

		<table><tr><th rowspan="2">CPMK</th><th colspan="16">Minggu Ke</th></tr><tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-6</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-10</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																	CPMK-5																	CPMK-6	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓									CPMK-7																	CPMK-8																	CPMK-9																	CPMK-10									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																																																																																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																																																																													
CPMK-1																																																																																																																																																																																																													
CPMK-2																																																																																																																																																																																																													
CPMK-3																																																																																																																																																																																																													
CPMK-4																																																																																																																																																																																																													
CPMK-5																																																																																																																																																																																																													
CPMK-6	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																																																																																																																																																					
CPMK-7																																																																																																																																																																																																													
CPMK-8																																																																																																																																																																																																													
CPMK-9																																																																																																																																																																																																													
CPMK-10									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																																																																																																																																													
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Seni Peran Non-Realis membekali mahasiswa dengan pemahaman teori teater non-realis, seperti simbolisme, ekspresionisme, absurd, dan postmodernisme, melalui eksplorasi karakterisasi simbolis, dialog eksperimental, serta elemen teatrikal non-konvensional. Dengan pendekatan Project-Based Learning (PBL), mahasiswa akan merancang dan memproduksi pertunjukan non-realis sebagai proyek akhir, mengintegrasikan improvisasi, eksplorasi vokal dan tubuh, serta multimedia. Mata kuliah ini bertujuan mendukung pembelajaran sepanjang hayat melalui adaptasi konsep estetika baru dan pengembangan keterampilan kolaboratif, serta menumbuhkan jiwa kewirausahaan dengan menghasilkan karya seni yang inovatif dan bernilai pasar.																																																																																																																																																																																																												
Pustaka	Utama :		1. Suryandoko, W., Julianto, Trisakti, Mariana, Hidayati, F., & Munawwaroh, A. (2025). Home Digital Art Spectacle (HITS) as a Space for Student Appreciation. Educational Process: International Journal, 19. https://doi.org/10.22521/edupij.2025.19.545 2. Hayati, A. N., Yanuartuti, S., & Suryandoko, W. (2023). DESIGN ANDROID APPLICATION REMO PUTRI GAYA TAWI DANCE FOR VOCATIONAL STUDENTS (Vol. 10, Number 2). https://ejournal.unuja.ac.id/index.php/pedagogik 3. Suryandoko, W., Mariasa, N., & Prabowo, P. S. (2020). Monologue Development on Ludruk Garingan Using Gaya Markeso Approach.																																																																																																																																																																																																										
	Pendukung :																																																																																																																																																																																																												
	1. Brook, Peter, 2002. Shifting Point (Percikan Pemikiran Tentang Teater, Film, Dan Opera).Yogyakarta: MPSI Dan Arti. 2. Pugmire, Neil, 2006. 50 Ide Drama Untuk Memeriahkan Berbagai Acara. Yogyakarta: Andi. 3. Kurniawan, Arief, Dadang, Asep. 2010. Menggelar Pertunjukan Seni Teater. Multi Kreasi Satudelapan. Jakarta.																																																																																																																																																																																																												
Dosen Pengampu	Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si. Dr. Arif Hidayad, S.Sn., M.Pd. Dr. Indar Sabri, S.Sn., M.Pd. Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd. Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum.																																																																																																																																																																																																												
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]				Materi Pembelajaran [Pustaka]		Bobot Penilaian (%)																																																																																																																																																																																																			
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																																																																																																																																																																								
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																																																																																																																																																																						

1			Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Luring		Materi: Ruang sebagai sarana ekspresi, Laku yang meruang, Hakekat Seni Peran Realis Pustaka: <i>Suryandoko, W., Julianto, Trisakti, Mariana, Hidayati, F., & Munawwaroh, A. (2025). Home Digital Art Spectacle (HITS) as a Space for Student Appreciation. Educational Process: International Journal, 19. https://doi.org/...</i> Materi: Ruang sebagai sarana ekspresi, Laku yang meruang, Hakekat Seni Peran Realis Pustaka: <i>Pugmire, Neil, 2006. 50 Ide Drama Untuk Memeriahkan Berbagai Acara. Yogyakarta: Andi.</i>	5%
2			Kriteria: 5 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	luring		Materi: Motivasi dan imajinasi seni peran non realis Pustaka: <i>Kurniawan, Arief, Dadang, Asep. 2010. Menggelar Pertunjukan Seni Teater. Multi Kreasi Satudelapan. Jakarta.</i>	5%
3	Menguasai penjelasan tentang aktor Menguasi naskah lakon dengan kaidah azas, style, analisis, struktur, pengarang dan sutradara seni peran non realis	Menguasai penjelasan tentang aktor Menguasi naskah lakon dengan kaidah azas, style, analisis, struktur, pengarang dan sutradara seni peran	Kriteria: 5 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	luring		Materi: aktor Menguasi naskah lakon dengan kaidah azas, style, analisis, struktur, pengarang dan sutradara seni peran Pustaka: <i>Brook, Peter, 2002. Shifting Point (Percikan Pemikiran Tentang Teater, Film, Dan Opera). Yogyakarta: MPSI Dan Arti.</i>	5%
4	Memprektekan kepekaan dan stimulasi		Kriteria: Memprektekan kepekaan dan stimulasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	luring		Materi: kepekaan dan stimulasi Pustaka: <i>Suryandoko, W., Julianto, Trisakti, Mariana, Hidayati, F., & Munawwaroh, A. (2025). Home Digital Art Spectacle (HITS) as a Space for Student Appreciation. Educational Process: International Journal, 19. https://doi.org/...</i>	5%

