



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																															
Sosiologi dan Antropologi Seni	8820902562	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	3	1 Desember 2023																																																															
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																
		Dr. Anik Juwariyah, M.Si.			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																																																
Model Pembelajaran	Case Study																																																																					
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																					
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																																																				
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																				
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																				
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																				
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																					
	CPMK - 1	CPMK_1 Memahami Konsep Dasar Sosiologi Seni Memahami tipe dan karakteristik masyarakat Urban Memahami tipe dan karakteristik masyarakat pesisiran sesuai teorinya Memahami tipe dan karakteristik masyarakat agraris sesuai teorinya. - Memahami teori dan konsep tokoh Sosiologi Memahami konsep, teori dan tokoh Antropologi																																																																				
	CPMK - 2	CPMK - 5 Memahami tipe dan karakteristik masyarakat pesisiran sesuai teorinya																																																																				
	CPMK - 3	CPMK - 6 Memahami tipe dan karakteristik masyarakat agraris sesuai teorinya.																																																																				
	CPMK - 4	CPMK - 7 Memahami teori dan konsep tokoh Sosiologi																																																																				
	CPMK - 5	CPMK - 8 Memahami konsep, teori dan tokoh Antropologi																																																																				
	CPMK - 6	CPMK - 9 1.Memahami konsep dasar sosiologi, dan antropologi seni serta ruang lingkupnya 2.Memahami tipe, karakteristik dan produk seni berbagai tipe masyarakat																																																																				
	CPMK - 7	CPMK - 10 Mampu Memahami Fungsi Seni dalam Masyarakat																																																																				
	CPMK - 8	CPMK - 11 Memahami Fungsi Seni dalam Masyarakat																																																																				
CPMK - 9	CPMK - 12 Memahami Fungsi Seni dalam Masyarakat																																																																					
CPMK - 10	CPMK 13 - Memahami kedudukan dan pelembagaan seni dalam Lingkup Masyarakat																																																																					
CPMK - 11	CPMK - 14 Menerapkan Teori sosiologi dan Antropologi dalam Kajian Seni Pertunjukan Tari																																																																					
CPMK - 12	CPMK - 15 Menerapkan Teori sosiologi dan Antropologi dalam Kajian Seni Pertunjukan Musik																																																																					
Matrik CPL - CPMK																																																																						
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-1</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>CPMK-1</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> <tr><td>CPMK-5</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> <tr><td>CPMK-6</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> <tr><td>CPMK-7</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> <tr><td>CPMK-8</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-9</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-10</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> <tr><td>CPMK-11</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> <tr><td>CPMK-12</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> </tbody> </table>	CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPMK-1	✓	✓	✓	✓	CPMK-2	✓	✓	✓	✓	CPMK-3	✓	✓	✓	✓	CPMK-4	✓	✓	✓	✓	CPMK-5	✓	✓	✓	✓	CPMK-6	✓	✓	✓	✓	CPMK-7	✓	✓	✓	✓	CPMK-8	✓	✓	✓		CPMK-9	✓	✓	✓		CPMK-10	✓	✓	✓	✓	CPMK-11	✓	✓	✓	✓	CPMK-12	✓	✓	✓	✓			
CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-3	CPL-4																																																																		
CPMK-1	✓	✓	✓	✓																																																																		
CPMK-2	✓	✓	✓	✓																																																																		
CPMK-3	✓	✓	✓	✓																																																																		
CPMK-4	✓	✓	✓	✓																																																																		
CPMK-5	✓	✓	✓	✓																																																																		
CPMK-6	✓	✓	✓	✓																																																																		
CPMK-7	✓	✓	✓	✓																																																																		
CPMK-8	✓	✓	✓																																																																			
CPMK-9	✓	✓	✓																																																																			
CPMK-10	✓	✓	✓	✓																																																																		
CPMK-11	✓	✓	✓	✓																																																																		
CPMK-12	✓	✓	✓	✓																																																																		
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																						

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1	✓															
CPMK-2		✓														
CPMK-3			✓													
CPMK-4				✓												
CPMK-5					✓											
CPMK-6						✓										
CPMK-7							✓									
CPMK-8								✓								
CPMK-9									✓							
CPMK-10										✓						
CPMK-11											✓					
CPMK-12												✓		✓		✓

Deskripsi Singkat MK : Pemahaman konsep Ilmu Sosiologi & Antropologi dan berbagai perspektif serta eksistensi gejala-gejalanya dalam seni pertunjukan.

