



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan		
Sosiologi Drama	8820902379		T=2 P=0 ECTS=3.18	3	31 Januari 2025		
OTORISASI		Pengembang RPS	Koordinator RMK		Koordinator Program Studi		
		.....	.....		Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.		
Model Pembelajaran	Case Study						
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK						
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)						
	Matrik CPL - CPMK						
		CPMK					
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisikan kajian secara sosiologis prinsip-prinsip drama, meliputi unsur-unsur yang digunakan oleh pengarang drama dalam penulisan naskah drama, serta penerapannya dalam berbagai aspek sosial melalui diskusi dan penelusuran pustaka						
	Pustaka						
Dosen Pengampu	Utama :						
	1. Arnold Houser.1982. The Sosiologi of Art ( terjemahaan Kenneth J Nortcott dari Sosiologigie Der Kunstst,1974), Chichago: the University of Chichago Press 2. Autar Abdillah. 2002. Independensi Seni dalam Konstelasi Kebudayaan,Surabaya:Unipres 3. Faruk.2010. Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik Samapai Pstmoderisme .Yogyakarta.Pustaka Pelajar 4. George Ritzer ,dan Doglas J.Godman .2004.Teori Sosisologi Modern , ( judul asli: Modrn Sociologikal Theori,Mc Groww Hill,6th edition ,2003),Diterjemahkan oleh Alimandan ,Jakarta , Prenada Media 5. Michel Haralambos,Martin Holborn , and Robbin Heald.2000.Sociology Themes and Perspective. London .Haper Cholins Publisher Limited 6. Piotr Sztompka,2004 .Sosiologi Perubahan Sosial ( Judul asli The Sociologi of Social Change) dialihbahasakan oleh Alimandan ,cet 2,Jakarta:Prenada Media 7. Robert Cohen.1983Theatre Brief Edition.California: Myfield Brief Company 8. Robert Escarpit.2005.Sosiologi Sastra ( Judul asli sosiology De Leterature.1958, terjemahan Sundari Husein Pengantar Sapardi Djoko Damono.Jakarta:Yayasan Obor Indonesia 9. Saini KM,1993.Dramawan dan Karyanya.Bandung:angkasa 10. Scoot Gordon .1991. The History and Philoshopy of Social Scene , London:Rodledge 11. Soerjono. 1990, Sosiologi Suatu Pengantar. Jakarta:Rajawali Pers12 Susan Bannet. 1997 . Theatre Audience. London and New York : Routledge 12. Susan Bannet. 1997 . Theatre Audience. London and New York : Routledge						
	Pendukung :						
	Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

1	Mahasiswa mempunyai kemampuan menelaah aspek sosial beserta ruang lingkup ilmu sosial	Mahasiswa mampu menguraikan sasaran penerapan sosiologi dan keimuan sosiologi dalam prinsip-prinsip drama	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu menguraikan kaidah karya drama secara global	Ceramah,diskusi,tanya jawab 2 X 50			0%
2	Mahasiswa mampu mengidentifikasi keterkaitan pengaruh kondisi sosial dalam produk karya drama	Mahasiswa mempunyai kemampuan menganalisa hubungan sebab akibat baik secara fungsi maupun efek sebuah karya dalam perubahan sosial masyarakat	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai sudah mencapai ketuntasan materi jika mampu menganalisa peristiwa sosial yang disebabkan oleh sebuah karya drama	Ceramah,diskusi dan tanya jawab 2 X 50			0%
3	Mahasiswa mampu mengidentifikasi keterkaitan pengaruh kondisi sosial dalam produk karya drama	Mahasiswa mempunyai kemampuan menganalisa hubungan sebab akibat baik secara fungsi maupun efek sebuah karya dalam perubahan sosial masyarakat	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai sudah mencapai ketuntasan materi jika mampu menganalisa peristiwa sosial yang disebabkan oleh sebuah karya drama	Ceramah,diskusi dan tanya jawab 2 X 50			0%
4	Mahasiswa memahami Unsur paradigma pengarang dalam memproduksi karya drama	Mahasiswa mampu mengidentifikasi latar belakang penulis drama yang dipengaruhi oleh kondisi sosial yang mempengaruhi karyanya	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan belajar jika mampu mengungkap dan mengidentifikasi akibat yang ditimbulkan oleh peristiwa sosial dalam karya drama	Ceramah,diskusi dan tanya jawab dengan menggunakan studi kasus 2 X 50			0%
5	Memahami karya drama sebagai penggerak sosial	Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menganalisa karya drama sebagai alat penggerak sosial beserta elemen pendukungnya	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu menganalisa, mengidentifikasi dan memberikan pendapat berlandaskan literatur dan peristiwa sosial yang terjadi dari akibat karya drama	Ceramah,diskusi,dan tanya jawab 2 X 50			0%
6	Memahami karya drama sebagai penggerak sosial	Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menganalisa karya drama sebagai alat penggerak sosial beserta elemen pendukungnya	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu menganalisa, mengidentifikasi dan memberikan pendapat berlandaskan literatur dan peristiwa sosial yang terjadi dari akibat karya drama	Ceramah,diskusi,dan tanya jawab 2 X 50			0%
7	Menganalisa penulis dan karyanya	Mahasiswa mampu mengidentifikasi pengarang berdasarkan dekade dan kondisi sosial yang mempengaruhinya	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu melakukan analisa peristiwa yang terjadi dan menghubungkannya dengan karya drama	Ceramah,diskusi,tanya jawab 2 X 50			0%
8	menganalisa dan mengidentifikasi hubungan naskah,pengarang, dan perubahan sosial	Mahasiswa mampu menganalisa peristiwa sosial yang mempengaruhi karya drama	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu mengerjakan soal esai dengan analisa pendekatan literatur	Ujian tengah semester 2 X 50			0%
9	Mampu menganalisa hubungan karya, panggung, dan penonton kaitanya dengan sosologi yang mengitarinya	Mahasiswa mampu mengidentifikasi hubungan aktor , naskah, pengarang,karya, dan penonton	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu memberikan analisa dan mengidentifikasi kehidupan sosial pengarang drama, karya, aktor, penonton	Ceramah, tangga jawab,dan diskusi 2 X 50			0%
10	Mengidentifikasi kehidupan sosial tobong	Mahasiswa mampu mengidentifikasi hierarki dan tingkatan sosial kehidupan sosial masyarakat kesenian tobong	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu mengidentifikasi hubungan sosial dan kehidupan sosial masyarakat tobong	Diskusi ceramah,tanya jawab 2 X 50			0%

