



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK) | KODE | Rumpun MK | BOBOT (sks) | | | SEMESTER | Tgl Penyusunan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|----------------------------|---|-----------------|------------------------------------|---------------------|-----------|-------|-------|-------|----|----|----|--------|----|---|---|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Seni Tembang | 8820902544 | | T=2 | P=0 | ECTS=3.18 | 7 | 30 Januari 2025 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OTORISASI | Pengembang RPS | | Koordinator RMK | | | Koordinator Program Studi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Drs. Bambang Sugito, M.Sn. | | | Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Model Pembelajaran | Project Based Learning | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-1 | Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-4 | Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-7 | Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 1 | Mahasiswa mampu mengembangkan Tembang maca pat laras pelog dan slendro dan tembang dolanan sesuai dengan materi yang dikuasai. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPL - CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-1</td> <td>CPL-4</td> <td>CPL-7</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | | | | | | CPMK | CPL-1 | CPL-4 | CPL-7 | | | | CPMK-1 | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK | CPL-1 | CPL-4 | CPL-7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK-1 | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> | | | | | | CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Deskripsi Singkat MK | Pengkajiankaidah, cengkok, titi laras, pathet, jenis-jenis beserta ciri-ciri setiap bentuk tembang, pembuatan cakepan tembang, dan kemampuan melagukan setiap tembang, penekanan pada bentuk tembang dolanan untuk peningkatan keterampilan melantunkan tembang dalam pembelajaran bahasa Jawa di sekolah dengan memanfaatkan IPTEKS yang dilandasi sikap bertanggungjawab.Mata kuliah ini disajikan dengan sistem tugas, praktik, diskusi dan presentasi, dan refleksi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pustaka | Utama : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Prawiradisastra, Sajjyo. 2006. Berlatih Tembang . Yogyakarta: FKSS IKIP Yogyakarta. 2. Tedjohadisumarto, R. 1999. Mbombong Manah 1 . Jakarta: Djambatan. 3. Tedjohadisumarto, R. 1999. Mbombong Manah 2 . Jakarta: Djambatan. 4. Tedjohadisumarto, R. 1999. Mbombong Manah 3 . Jakarta: Djambatan. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pendukung : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dosen Pengampu | Dr. Subianto Karoso, M.Kes. Drs. Bambang Sugito, M.Sn. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|-----------------------------------|--|--|----|
| 1 | Pemahaman tentang wujud dan fungsi tembang dolanan | Mampu memahami tentang wujud dan fungsi tembang dolanan | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p> | Demonstrasi 2 X 50 | | <p>Materi: Manthous. (1995). Campursari: Musik Perpaduan Tradisi dan Modernitas. Solo: CSGK Publishing. Pengenalan nada nada dalam laras pelog sesuai dengan tingkatan nada yang digunakan.</p> <p>Pustaka:</p> | 5% |
| 2 | Pemahaman unsur-unsur dalam tembang dolanan | Mampu menjelaskan unsur-unsur dalam tembang dolanan | <p>Kriteria:</p> <p>Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut:</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p> | Diskusi dan demonstrasi 2 X 50 | | <p>Materi: Tedjohadisumarto, R. 1999. Mbombong Manah 1. Jakarta: Djambatan. Unsur-unsur dalam tembang moco pat dan tembang dolanan.</p> <p>Pustaka: <i>Tedjohadisumarto, R. 1999. Mbombong Manah 1 . Jakarta: Djambatan.</i></p> | 2% |
| 3 | Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tangga nada pelog bem | Terampil menyanyikan tembang dolanan laras pelog bem | <p>Kriteria:</p> <p>5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p> | Demonstrasi dan Praktik 2 X 50 | | <p>Materi: Tedjohadisumarto, R. 1999. Mbombong Manah 1. Jakarta: Djambatan. Salah satu Tembang maca Pat Laras Pelog Bem.</p> <p>Pustaka: <i>Tedjohadisumarto, R. 1999. Mbombong Manah 2 . Jakarta: Djambatan.</i></p> | 3% |
| 4 | Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tangga nada pelog bem | Terampil menyanyikan tembang dolanan laras pelog bem | <p>Kriteria:</p> <p>5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p> | Demonstrasi dan Praktik 2 X 50 | | <p>Materi: Tedjohadisumarto, R. 1999. Mbombong Manah 2. Jakarta: Djambatan. Salah satu tembang Maca Pat dan tembang Dolanan.</p> <p>Pustaka: <i>Tedjohadisumarto, R. 1999. Mbombong Manah 2 . Jakarta: Djambatan.</i></p> | 5% |
| 5 | Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tangga nada pelog bem | Terampil menyanyikan tembang bawa maca pat laras pelog dilanjutkan tembang campursari. | <p>Kriteria:</p> <p>5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p> | Demonstrasi dan Praktik 2 X 50 | | <p>Materi: Tedjohadisumarto, R. 1999. Mbombong Manah 2. Jakarta: Djambatan. Bawa tembang Maca Pat dilanjutkan dengan tembang Campursari.</p> <p>Pustaka:</p> | 5% |