Pustaka

Utama :

- Ritzer, George. 2014. Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda. PT Raja Grafindo Persada. Jakarta
- Hauser, Arnold. 1982. The Sociology of Art. New York: Routledge.
- Sumandyo, Y Hadi .2000. Sosiologi Tari Sebuah Pengenalan Awal. Yogyakarta: Pustaka

Pendukung :

Dosen Pengampu : Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.
 Dr. Sn. Retnayu Prasetyanti Sekti, M.Si.
 Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.
 Prof. Dr. Anik Juwariyah, M.Si.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami Konsep Dasar Sosiologi Seni Memahami tipe dan karakteristik masyarakat Urban Memahami tipe dan karakteristik masyarakat pesisiran sesuai teorinya Memahami tipe dan karakteristik masyarakat agraris sesuai teorinya. - Memahami teori dan konsep tokoh Sosiologi Memahami konsep, teori dan tokoh Antropologi	1.Menjelaskan pengertian Sosiologi; 2.-Menjelaskan Konsep Dasar Sosiologi	Kriteria: 5 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	luring, Ekspositori, studi literatur, diskusi 2 X 50	2 X %0	Materi: Pengertian dan Konsep Dasar Sosiologi Pustaka: Ritzer, George. 2014. Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda. PT Raja Grafindo Persada. Jakarta Materi: Konsep Dasar Sosiologi dan Antropologi Pustaka:	5%
2	Memahami tipe dan karakteristik masyarakat pesisiran sesuai teorinya	Menjelaskan tipe dan karakteristik masyarakat pesisiran sesuai teorinya	Kriteria: 5 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Ekspositori, studi literatur, diskusi 2 X 50	Ekspositori, studi literatur, diskusi 2 X 50	Materi: Poerwanto, Hari. 2000. Kebudayaan Dan Lingkungan Dalam Perspektif Antropologi. Yogyakarta. Pelajar Pustaka Pustaka:	5%
3	Memahami tipe dan karakteristik masyarakat agraris sesuai teorinya.	Menjelaskan tipe dan karakteristik masyarakat agraris sesuai teorinya.	Kriteria: 5 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Tipe dan karakteristik masyarakat agraris sesuai teorinya. Pustaka: Sumandyo, Y Hadi .2000. Sosiologi Tari Sebuah Pengenalan Awal. Yogyakarta: Pustaka	5%

