



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

### RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>															
Sosiologi Seni	8820902382		T=2 P=0 ECTS=3.18	4	24 November 2024															
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>															
	.....		.....		Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.															
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																			
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																			
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																			
	Matrik CPL - CPMK																			
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">CPMK</td> <td colspan="14"></td> </tr> </table>						CPMK													
	CPMK																			
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pemahaman konsep-konsep ilmu sosiologi dan perspektifnya dalam dunia seni pertunjukan																			
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																			
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Campbell, Tom. 1994. Tujuh Teori Sosial sketsa, Penilaian, Perbandingan . Yogyakarta : Kanisius.</li> <li>2. Giddens, Anthony. 2003. The Contitution of Society (Teori Strukturasi untuk Analisis Sosial). Diterjemahkan oleh Adi Loka Sujono. Pasuruan : Pedati.</li> <li>3. Hendropuspito, 1989. Sosiologi Sistemik . Yogyakarta : Kanisius.</li> <li>4. Lauer, Robert H.1969. Perspektif tentang Perubahan Sosial. Jakarta : Bina Aksara</li> <li>5. Narwoko, J Dwi. -Bagong Suyanto (Ed.) 2004. Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan. Jakarta : Kencana Prenada Media Group.</li> <li>6. Rifai, Tb. Bachtiar.1986. Perspektif Dari Pembangunan Ilmu dan Teknologi . Jakarta : PT.Gramedia.</li> <li>7. Ritzer, George - Douglas J Goodman. 2007. Teori Sosiologi Modern. Edisi Keenam, alihbahasa : Alimandan. Jakarta : Kencana Prenada Media Group.</li> <li>8. Sumandyo, Y.Hadi. Sosiologi Tari Sebuah Pengenalan Awal. 2000. Yogyakarta : Mantili.</li> <li>9. Spybey, Tony, 1992. Social Change, Development dan Dependency . Cambridge\ : Polity Press.</li> <li>10. Salim, Agus. 2002. Perubahan Sosial, Sketsa Teori dan refleksi Metodologi Kasus Indonesia. Yogyakarta : Tiara Wacana.</li> <li>11. ....2008. Teori Sosiologi Dari Teori Sosiologi Klasik Sampai Perkembangan Mutakhir Teori Sosial Postmodern . Penerjemah : Nurhadi. Yogyakarta : Kreasi Wacana.</li> </ol>																			
	<b>Pendukung :</b>																			
<b>Dosen Pengampu</b>	Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si. Dr. Anik Juwariyah, M.Si. Dra. Enie Wahyuning Handayani, M.Si.																			
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>													
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>															
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)													