| 6 | Mendemonstrasikan bawamacapat laras pelog barang dilanjutkan tembang campursari. | Terampil menyanyikan tembang dolanan laras pelog barang | <p>Kriteria:</p> <p>5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p> | Demonstrasi dan Praktik 2 X 50 | | <p>Materi: Tedjohadisumarto, R. 1999. Mbombong Manah 2. Jakarta: Djambatan. Salah satu bawa tembang Maca Pat laras pelog barang.</p> <p>Pustaka:</p> | 3% |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|-----------------------------------|--|--|-----|
| 7 | Mendemonstrasikan bawa Tembang Maca Pat laras pelog 5 dilanjutkan dengan tembang campursari. | Terampil bawa Tembang Maca Pat laras pelog 5 dilanjutkan dengan tembang campursari. | Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Demonstrasi dan Praktik 2 X 50 | | Materi: Tedjohadisumarto, R. 1999. Mbombong Manah 2. Jakarta: Djambatan. Bawa tembang Maca Pat dilanjutkan dengan tembang Campursari laras pelog 5. Pustaka: | 5% |
| 8 | Ujian Tengah Semester | Mampu mendemonstrasikan tembang macapat, tembang dolanan, bawa yang dilanjutkan dengan tembang campursari sesuai laras pelog bem, pelog 5, dan pelog barang. | Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | 2 X 50 | | Materi: Tedjohadisumarto, R. 1999. Mbombong Manah 2. Jakarta: Djambatan. tembang macapat, tembang dolanan, bawa yang dilanjutkan dengan tembang campursari sesuai laras pelog bem, pelog 5, dan pelog barang. Pustaka: | 22% |
| 9 | Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tangga nada pelog barang | Terampil membedakan nada nada laras slendro. | Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja | Demonstrasi dan Praktik 2 X 50 | | Materi: Tedjohadisumarto, R. 1999. Mbombong Manah 2. Jakarta: Djambatan. Perbedaan nada nada dalam laras Slendro. Pustaka: | 2% |
| 10 | Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tangga nada slendro | Terampil menyanyikan tembang dolanan laras slendro | Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Demonstrasi dan Praktik 2 X 50 | | Materi: Tedjohadisumarto, R. 1999. Mbombong Manah 2. Jakarta: Djambatan. Salah satu tembang maca pat dan tembang dolanan laras slendro pathet 6. Pustaka: | 4% |
| 11 | Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tangga nada slendro | Terampil menyanyikan tembang dolanan laras slendro | Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Demonstrasi dan Praktik 2 X 50 | | Materi: Tedjohadisumarto, R. 1999. Mbombong Manah 2. Jakarta: Djambatan. Tembang maca pat dan tembang dolanan laras slendro pathet sanga. Pustaka: | 5% |
| 12 | Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tangga nada slendro | Terampil menyanyikan tembang dolanan laras slendro | Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Demonstrasi dan Praktik 2 X 50 | | Materi: Tedjohadisumarto, R. 1999. Mbombong Manah 2. Jakarta: Djambatan. Tembang maca pat dan tembang dolanan laras slendro pathet manyura. Pustaka: | 4% |
| 13 | Pemahaman tentang bawa tembang gending dilanjutkan dengan tembang sesuai dengan pijakan dari bawa tersebut. | eTerampil menyanyikan tembang dolanan laras slendro | Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Demonstrasi dan Praktik 2 X 50 | | Materi: Tedjohadisumarto, R. 1999. Mbombong Manah 2. Jakarta: Djambatan. bawa tembang gending dilanjutkan dengan tembang sesuai dengan pijakan dari bawa tersebut laras slendro 6. Pustaka: | 5% |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|-----------------------------------|--|--|-----|
| 14 | Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tangga nada slendro | Terampil menyanyikan tembang dolanan laras slendro | Kriteria: 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Demonstrasi dan Praktik 2 X 50 | | Materi: Tedjohadisumarto, R. 1999. Mbombong Manah 3. Jakarta: Djambatan. Salah satu bawa tembang Maca Pat laras pelog barang. Pustaka: | 2% |
| 15 | Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tangga nada slendro | Terampil menyanyikan tembang dolanan laras slendro | Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Demonstrasi dan Praktik 2 X 50 | | Materi: Tedjohadisumarto, R. 1999. Mbombong Manah 3. Jakarta: tembang dolanan laras slendro. Pustaka: | 3% |
| 16 | Ujian Akhir Semester | Terampil dalam mendemonstrasikan semua materi yang telah diserap baik dalam laras pelog dan slendro. | Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | 2 X 50 | | Materi: Tedjohadisumarto, R. 1999. Mbombong Manah 2. Jakarta: Djambatan. Mendemonstrasikan semua materi yang diperoleh sesuai laras yang ditentukan. Pustaka: | 25% |

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|------------------------|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipasif | 99% |
| 2. | Praktik / Unjuk Kerja | 1% |
| | | 100% |

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,
M.Hum
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 30 Januari 2025 Jam 04:30 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDa Unesa