4	Memahami teori dan konsep tokoh Sosiologi	Menjelaskan teori dan konsep tokoh Sosiologi	Kriteria: 10 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	luring		Materi: teori dan konsep tokoh Sosiologi Pustaka: <i>Sumandyo, Y Hadi .2000. Sosiologi Tari Sebuah Pengenalan Awal. Yogyakarta: Pustaka</i>	5%
5	Memahami konsep, teori dan tokoh Antropolog	Memahami konsep, teori dan tokoh Antropolog	Kriteria: Memahami konsep, teori dan tokoh Antropolog Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	luring		Materi: konsep antropologi Pustaka: <i>Ritzer, George. 2014. Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda. PT Raja Grafindo Persada. Jakarta</i>	5%
6	Memahami konsep dasar sosiologi, dan antropologi seni serta ruang lingkupnya 2.Memahami tipe, karakteristik dan produk seni berbagai tipe masyarakat	1. Memahami konsep dasar sosiologi, dan antropologi seni serta ruang lingkupnya 2.Memahami tipe, karakteristik dan produk seni berbagai tipe masyarakat	Kriteria: 1. Memahami konsep dasar sosiologi, dan antropologi seni serta ruang lingkupnya dengan sistematis . 2. Memahami tipe, karakteristik dan produk seni berbagai tipe masyarakat dengan sistematis Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	luring		Materi: Karakteristik masyarakat agraris dan produk seninya Pustaka: <i>Ritzer, George. 2014. Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda. PT Raja Grafindo Persada. Jakarta</i> Materi: Konsep Dasar Sosiologi dan Antropologi, tipe, karakteristik dan produk seni berbagai tipe masyarakat Pustaka: <i>Sumandyo, Y Hadi .2000. Sosiologi Tari Sebuah Pengenalan Awal. Yogyakarta: Pustaka</i>	5%
7	Mampu Memahami Fungsi Seni dalam Masyarakat	Mampu Memahami Fungsi Seni dalam Masyarakat	Kriteria: Mampu Memahami Fungsi Seni dalam Masyarakat dengan jelas dan sistematis Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	luring		Materi: Karakteristik masyarakat agraris dan produk seninya Pustaka: <i>Ritzer, George. 2014. Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda. PT Raja Grafindo Persada. Jakarta</i> Materi: Fungsi Seni Daklam Masyarakat Pustaka: <i>Sumandyo, Y Hadi .2000. Sosiologi Tari Sebuah Pengenalan Awal. Yogyakarta: Pustaka</i>	5%
8	Memahami Fungsi Seni dalam Masyarakat	Memahami materi awal hingga fungsi seni dalam masyarakat	Kriteria: Memahami materi awal hingga fungsi seni dalam masyarakat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Tes	luring		Materi: semua materi yang sudah diberikan Pustaka: <i>Ritzer, George. 2014. Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda. PT Raja Grafindo Persada. Jakarta</i> Materi: Materi awal hingga fungsi seni dalam masyarakat Pustaka: <i>Ritzer, George. 2014. Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda. PT Raja Grafindo Persada. Jakarta</i>	25%

9	Memahami Fungsi Seni dalam Masyarakat sesuai tipe dan pelebagaannya	Memahami Fungsi Seni dalam Masyarakat sesuai tipe dan pelebagaannya	<p>Kriteria: Kriteria: Mahasiswa dapat : 1. Menjelaskan konsep dasar sosiologi, antropologi seni 2. Mendeskripsikan tipe dan karakteristik berbagai masyarakat 3. menyebutkan minimal 3 contoh produk seni seni dari berbagai urban, pesisiran dan agraris 4. Menjelaskan makna produk seni dari berbagai tipe masyarakat</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	luring 100 menit		<p>Materi: lingkupnya2.Memahami tipe, karakteristik dan produk seni berbagai tipe masyarakat Pustaka: <i>Ritzer, George. 2014. Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda. PT Raja Grafindo Persada. Jakarta</i></p> <p>Materi: Memahami Fungsi Seni dalam Masyarakat Pustaka: <i>Sumandyo, Y Hadi .2000. Sosiologi Tari Sebuah Pengenalan Awal. Yogyakarta: Pustaka</i></p>	5%
10	Memahami Fungsi Seni dalam Masyarakat	Memahami kedudukan dan pelebagaan seni dalam Lingkup Masyarakat	<p>Kriteria: Kriteria: 1.Menjelaskan pengertian fungsi seni sebagai ritual 2.Menyebutkan contoh seni sebagai fungsi ritual di masyarakat</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>	luring		<p>Materi: fungsi seni sebagai ritual di masyarakat Pustaka: <i>Ritzer, George. 2014. Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda. PT Raja Grafindo Persada. Jakarta</i></p> <p>Materi: kedudukan dan pelebagaan seni di masyarakat Pustaka: <i>Sumandyo, Y Hadi .2000. Sosiologi Tari Sebuah Pengenalan Awal. Yogyakarta: Pustaka</i></p>	5%
11	Memahami Fungsi Seni dalam Masyarakat	Menjelaskan Fungsi Seni dalam masyarakat sebagai: 1. Ritual 2. Ceremonial 3. Hiburan 4. Tontonan 5. Dll.	<p>Kriteria: Mahasiswa dapat menjelaskan fungsi seni sebagai hiburan di masyarakat sebagai: Ritual, Ceremonial, Hiburan, Tontonan, dll.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>	Luring 100 menit		<p>Materi: fungsi seni sebagai hiburan di masyarakat sebagai: Ritual, Ceremonial, Hiburan, Tontonan, dll. Pustaka: <i>Ritzer, George. 2014. Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda. PT Raja Grafindo Persada. Jakarta</i></p>	3%
12	Menerapkan Teori sosiologi dan Antropologi dalam Kajian Seni Pertunjukan Musik	Menerapkan Teori sosiologi dan Antropologi dalam Kajian Seni Pertunjukan Musik	<p>Kriteria: Mahasiswa mampu menerapkan teori sosiologi dan antropologi dalam Kajian Seni Pertunjukan Musik</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Luring 100 menit		<p>Materi: Penerapan teori sosiologi dan antropologi dalam pertunjukan seni musik Pustaka: <i>Sumandyo, Y Hadi .2000. Sosiologi Tari Sebuah Pengenalan Awal. Yogyakarta: Pustaka</i></p>	5%
13	Menerapkan Teori sosiologi dan Antropologi dalam kajian seni pertunjukan/ seni (Tari)	Mendeskrpsikan penerapan teori sosiologi dan antropologi dalam kajian seni pertunjukan tari	<p>Kriteria: Presentasi dilakukan dengan runtut dengan intonasi dan penekanan yang sesuai, menunjukkan pemahaman konsep yang baik, berbantuan media ppt sesuai kriteria media, jawaban kepada penanya benar, mampu memformulasikan saran untuk perbaikan</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Luring 100 menit		<p>Materi: kajian seni pertunjukan/ seni Pustaka: <i>Ritzer, George. 2014. Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda. PT Raja Grafindo Persada. Jakarta</i></p>	3%

