



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																	
Solfegio II	8820902374		T=2	P=0	ECTS=3.18	2	19 Januari 2025																																	
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																		
			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																		
Model Pembelajaran	Case Study																																							
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																							
	Matrik CPL - CPMK																																							
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">CPMK</td> <td colspan="14"></td> </tr> </table>								CPMK																															
	CPMK																																							
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																								
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;"></td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 5%;">1</td> <td style="width: 5%;">2</td> <td style="width: 5%;">3</td> <td style="width: 5%;">4</td> <td style="width: 5%;">5</td> <td style="width: 5%;">6</td> <td style="width: 5%;">7</td> <td style="width: 5%;">8</td> <td style="width: 5%;">9</td> <td style="width: 5%;">10</td> <td style="width: 5%;">11</td> <td style="width: 5%;">12</td> <td style="width: 5%;">13</td> <td style="width: 5%;">14</td> <td style="width: 5%;">15</td> <td style="width: 5%;">16</td> </tr> </table>								Minggu Ke																	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Minggu Ke																																							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																							
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisi tentang praktek latihan pendengaran yang meliputi melodi, ritme, dan interval																																							
Pustaka	Utama :																																							
	1. Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher. 2. Jamalus. (1988). Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik, Jakarta Depdikbud.. 3. Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press.																																							
	Pendukung :																																							
Dosen Pengampu	Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.																																							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																	
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																			
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																	
1	Mendengarkan dan Mampu mentranskripsikan dari hasil ritme yang dibunyikan	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 1 Pada buku acuan	Kriteria: mentranskripsikan dengan benar	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50			0%																																	

2	Mendengarkan dan Mampu mentranskripsikan dari interval nada yang dibunyikan	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No.3 & 4	Kriteria: mentranskripsikan dengan benar	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50			0%
3	Mendengarkan dan Mampu mentranskripsikan dari interval nada yang dibunyikan	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No.3 & 4	Kriteria: mentranskripsikan dengan benar	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50			0%
4	Mampu membaca dan menguasai masing-masing ragam pola ritme, melodi dan interval	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 5 & 6	Kriteria: mentranskripsikan dengan benar	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50			0%
5	Mampu membaca dan menguasai masing-masing ragam pola ritme, melodi dan interval	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 7&8	Kriteria: mentranskripsikan dengan benar	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 3 X 50			0%
6	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu. No. 2	Kriteria: mentranskripsikan dengan benar	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 3 X 50			0%
7	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu. No. 3 & 4	Kriteria: mentranskripsikan dengan benar	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 3 X 50			0%
8	USS 1 (terlampir)		Kriteria: Mentranskripsikan dengan benar	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 3 X 50			0%
9	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 5&6	Kriteria: Mentranskripsikan dengan benar	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 3 X 50			0%
10							0%
11	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 9&10	Kriteria: Mentranskripsikan dengan benar	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 3 X 50			0%

12	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu secara keseluruhan	Kriteria: Mentranskripsikan dengan benar	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 3 X 50			0%
13	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu secara keseluruhan	Kriteria: Mentranskripsikan dengan benar	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 3 X 50			0%
14	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu secara keseluruhan	Kriteria: Mentranskripsikan dengan benar	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 3 X 50			0%
15	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu secara keseluruhan	Kriteria: Mentranskripsikan dengan benar	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 3 X 50			0%
16	USS II	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu secara keseluruhan	Kriteria: MENTRANSKRIPSIKAN DENGAN BENAR	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 3 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.

11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

File PDF ini digenerate pada tanggal 19 Januari 2025 Jam 21:04 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa