



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode  
Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																
Sejarah Teater Afrika, Eropa dan Amerika		8820902346			T=2	P=0	ECTS=3.18	1	23 Desember 2025																																
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																		
		.....		.....			WELLY SURYANDOKO																																		
Model Pembelajaran	Case Study																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																								
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																								
	Matrik CPL - CPMK																																								
		<div>CPMK</div>																																							
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																								
		<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr></table>								CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CPMK	Minggu Ke																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																									
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisi pengkajian dan pembelajaran asal mula teater yang meliputi sejarah dan perkembangan teater Barat, mulai dari Mesir, Eropa hingga Amerika																																								
Pustaka	Utama :																																								
	1. 1) [George R. Kernodle, 1967, <i>Invitation to the Theatre</i> , New York: Harcourt, Brace & World, Inc2) Hazim Amir., 1977, <i>Sejarah Drama dan Teater</i> , Malang: tanpa penerbit3) Jacob Sumardjo., 1986, <i>Ikhtisar Sejarah Teater Barat</i> , Bandung: Angkasa4) Kenneth Macgowan, and William Melnitz., 1955, <i>The Living Stage, A History of the World Theatre</i> , Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc.5) Oscar G. Brockett, 1969, <i>The Theatre an Introduction</i> (second edition), USA: Holt, Rinehart and Winston, Inc6) Yudiaryani, 2002, <i>Panggung Teater Dunia, Perkembangan dan Perubahan Konvensi</i> , Yogyakarta: Pustaka Gondho Suli																																								
	Pendukung :																																								
Dosen Pengampu	Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																								
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]			Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)																																	
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)		(7)	(8)																																	

1	Menguasai pengetahuan Sejarah Teater Purba/ Primitif	1. Menjelaskan perkembangan sejarah teater purba/primitif 2. Mengidentifikasi bentuk pertunjukan sejarah teater purba/primitif	<b>Kriteria:</b> Pertanyaan dan jawabannya atau pernyataannya atau tanggapannya disampaikan dalam bentuk lisan dan spontan. Tes jenis ini memerlukan daftar pertanyaan dan pedoman pensekoran.	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
2	Menguasai pengetahuan teater Yunani dan tokoh-tokohnya	1. Menjelaskan Perkembangan teater yunani 2. Menjelaskan bentuk pertunjukan Teater Yunani 3. Menjelaskan tokoh dan pengaruhnya pada teater Yunani 4. Menjelaskan masa kehancuran Teater Yunani	<b>Kriteria:</b> 1.NA: Jumlah skor perolehan x 100 2.Jumlah skor maksimal	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 2 X 50			0%
3	Menguasai pengetahuan teater Yunani dan tokoh-tokohnya	1. Menjelaskan Perkembangan teater yunani 2. Menjelaskan bentuk pertunjukan Teater Yunani 3. Menjelaskan tokoh dan pengaruhnya pada teater Yunani 4. Menjelaskan masa kehancuran Teater Yunani	<b>Kriteria:</b> 1.NA: Jumlah skor perolehan x 100 2.Jumlah skor maksimal	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 2 X 50			0%
4	Menguasai pengetahuan teater Romawi dan tokoh-tokohnya	1. Menjelaskan Perkembangan teater Romawi 2. Menjelaskan bentuk pertunjukan Teater Romawi 3. Menjelaskan tokoh dan pengaruhnya pada teater Romawi 4. Menjelaskan masa kehancuran Teater Romawi	<b>Kriteria:</b> 1.NA: Jumlah skor perolehan x 100 2.Jumlah skor maksimal	Ceramah, diskusi, unjuk kerja 2 X 50			0%
5	Memahami teater Abad Pertengahan dan tokoh-tokohnya	1. Menjelaskan Perkembangan Teater Abad Pertengahan 2. Menjelaskan bentuk pertunjukan Teater Abad Pertengahan 3. Menjelaskan tokoh dan pengaruhnya pada Teater Abad Pertengahan 4. Menjelaskan masa kehancuran Teater Abad Pertengahan	<b>Kriteria:</b> 1.NA: Jumlah skor perolehan x 100 2.Jumlah skor maksimal	Ceramah, diskusi, unjuk kerja 2 X 50			0%

6	Memahami teater rainesanse hingga 1700 dan tokoh-tokohnya	1. Menjelaskan Perkembangan Teater Rainesanse hingga 1700 2. Menjelaskan bentuk pertunjukan Teater Rainesanse hingga 1700 3. Menjelaskan tokoh dan pengaruhnya pada Teater Rainesanse hingga 1700 4. Menjelaskan masa kehancuran Teater Rainesanse hingga 1700	<b>Kriteria:</b> 1.NA: Jumlah skor perolehan x 100 2.Jumlah skor maksimal	Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50			0%
7	Memahami Teater Abad Delapan Belas, Elizabethan, Neo Klasik, Restorasi, dan Tokoh-tokohnya	1. Menjelaskan Perkembangan Teater Abad Delapan Belas, Elizabethan, Neo Klasik, Restorasi, dan Tokoh-tokohnya 2. Menjelaskan bentuk pertunjukan Teater Abad Delapan Belas, Elizabethan, Neo Klasik, Restorasi, dan Tokoh-tokohnya 3. Menjelaskan tokoh dan pengaruhnya pada Teater Abad Delapan Belas, Elizabethan, Neo Klasik, Restorasi, dan Tokoh-tokohnya 4. Menjelaskan masa kehancuran Teater Abad Delapan Belas, Elizabethan, Neo Klasik, Restorasi, dan Tokoh-tokohnya	<b>Kriteria:</b> 1.NA: Jumlah skor perolehan x 100 2.Jumlah skor maksimal	Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50			0%
8	Menguasai pengetahuan sejarah teater primitif, yunani, romawi, abad pertengahan, raenesance dan abad delapan belas	Menjelaskan Perkembangan, tokoh, bentuk pertunjukan, bentuk panggung, masa kejayaan dan masa kehancuran sejarah teater primitif, yunani, romawi, abad pertengahan, raenesance dan abad delapan belas	<b>Kriteria:</b> 1.NA: Jumlah skor perolehan x 100 2.Jumlah skor maksimal	Langsung 4 X 50			0%
9	Menguasai pengetahuan Sejarah, Tokoh dan Perkembangan Teater: Realisme	1. Menjelaskan sejarah teater realisme 2. Menjelaskan tokoh dan pengaruh pada teater realisme	<b>Kriteria:</b> 1.NA: Jumlah skor perolehan x 100 2.Jumlah skor maksimal	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 2 X 50			0%
10	Menguasai pengetahuan Sejarah, Tokoh dan Perkembangan Teater: Realisme	1. Menjelaskan sejarah teater realisme 2. Menjelaskan tokoh dan pengaruh pada teater realisme	<b>Kriteria:</b> 1.NA: Jumlah skor perolehan x 100 2.Jumlah skor maksimal	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 1 X 1			0%
11	Menguasai pengetahuan Sejarah, Tokoh dan Perkembangan Teater: Ekspresionisme	1. Menjelaskan sejarah teater ekspresionisme 2. Menjelaskan tokoh dan pengaruh pada teater ekspresionisme	<b>Kriteria:</b> 1.NA: Jumlah skor perolehan x 100 2.Jumlah skor maksimal	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 2 X 50			0%

12	Menguasai pengetahuan Sejarah, Tokoh dan Perkembangan Teater: Ekspresionisme dan Sejarah, Tokoh dan Perkembangan Teater: Romantisme	Menjelaskan pengetahuan Sejarah, Tokoh dan Perkembangan Teater: Ekspresionisme dan Sejarah, Tokoh dan Perkembangan Teater: Romantisme	<b>Kriteria:</b> 1.NA: Jumlah skor perolehan x 100 2.Jumlah skor maksimal	Ceramah, diskusi, 2 X 50			0%
13	Menguasai pengetahuan Sejarah Teater Proletariat, Simbolisme, Absurd, dan Tokoh-tokohnya	1. Menjelaskan sejarah teater Proletariat, Simbolisme dan Absurd. 2. Menjelaskan tokoh dan pengaruh pada teater Proletariat, Simbolisme, dan Absurd.	<b>Kriteria:</b> 1.NA: Jumlah skor perolehan x 100 2.Nilai akhir	Ceramah, diskusi 2 X 50			0%
14	Menguasai pengetahuan Sejarah Teater Proletariat, Simbolisme, Absurd, dan Tokoh-tokohnya	1. Menjelaskan sejarah teater Proletariat, Simbolisme dan Absurd. 2. Menjelaskan tokoh dan pengaruh pada teater Proletariat, Simbolisme, dan Absurd.	<b>Kriteria:</b> 1.NA: Jumlah skor perolehan x 100 2.Nilai akhir	Ceramah, diskusi 2 X 50			0%
15	Mendiskusikan Kritik dan Masa Depan Sejarah Teater	Mendiskusikan Kritik dan Masa Depan Sejarah teater	<b>Kriteria:</b> 1.NA: Jumlah skor perolehan x 100 2.Hasil akhir	Ceramah, diskusi, Tanya jawab, latihan 1 X 1			0%
16	Menguasai pengetahuan sejarah teater, tokoh, bentuk pertunjukan, bentuk panggung, masa keemasan dan masa kehancuran teater realisme, ekspresionisme, romantisme, simbolisme, absurdisme, dan masa depan teater masa kini	Menjelaskan sejarah teater, tokoh, bentuk pertunjukan, bentuk panggung, masa keemasan dan masa kehancuran teater realisme, ekspresionisme, romantisme, simbolisme, absurdisme, dan masa depan teater masa kini	<b>Kriteria:</b> 1.NA: Jumlah skor perolehan x 100 2.Nilai akhir	Ceramah, diskusi, Tanya jawab, latihan 2 X 50			0%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.

9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.