14	Menerapkan Teori sosiologi dan Antropologi dalam kajian seni pertunjukan/ seni (Musik)	Mendeskrripsikan penerapan teori sosiologi dan antropologi dalam kajian seni musik	<p>Kriteria: Presentasi dilakukan dengan runtut dengan intonasi dan penekanan yang sesuai, menunjukkan pemahaman konsep yang baik, berbantuan media ppt sesuai kriteria media, jawaban kepada penanya benar, mampu memformulasikan saran untuk perbaikan</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Luring 100 menit		<p>Materi: Penerapan Teori Pustaka: <i>Ritzer, George. 2014. Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda. PT Raja Grafindo Persada. Jakarta</i></p>	5%
15	Menerapkan Teori sosiologi dan Antropologi dalam kajian seni pertunjukan seni (Teater)	Menerapkan teori sosiologi dan antropologi dalam kajian seni pertunjukan teater	<p>Kriteria: Menerapkan teori sosiologi dan antropologi dalam kajian seni pertunjukan teater</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Luring 100		<p>Materi: penerapan teori Pustaka: <i>Ritzer, George. 2014. Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda. PT Raja Grafindo Persada. Jakarta</i></p> <p>Materi: teori sosiologi dan antropologi dalam kajian seni pertunjukan teater Pustaka: <i>Sumandyo, Y Hadi .2000. Sosiologi Tari Sebuah Pengenalan Awal. Yogyakarta: Pustaka</i></p>	10%
16	UAS (Menerapkan Teori sosiologi dan Antropologi dalam kajian seni pertunjukan)	Menerapkan teori sosiologi dan antropologi dalam kajian seni pertunjukan	<p>Kriteria: Menerapkan teori sosiologi dan antropologi dalam kajian seni pertunjukan secara sistematis dan tepat</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p>	Luring 100		<p>Materi: penerapan teori Pustaka: <i>Ritzer, George. 2014. Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda. PT Raja Grafindo Persada. Jakarta</i></p> <p>Materi: teori sosiologi dan antropologi dalam kajian seni pertunjukan Pustaka: <i>Sumandyo, Y Hadi .2000. Sosiologi Tari Sebuah Pengenalan Awal. Yogyakarta: Pustaka</i></p>	2%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	41.01%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	2.5%
3.	Penilaian Portofolio	27.01%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	18.68%
5.	Tes	8.83%
		98.03%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 5 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,
M.Hum.
NIDN 0027048906



File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Januari 2025 Jam 13.50 menggunakan aplikasi RPS OBE SiDa Unesa