5	Mengkonsep Bentuk: kesadaran pada bentuk, mencari bentuk peran, menguasai sarana pentas		Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	luring		Materi: kesadaran pada bentuk, mencari bentuk peran, menguasai sarana pentas Pustaka: <i>Suryandoko, W., Mariasa, N., & Prabowo, P. S. (2020). Monologue Development on Ludrukan Garingan Using Gaya Markeso Approach.</i>	5%
6	Mempraktekan latihan Pemusatan perhatian dan pengenduran urat		Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	luring		Materi: latihan Pemusatan perhatian dan pengenduran urat Pustaka: <i>Brook, Peter, 2002. Shifting Point (Percikan Pemikiran Tentang Teater, Film, Dan Opera). Yogyakarta: MPSI Dan Arti.</i>	5%
7			Kriteria: Mempraktekan proses membaca I: Watak sebagai motivasi plot, bobot peran, perlengkapan peran Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Watak sebagai motivasi plot, bobot peran, perlengkapan peran Pustaka: <i>Brook, Peter, 2002. Shifting Point (Percikan Pemikiran Tentang Teater, Film, Dan Opera). Yogyakarta: MPSI Dan Arti.</i>	5%
8	Mahasiswa mampu menterjemahkan analisa naskah ke dalam keterbacaan naskah diatas pentas		Kriteria: Mahasiswa mampu menterjemahkan analisa naskah ke dalam keterbacaan naskah diatas pentas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: analisa naskah ke dalam keterbacaan naskah diatas pentas Pustaka: <i>Pugmire, Neil, 2006. 50 Ide Drama Untuk Memeriahkan Berbagai Acara. Yogyakarta: Andi.</i>	5%
9	Mempraktekan membaca II: Memaknai bahasa lakon		Kriteria: Mempraktekan membaca II: Memaknai bahasa lakon Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Memaknai bahasa lakon Pustaka: <i>Kurniawan, Arief, Dadang, Asep. 2010. Menggelar Pertunjukan Seni Teater. Multi Kreasi Satudelapan. Jakarta.</i>	10%

10	Mempraktekan adaptasi Membaca III: Membangun relasi lakon lakon dengan lawan main		Kriteria: Mempraktekan adaptasi Membaca III: Membangun relasi lakon lakon dengan lawan main Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Membangun relasi lakon lakon dengan lawan main Pustaka: <i>Suryandoko, W., Julianto, Trisakti, Mariana, Hidayati, F., & Munawwaroh, A. (2025). Home Digital Art Spectacle (HITS) as a Space for Student Appreciation. Educational Process: International Journal, 19. https://doi.org/...</i> Materi: Membangun relasi lakon lakon dengan lawan main Pustaka: <i>Brook, Peter, 2002. Shifting Point (Percikan Pemikiran Tentang Teater, Film, Dan Opera). Yogyakarta: MPSI Dan Arti.</i>	5%
11	Mempraktekan latihan kekuatan motif dan garis		Kriteria: Mempraktekan latihan kekuatan motif dan garis Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: latihan kekuatan motif dan garis Pustaka: <i>Kurniawan, Arief, Dadang, Asep. 2010. Menggelar Pertunjukan Seni Teater. Multi Kreasi Satudelapan. Jakarta.</i>	5%
12	Mempraktekan Aktor dan Tubuh: Pengembangan naskah lakon pada tubuh, bentuk vokal, suara alami		Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Pengembangan naskah lakon pada tubuh, bentuk vokal, suara alami Pustaka: <i>Pugmire, Neil, 2006. 50 Ide Drama Untuk Memeriahkan Berbagai Acara. Yogyakarta: Andi.</i>	5%
13	Mempraktekan penjiwaan peran, ingatan emosi, kesadaran bahasa		Kriteria: Mempraktekan penjiwaan peran, ingatan emosi, kesadaran bahasa Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Penjiwaan peran, ingatan emosi, kesadaran bahasa Pustaka: <i>Pugmire, Neil, 2006. 50 Ide Drama Untuk Memeriahkan Berbagai Acara. Yogyakarta: Andi.</i>	5%

14		Mempraktekan latihan ingatan emosi dan hubungan batin	Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Luring		Materi: ngatan emosi dan hubungan batin Pustaka: <i>Kurniawan, Arief, Dadang, Asep. 2010. Menggelar Pertunjukan Seni Teater. Multi Kreasi Satudelapan. Jakarta.</i> Materi: latihan ingatan emosi dan hubungan batin Pustaka: <i>Pugmire, Neil, 2006. 50 Ide Drama Untuk Memeriahkan Berbagai Acara. Yogyakarta: Andi.</i>	5%
15			Kriteria: Mempraktekan teknik Muncul, Teknik memberi isi, teknik pengembangan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: teknik Muncul, Teknik memberi isi, teknik pengembangan Pustaka: <i>Suryandoko, W., Mariasa, N., & Prabowo, P. S. (2020). Monologue Development on Ludrukan Garingan Using Gaya Markeso Approach.</i>	5%
16	Mempraktekan latihan dengan naskah drama realis seni peran realis, kostum, property dan rias (Ujian Akhir Semester)		Kriteria: Mempraktekan latihan dengan naskah drama realis seni peran realis, kostum, property dan rias (Ujian Akhir Semester) Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Latihan dengan naskah drama realis seni peran realis, kostum, property dan rias (Ujian Akhir Semester) Pustaka: <i>Kurniawan, Arief, Dadang, Asep. 2010. Menggelar Pertunjukan Seni Teater. Multi Kreasi Satudelapan. Jakarta.</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	20%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	17.5%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	62.5%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.

7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.