11	Mampu menganalisa hubungan karya, panggung, dan penonton kaitanya dengan sosologi yang mengitarinya	Mahasiswa mampu mengidentifikasi hubungan aktor, naskah, pengarang, karya, dan penonton	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu memberikan analisa dan mengidentifikasi kehidupan sosial pengarang drama, karya, aktor, penonton	Ceramah, tangga jawab, dan diskusi 2 X 50			0%
12	Menganalisa fungsi, sosial kesenian tradisi di Indonesia	Mahasiswa mampu menganalisa dan mengidentifikasi fungsi, makna, dan nilai kesenian tradisional Indonesia bagi penikmatnya dan kehidupan sosial	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mampu mencapai ketuntasan materi jika mampu menganalisa dan mengidentifikasi tinjauan berdasarkan data dan fakta yang ditemukan berdasarkan pengamatan serta menggunakan teori sebagai tahapan pengamatan dengan runtut	Ceramah diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
13	Menganalisa fungsi, sosial kesenian tradisi di Indonesia	Mahasiswa mampu menganalisa dan mengidentifikasi fungsi, makna, dan nilai kesenian tradisional Indonesia bagi penikmatnya dan kehidupan sosial	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mampu mencapai ketuntasan materi jika mampu menganalisa dan mengidentifikasi tinjauan berdasarkan data dan fakta yang ditemukan berdasarkan pengamatan serta menggunakan teori sebagai tahapan pengamatan dengan runtut	Ceramah diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
14	Menganalisa fungsi, sosial kesenian tradisi di Indonesia	Mahasiswa mampu menganalisa dan mengidentifikasi fungsi, makna, dan nilai kesenian tradisional Indonesia bagi penikmatnya dan kehidupan sosial	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mampu mencapai ketuntasan materi jika mampu menganalisa dan mengidentifikasi tinjauan berdasarkan data dan fakta yang ditemukan berdasarkan pengamatan serta menggunakan teori sebagai tahapan pengamatan dengan runtut	Ceramah diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
15	Mampu menganalisa dan mengidentifikasi karya drama sebagai cerminan sosial, dan keadaan sosial yang juga mempengaruhi sebuah karya drama. Hubungan timbal balik yang saling mempengaruhi.	Mahasiswa mampu menganalisa dan mengidentifikasi hubungan timbal balik yang saling mempengaruhi anatar masyarakat, karya drama, dan pelakunya	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu menggunakan teori sosiologis sebagai analisa naskah, analisa karya, dan analisa penonton	Ceramah ,diskusi dan tanya jawab 2 X 50			0%
16	Kemampuan menggunakan teori sebagai pembedah analisa baik paradigma pengarang, karya, pemain, dan penonton	Mahasiswa mampu menggunakan kajian teori sebagai landasan analisa literatur drama, karya, penulis, penonton dan naskah	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan belajar jika mampu mengerjakan soal esai minimal 50 persen	Lembar kerja evaluasi 2 X 50			0%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.

7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.