1	Memahami Konsep Dasar Sosiologi Seni	1. Menjelaskan Konsep Dasar Sosiologi 2. Menjelaskan Konsep Dasar Antropologi 3. Mendeskripsikan Ruang Lingkup Sosiologi Antropologi Tari	<b>Kriteria:</b> .jelas tokoh dalam ranah paradig apa dan mkarakteristiknya serta teori yang dihasilkan.Sumbernya up to date.Pola pikir runtut dan jelasKliping sesuai konsep pluralism dan multikulturalisme	Ceramah dan diskusi 2 X 50			0%
2	Memahami tipe dan karakteristik masyarakat sesuai teorinya	1. Menjelaskan tipe-tipe masyarakat 2. Mendeskripsikan berbagai karakteristik masyarakat	<b>Kriteria:</b> Jelaskan tokoh dalam ranah paradigma apa dan karakteristiknya serta teori yang dihasilkan.Sumbernya up to datePola pikir runtut dan jelasKliping sesuai konsep pluralisme dan multikulturalisme	Ceramah dan diskusi 2 X 50			0%
3	Memahami Fungsi Seni dalam Masyarakat	Menjelaskan Fungsi Seni Dalam masyarakat	<b>Kriteria:</b> jelas tokoh dalam ranah paradig apa dan mkarakteristiknya serta teori yang dihasilkan.Sumbernya up to date.Pola pikir runtut dan jelasKliping sesuai konsep pluralism dan multikulturalisme	Ceramah, diskusi dan pemberian tugas 2 X 50			0%
4	Memahami kedudukan dan pelebagaan Tari dalam Lingkup Masyarakat		<b>Kriteria:</b> jelas tokoh dalam ranah paradig apa dan mkarakteristiknya serta teori yang dihasilkan.Sumbernya up to date.Pola pikir runtut dan jelasKliping sesuai konsep pluralism dan multikulturalisme	Ceramah dan diskusi 2 X 50			0%
5	Memahami Konsep Pluralisme dan Multikulturalisme	1. menjelaskan Konsep Pluralisme 2. menjelaskan konsep Multikulturalisme	<b>Kriteria:</b> jelas tokoh dalam ranah paradig apa dan mkarakteristiknya serta teori yang dihasilkan.Sumbernya up to date.Pola pikir runtut dan jelasKliping sesuai konsep pluralism dan multikulturalisme	Ceramah, diskusi dan pemberian tugas (membuat klipng contoh bentuk-bentuk pluralisme dan multikulturalisme) 2 X 50			0%
6	Memahami klasifikasi paradigma teori sosial, khususnya dalam ranah sosiologi dan antropologi.	Menjelaskan tentang klasifikasi paradigma teori sosial, khususnya dalam ranah sosiologi dan antropologi	<b>Kriteria:</b> jelas tokoh dalam ranah paradig apa dan mkarakteristiknya serta teori yang dihasilkan.Sumbernya up to date.Pola pikir runtut dan jelasKliping sesuai konsep pluralism dan multikulturalisme	Ceramah dan diskusi 2 X 50			0%
7	Mengetahui tokoh-tokoh dan teori Sosiologi yang tergolong dalam paradigma positivistic, interpretatif dan kritis	menyebutkan tokoh teori sosiologi yang tergolong dalam paradigma positivistic, interpretatif dan kritis	<b>Kriteria:</b> jelas tokoh dalam ranah paradig apa dan mkarakteristiknya serta teori yang dihasilkan.Sumbernya up to date.Pola pikir runtut dan jelasKliping sesuai konsep pluralism dan multikulturalisme	Ceramah, diskusi dan pemberian tugas (Resume salah satu tokoh dan teorinya) 2 X 50			0%
8	Mengetahui Tokoh-Tokoh Antropologi serta menguraikan intisari teori-teorinya	Mendeskripsikan Tokoh-Tokoh Antropologi serta menguraikan intisari teori-teorinya	<b>Kriteria:</b> jelas tokoh dalam ranah paradig apa dan mkarakteristiknya serta teori yang dihasilkan.Sumbernya up to date.Pola pikir runtut dan jelasKliping sesuai konsep pluralism dan multikulturalisme	Ceramah dan diskusi 2 X 50			0%
9	UTS (Ujian Tengah Semester)	Memahami Konsep Dasar Sosiologi hingga materi tentang Tokoh-Tokoh Sosiologi serta menguraikan intisari teori-teorinya.	<b>Kriteria:</b> Menjawab dengan benar dan menguraikan jawaban esay secara runtut	Mengerjakan soal teori 2 X 50			0%
10	Memahami Fungsi Teori dalam Kajian Sosiologi	menjelaskan Fungsi Teori dalam Kajian Sosiologi	<b>Kriteria:</b> Makalah dipresentasi di depan kelas	Ceramah dan diskusi 2 X 50			0%

11	Memahami Karakteristik dan Fenomena Perubahan Sosial di Masyarakat	1. mendeskripsikan Karakteristik dan Fenomena Perubahan Sosial di Masyarakat 2. Faktor-Faktor penyebab perubahan sosial di masyarakat	<b>Kriteria:</b> Makalah dipresentasi di depan kelas	Ceramah dan diskusi 2 X 50			0%
12	Membedakan Teori Modernisasi dan teori Ketergantungan	1. Menjelaskan teori modernisasi 2. menjelaskan teori ketergantungan 3. membedakan antara teori modernisasi dan ketergantungan	<b>Kriteria:</b> Makalah dipresentasi di depan kelas	Ceramah dan diskusi 2 X 50			0%
13	Memahami Konsep Difusi, Akulturasi dan Asimilasi dalam Dinamika Suatu Masyarakat	1. menjelaskan konsep Difusi 2. menjelaskan Akulturasi 3. menjelaskan konsep Asimilasi dalam Dinamika Masyarakat	<b>Kriteria:</b> Makalah dipresentasi di depan kelas	Ceramah dan diskusi 2 X 50			0%
14	Menerapkan Teori sosiologi dan Antropologi dalam kajian seni pertunjukan/ tari	Mendeskripsikan penerapan teori sosiologi dan antropologi dalam kajian seni pertunjukan	<b>Kriteria:</b> Makalah dipresentasi di depan kelas	Ceramah dan diskusi serta penugasan 3 X 50			0%
15	Menerapkan Teori sosiologi dan Antropologi dalam kajian seni pertunjukan/ tari	Mendeskripsikan penerapan teori sosiologi dan antropologi dalam kajian seni pertunjukan	<b>Kriteria:</b> Makalah dipresentasi di depan kelas	Ceramah dan diskusi serta penugasan 3 X 50			0%
16	Menerapkan Teori sosiologi dan Antropologi dalam kajian seni pertunjukan/ tari	Mendeskripsikan penerapan teori sosiologi dan antropologi dalam kajian seni pertunjukan	<b>Kriteria:</b> Makalah dipresentasi di depan kelas	Ceramah dan diskusi serta penugasan 3 X 50			0%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

