



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																												
Sejarah Teater Indonesia, Asia dan Australia	8820902349		T=2 P=0 ECTS=3.18	2	1 Oktober 2024																																												
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																												
		Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																												
Model Pembelajaran	Case Study																																																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																
	Matrik CPL - CPMK																																																
		CPMK																																															
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 5%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 2%;">1</td> <td style="width: 2%;">2</td> <td style="width: 2%;">3</td> <td style="width: 2%;">4</td> <td style="width: 2%;">5</td> <td style="width: 2%;">6</td> <td style="width: 2%;">7</td> <td style="width: 2%;">8</td> <td style="width: 2%;">9</td> <td style="width: 2%;">10</td> <td style="width: 2%;">11</td> <td style="width: 2%;">12</td> <td style="width: 2%;">13</td> <td style="width: 2%;">14</td> <td style="width: 2%;">15</td> <td style="width: 2%;">16</td> </tr> </table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CPMK	Minggu Ke																																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																	
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini merupakan Pembelajaran dan pengkajian terhadap Sejarah Teater Indonesia, baik teater tradisional, konvensional, modern, dan kontemporer maupun eksperimental																																																
Pustaka	Utama :																																																
	1.) Autar Abdillah, &rdquoTeater, Presentasi Kemungkinan Hidup&rdquo, Jakarta: Suara Karya, Minggu, 6 Oktober, 1996, hal. IV 2. Autar Abdillah, &rdquoPemetaan Kehidupan Teater di Indonesia&rdquo, Surabaya: Surabaya Post, Minggu, 6 Oktober 1996 3. Autar Abdillah, &rdquoPengaruh Teater Amerika terhadap Teater Indonesia&rdquo, Surabaya: Surabaya Post, Minggu, 11 Maret 2001, hal. 5 4. Autar Abdillah, 2001, Wajah Teater Jawa Timur, Surabaya, tp (hasil penelitian) 5. Autar Abdillah., 2002, Independensi Seni dalam Konstelasi Kebudayaan, Surabaya: Unipress 6. Jacob Sumardjo., 1992, Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia, Bandung: PT. Citra Aditya Bakti																																																
	Pendukung :																																																
Dosen Pengampu	Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si. Dr. Arif Hidayad, S.Sn., M.Pd. Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																																
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																										
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																												
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																										
1	Memahami Latar Belakang Teater di Indonesia: Konsep dan sejarah	- Menjelaskan Latar Belakang Teater di Indonesia: Konsep dan sejarah- Mengidentifikasi Latar Belakang Teater di Indonesia: Konsep dan sejarah		Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50			0%																																										
2	Memahami Teater Barat di Indonesia	- Menjelaskan Teater Barat di IndonesiaMengeidentifikasi Teater Barat di Indonesia		Ceramah, diskusi, latihan 3 X 50			0%																																										
3	Mengidentifikasi Teater Modern di Indonesia	- Menjelaskan Teater Modern di IndonesiaMengeidentifikasi Teater Modern di Indonesia		Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50			0%																																										
4	Memahami Teater Indonesia dan Politik Kebudayaan	- Menjelaskan Teater Indonesia dan Politik KebudayaanMengeidentifikasi Teater Indonesia dan Politik Kebudayaan		Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50			0%																																										

5	Memahami Teater Indonesia era 1900-1945	- Menjelaskan Teater Indonesia era 1900-1945 Mengidentifikasi Teater Indonesia era 1900-1945		Ceramah, diskusi, latihan 3 X 50			0%
6	Memahami Teater Nasional Indonesia	- Menjelaskan Teater Nasional Indonesia Mengidentifikasi Teater Nasional Indonesia		Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50			0%
7	Mendiskusikan Oposisi Bahasa dalam Teater Orba	- Menjelaskan Mengidentifikasi		Ceramah, diskusi, latihan 1 X 1			0%
8	Uss	Mampu menentukan Latar Belakang Teater di Indonesia: Konsep dan sejarah hingga Oposisi Bahasa dalam Teater Orba	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar	Tes tertulis 3 X 50			0%
9	Mendiskusikan Konsep dan Perkembangan Pemikiran Teater WS Rendra	- Menjelaskan Konsep dan Perkembangan Pemikiran Teater WS Rendra Menyebutkan Konsep dan Perkembangan Pemikiran Teater WS Rendra		Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 3 X 50			0%
10	Mendiskusikan Konsep dan Perkembangan Pemikiran Teater Teguh Karya	- Menjelaskan Perkembangan Pemikiran Teater Teguh Karya Mengidentifikasi Perkembangan Pemikiran Teater Teguh Karya		Ceramah, diskusi, Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 3 X 50			0%
11	Mendiskusikan Konsep dan Perkembangan Pemikiran Teater Arifin C. Noer	- Menjelaskan Konsep dan Perkembangan Pemikiran Teater Arifin C. Noer Mengidentifikasi Konsep dan Perkembangan Pemikiran Teater Arifin C. Noer		Ceramah, diskusi 3 X 50			0%
12	Mendiskusikan Konsep dan Perkembangan Pemikiran Teater Putu Wijaya	- Menjelaskan Konsep dan Perkembangan Pemikiran Teater Putu Wijaya Mengidentifikasi Konsep dan Perkembangan Pemikiran Teater Putu Wijaya		Eramah, diskusi, Tanya jawab, latihan 3 X 50			0%
13	Mendiskusikan Konsep dan Perkembangan Pemikiran Teater Nano Riantiarno	- Menjelaskan Teater Nano Riantiarno Mengidentifikasi Teater Nano Riantiarno		Ceramah, diskusi 3 X 50			0%
14	Memahami Refleksi Sejarah Teater Indonesia	- Menjelaskan Refleksi Sejarah Teater Indonesia Mengidentifikasi Refleksi Sejarah Teater Indonesia		Ceramah, diskusi 3 X 50			0%
15	Memahami teater Indonesia Mutakhir dalam Perspektif Masa Kini	- Menjelaskan teater Indonesia Mutakhir dalam Perspektif Masa Kini Mengidentifikasi teater Indonesia Mutakhir dalam Perspektif Masa Kini Pemikiran Teater Putu Wijaya		Ceramah, diskusi 3 X 50			0%
16	Memahami Latar Belakang Teater di Indonesia: Konsep dan sejarah	- Menjelaskan Konsep dan Perkembangan Pemikiran Teater Putu Wijaya Mengidentifikasi Konsep dan Perkembangan Pemikiran Teater Putu Wijaya		Ceramah, diskusi 3 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.

11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

File PDF ini digenerate pada tanggal 1 Oktober 2024 Jam 10:56 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa