupnya Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	6%
2	Mengidentifikasi & menjelaskan keragaman wilayah etnik kantong seni tari Jawa Timur Mataraman	1. Mengidentifikasi keragaman wilayah etnik kantong seni tari Jawa Timur Mataraman Menjelaskan keragaman wilayah etnik kantong seni tari Jawa Timur Mataraman	Kriteria: 1. Menemukan hal-hal pokok isi dari masing-masing topik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Lecture Course 2 X 50		Materi: Penguasaan hasil produce Budaya dari wilayah etnik dari Jawa Timuran dan Mataraman. Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	5%
3	Mengkaji sejarah & karakter gerak tari sesuai etnik.	1. Mengkaji sejarah tari sesuai etnik. 2. Mengkaji karakter gerak tari sesuai etnik.	Kriteria: Membuat laporan Individu sesuai topik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Lecture Course 2 X 50		Materi: Penguasaan keragaman tari etnik di wilayah Jawatimuran dan Mataraman. Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	5%

4	Pengetahuan & penguasaan elemen- elemen tari etnik (rias, busana & musik)	1. Pengetahuan & penguasaan elemen rias tari etnik 2. Pengetahuan & penguasaan elemen busana tari etnik 3. Pengetahuan & penguasaan elemen musik tari etnik	Kriteria: Membuat laporan kelompok sesuai topik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Pengetahuan & penguasaan elemen-elemen tari etnik (rias, busana & musik) Pustaka: <i>Wahyudianto.2008. Kepahlawanan Tari Ngremo Surabayan . Surakarta: ISI Press.</i>	5%
5	Pengetahuan & penguasaan elemen- elemen tari etnik (rias, busana & musik)	1. Pengetahuan & penguasaan elemen rias tari etnik 2. Pengetahuan & penguasaan elemen busana tari etnik 3. Pengetahuan & penguasaan elemen musik tari etnik	Kriteria: Membuat laporan kelompok sesuai topik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, Tanya Jawab, Kooperatif 2 X 50		Materi: Penguasaan ragam gerak Ngremo Munali ragam gerak kelompok A. Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	5%
6	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam masuk sampai ragam Junjungan, Singget Sembah. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Entrakan sampai ragam Lampah tiga maju mundur. 3. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Singget Junjungan sampai ragam lampah ½ putar gejug	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Nurchahyo, Henri. 2011. Munali Patah Pahlawan Seni dari Sidoarjo . Sidoarjo: Dewan Kesenian Sidoarjo</i>	5%
7	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam masuk sampai ragam Junjungan, Singget Sembah. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Entrakan sampai ragam Lampah tiga maju mundur. 3. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Singget Junjungan sampai ragam lampah ½ putar gejug	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	6%

8	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam masuk sampai ragam Junjungan, Singget Sembah. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Entrakan sampai ragam Lampah tiga maju mundur. 3. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Singget Junjungan sampai ragam lampah ½ putar gejug	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	10%
9	Ujian Tengah Semester	Pencapaian penyerapan Materi yang telah diberikan	Kriteria: Masing masing item memiliki bobot penilaian serta praktek Wiraga, Wirasa, Wirama dan Harmoni. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Lecture Course 2 X 50		Materi: UTS Pustaka: <i>Wahyudianto. 2021. Tari Ngrema, Sejarah, Teknik, Kinestetik dan Bentuk Estetik . Surabaya Revka Prima Media.</i>	10%
10	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Ogek Lambung sampai gareng kencikan. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Lembehan lompat tranjal sampai Singget Junjungan. 3. Mempraktekkan Tari Jawa Timur Mataraman (Wiraga, Wirama, Wirasa) Lumaksana putar sampai lembehan asta	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Supriyanto, Henricus. 2018. Ludruk Jawa Timur Dalam Pusaran Jaman . Malang: Beranda</i>	3%
11	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Ogek Lambung sampai gareng kencikan. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Lembehan lompat tranjal sampai Singget Junjungan. 3. Mempraktekkan Tari Jawa Timur Mataraman (Wiraga, Wirama, Wirasa) Lumaksana putar sampai lembehan asta	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Nurcahyo, Henri. 2011. Munali Patah Pahlawan Seni dari Sidoarjo . Sidoarjo: Dewan Kesenian Sidoarjo</i>	5%

12	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehan sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Observasi video hasil download, demonstrasi, peragaan, kooperatif dan drill. 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Supriyanto, Henricus. 2018. Ludruk Jawa Timur Dalam Pusaran Jaman . Malang: Beranda</i>	3%
13	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehan sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Wibisono, 2015. Tari Ngremo Catatan Dari Panggung Ke Panggung. Surabaya: Dewan Kesenian Jawa Timur</i>	3%
14	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehan sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Wibisono, 2015. Tari Ngremo Catatan Dari Panggung Ke Panggung. Surabaya: Dewan Kesenian Jawa Timur</i>	5%
15	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehan sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Nurchahyo, Henri. 2011. Munali Patah Pahlawan Seni dari Sidoarjo . Sidoarjo: Dewan Kesenian Sidoarjo</i>	4%

16	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehan sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Ujian Akhir Semester Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremono". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	20%
----	--	--	---	--------------------------	--	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	52.17%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	13.5%
3.	Penilaian Portofolio	8.17%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	21.17%
5.	Tes	5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 29 Januari 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



NIDN 0011056713

VALID