



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK) | | KODE | Rumpun MK | | BOBOT (sks) | | SEMESTER | Tgl Penyusunan | | | | | | | | |
|---------------------------|---|---|-------------------|--|--|-----------------|-----------|---------------------------------|---------------------|---|----|----|----|----|----|----|
| Semiotika Drama/Teater | | 8820902353 | | | T=2 | P=0 | ECTS=3.18 | 4 19 Februari 2026 | | | | | | | | |
| OTORISASI | | Pengembang RPS | | | Koordinator RMK | | | Koordinator Program Studi | | | | | | | | |
| | | | | | | | | WELLY SURYANDOKO | | | | | | | | |
| Model Pembelajaran | Case Study | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPL - CPMK | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | CPMK | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Deskripsi Singkat MK | : Pengetahuan dan pembelajaran mengenai tanda dalam bahasa maupun objek benda-benda dan gambar serta budaya, adat istiadat, dan perilaku yang dianut suatu masyarakat, institusi dan manusia/personal. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pustaka | Utama : | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1. Nur Sahid, 2004, Semiotika Teater, Yogyakarta: LPM ISI Yogyakarta 2. Unknown. 2014. Semiotika teater teori dan penerapannya. Yogyakarta, BP ISI 3. Steven Connor , 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc. 4. Umar Kayam,1999, Ketika Orang Jawa Nyeni, Yogyakarta: Galang Press 5. Umberto Eco. 2009. Tamasya dalam Hiperealitas (judul asli: Travels in Hyper-Reality, London: Pendor, 87 pertamakali diterbitkan dengan judul Faith in Fakes, London: Secker & Warburg Ltd, 86). Yogyakarta: Jalasutra 6. Yasraf Amir Piliang, 2003, Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies atas Matinya Makna, Yogyakarta dan bandung: Jalasutra | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pendukung : | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dosen Pengampu | Dr. Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) | | | | | | | |
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | | Luring (offline) | Daring (online) | | | | | | | | | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | | | | | | | | | |
| 1 | Menguasai pengetahuan semiotika dan ruang lingkupnya | · Memberikan Orientasi GBRP kepada mahasiswa · Menyimak penjelasan pengetahuan semiotika dan ruang lingkupnya | | Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50 | | | 0% | | | | | | | | | |
| 2 | Menguasai pengetahuan semiotika karya drama | · Mendiskusikan pengetahuan semiotika karya dramaMenyimak penjelasan pengetahuan semiotika karya drama | | Ceramah, diskusi, latihan 3 X 50 | | | 0% | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|--|----|
| 3 | Menguasai pengetahuan struktur teks drama dalam kerangka semiotika teater | <ul style="list-style-type: none"> Menyimak penjelasan pengetahuan struktur teks drama dalam kerangka semiotika teater Diskusi struktur teks drama dalam kerangka semiotika teater | | Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50 | | | 0% |
| 4 | Menguasai pengetahuan tiga belas sistem tanda dalam teater | <ul style="list-style-type: none"> Menyimak tiga belas sistem tanda dalam teater Mengidentifikasi tiga belas sistem tanda dalam teater | | Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50 | | | 0% |
| 5 | Menguasai sistem tanda yang terlibat dalam teater | <ul style="list-style-type: none"> Menyimak penjelasan pengetahuan sistem tanda yang terlibat dalam teater Mengklasifikasikan sistem tanda yang terlibat dalam teater | | Ceramah, diskusi, latihan 3 X 50 | | | 0% |
| 6 | Mengidentifikasi aspek konotasi dan transformabilitas tanda | <ul style="list-style-type: none"> Mendiskusikan aspek konotasi dan transformabilitas tanda | | Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50 | | | 0% |
| 7 | Menguasai teater sebagai sistem semiotika | <ul style="list-style-type: none"> Mendiskusikan teater sebagai sistem semiotika | | Ceramah, diskusi, latihan 3 X 50 | | | 0% |
| 8 | USS 1 | | <p>Kriteria: Catatan: bobot hasil penilaian sebesar 20 diperoleh dari tingkat partisipasi mahasiswa baik dalam hal kehadiran dalam perkuliahan, keaktifan dalam mengikuti perkuliahan (bertanya, memperhatikan, dan bersungguh-sungguh), dan keaktifan dalam kegiatan diskusi kelompok dan presentasi kelas. Berikut adalah rubrik presentasi kelas.</p> | 3 X 50 | | | 0% |
| 9 | Mengidentifikasi pemikiran tokoh semiotika teater | Mendiskusikan pemikiran tokoh semiotika teater di depan kelas perkelompok | | Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50 | | | 0% |
| 10 | | | | | | | 0% |
| 11 | Mengidentifikasi ikon, indeks dan simbol dalam teater | <ul style="list-style-type: none"> Menyimak penjelasan pengetahuan sistem tanda yang terlibat dalam teater Menganalisis ikon, indeks dan simbol dalam teater | | Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50 | | | 0% |
| 12 | | | | | | | 0% |
| 13 | Menjelaskan sistem tanda sebagai dasar pemaknaan | <ul style="list-style-type: none"> dasar pemaknaan Diskusi Latihan menganalisis sistem tanda sebagai pemaknaan dalam teater | | Ceramah, diskusi, latihan 6 X 50 | | | 0% |
| 14 | | | | | | | 0% |
| 15 | Mengidentifikasi makna universal pertunjukan teater | <ul style="list-style-type: none"> Memaknai makna universal pertunjukan teater Mempraktekan analisis makna universal pertunjukan teater Mendiskusikan hasil analisis makna universal pertunjukan teater | | Ceramah, diskusi, Tanya jawab, latihan 3 X 50 | | | 0% |

| | | | | | | | | |
|----|-----|---|---|--|--|--|--|----|
| 16 | UAS | Mampu menentukan sistem tanda dalam teks dramaMampu menentukan semiotika teater dalam pertunjukan drama | Kriteria: Catatan: bobot hasil penilaian sebesar 20 diperoleh dari tingkat partisipasi mahasiswa baik dalam hal kehadiran dalam perkuliahan, keaktifan dalam mengikuti perkuliahan (bertanya, memperhatikan, dan bersungguh-sungguh), dan keaktifan dalam kegiatan diskusi kelompok dan presentasi kelas. Berikut adalah rubrik presentasi kelas. | Tes tertulisLaporan tertulis 3 X 50 | | | | 0% |
|----|-----|---|---|--|--|--|--|----|

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|----------|------------|
| | | 0% |

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dibuktikan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dibuktikan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.