

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik					Kode Dokumen																																																																																							
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																												
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																						
Praktek Piano	8820902573	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	1	27 April 2024																																																																																						
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																							
	Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd.		Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd.			WELLY SURYANDOKO																																																																																							
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																												
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																												
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																																											
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																																											
	CPL-6	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).																																																																																											
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																												
	CPMK - 1	Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen piano.																																																																																											
	CPMK - 2	Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan perkuliahan Instrumen Pendamping (bidang keahlian piano) meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk model piano dan teknik bermain piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.																																																																																											
	CPMK - 3	Memiliki pengetahuan tentang instrumen piano, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar, serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrumen piano di depan kelas.																																																																																											
	Matrik CPL - CPMK																																																																																												
		<table border="1"> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-4</th> <th>CPL-6</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> </table>						CPMK	CPL-2	CPL-4	CPL-6	CPMK-1	✓			CPMK-2		✓	✓	CPMK-3		✓	✓																																																																						
	CPMK	CPL-2	CPL-4	CPL-6																																																																																									
	CPMK-1	✓																																																																																											
	CPMK-2		✓	✓																																																																																									
	CPMK-3		✓	✓																																																																																									
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																													
	<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓	✓														CPMK-2					✓	✓	✓		✓									CPMK-3								✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																													
CPMK-1	✓	✓	✓	✓																																																																																									
CPMK-2					✓	✓	✓		✓																																																																																				
CPMK-3								✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																												
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Dasar Praktek Piano bertujuan untuk mengajarkan keterampilan dasar bermain piano kepada mahasiswa, termasuk teknik dasar, pembacaan notasi, dan interpretasi musik. Dengan menggunakan model pembelajaran Problem-Based Learning (PBL), mahasiswa diberikan tantangan praktis, seperti menyiapkan dan memainkan repertoar untuk kebutuhan pertunjukan atau proyek kolaboratif, sehingga mereka belajar memecahkan masalah secara kreatif dalam praktik bermain piano. Pendekatan ini mengacu pada lifelong learning, mendorong mahasiswa untuk terus berlatih, mengembangkan teknik, dan menyesuaikan diri dengan berbagai gaya musik sepanjang karier mereka. Selain itu, pembelajaran ini juga menanamkan prinsip kewirausahaan, mendorong mahasiswa untuk mengeksplorasi peluang sebagai pianis profesional atau pengajar piano, serta mempersiapkan mereka agar mampu menawarkan layanan piano yang kompetitif di dunia seni pertunjukan dan pendidikan.																																																																																												
Pustaka	Utama :																																																																																												
	1. 1. Beyer, Ferdinand. First Lesson. China: Chuan Yin Music Publishing Co. 2.Thompson, John. First Lesson. 2. Brown, A. L., & Thompson, S. (2023). Effective strategies for teaching beginners: A comparative study of piano pedagogy methods. Journal of Music Education Research, 50(2), 150-172. https://doi.org/10.1080/19443927.2023.1543217 3. Lee, H. J., & Kim, S. Y. (2022). Integrating technology in early piano education: Benefits and challenges. International Journal of Music Pedagogy, 39(1), 45-67. https://doi.org/10.1007/s00139-022-01245-w																																																																																												
	Pendukung :																																																																																												

1. Khodijat Latifah, Tangga Nada dan Tri nada 2. Martinez, R., & Johnson, L. (2020). A systematic approach to teaching piano technique to young learners. Journal of Piano Pedagogy, 32(3), 78-95. https://doi.org/10.2683/jpp.2020.32.3.78							
Dosen Pengampu		Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd. Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memainkan tangga nada C major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat.	1. Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, 2. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, major dengan penomoran jari yang tepat.	Kriteria: Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Direct instruction Diskusi Brainstorming 2 x 50		Materi: Mampu memainkan tangga nada C, major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat. Pustaka: <i>Khodijat Latifah, Tangga Nada dan Tri nada</i>	5%
2	Mampu memainkan tangga nada C dan G serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat.	1. Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G. 2. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G major dengan penomoran jari yang tepat.	Kriteria: Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Direct instruction Diskusi Brainstorming 2 x 50		Materi: Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G major dengan penomoran jari yang tepat. Pustaka: 1. <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson. China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i> 2. <i>Thompson, John. First Lesson.</i>	5%
3	Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D,	1. Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, 2. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D major dengan penomoran jari yang tepat.	Kriteria: Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Direct instruction Diskusi Brainstorming 2 x 50		Materi: Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D major dengan penomoran jari yang tepat. Pustaka: <i>Khodijat Latifah, Tangga Nada dan Tri nada</i>	5%
4	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D dan A major dengan penomoran jari yang tepat	• Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D dan A major dengan penomoran jari yang tepat	Kriteria: Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2x 50		Materi: Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor secara lancar, serta mampu memainkan etude dan repertoar piano dengan artikulasi yang tepat Pustaka: <i>Khodijat Latifah, Tangga Nada dan Tri nada</i>	5%

5	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor secara lancar, serta mampu memainkan etude dan repertoar piano dengan artikulasi yang tepat	• Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dengan penomoran jari yang tepat	Kriteria: Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2x 50		Materi: Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor secara lancar, serta mampu memainkan etude dan repertoar piano dengan artikulasi yang tepat Pustaka: <i>Khodijat Latifah, Tangga Nada dan Tri nada</i>	5%
6	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50		Materi: Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai Pustaka: <i>Brown, A. L., & Thompson, S. (2023). Effective strategies for teaching beginners: A comparative study of piano pedagogy methods. Journal of Music Education Research, 50(2), 150-172. https://doi.org/...</i>	5%

7	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50		Materi: Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil. Pustaka: 1. <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson. China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i> <i>2.Thompson, John. First Lesson.</i> Materi: Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai Pustaka: 1. <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson. China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i> <i>2.Thompson, John. First Lesson.</i>	5%
---	---	--	---	---	--	--	----

8	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai	1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50		Materi: Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil. Pustaka: 1. <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson. China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i> <i>2.Thompson, John. First Lesson.</i> Materi: Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, major dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai Pustaka: 1. <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson. China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i> <i>2.Thompson, John. First Lesson.</i>	10%
---	--	--	---	---	--	---	-----

9	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	Materi: Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika Pustaka: 1. <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson. China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i> 2. Thompson, John. First Lesson. Materi: Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika Pustaka: <i>Martinez, R., & Johnson, L. (2020). A systematic approach to teaching piano technique to young learners. Journal of Piano Pedagogy, 32(3), 78-95. https://doi.org/...</i>	5%
10	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	Materi: Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika Pustaka: 1. <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson. China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i> 2. Thompson, John. First Lesson.	5%

11	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Materi: Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika. Pustaka: Martinez, R., & Johnson, L. (2020). A systematic approach to teaching piano technique to young learners. <i>Journal of Piano Pedagogy</i> , 32(3), 78-95. https://doi.org/...	5%
12	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek 2x50	Materi: Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika. Pustaka: Brown, A. L., & Thompson, S. (2023). Effective strategies for teaching beginners: A comparative study of piano pedagogy methods. <i>Journal of Music Education Research</i> , 50(2), 150-172. https://doi.org/...	5%

13	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x50	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x50	Materi: Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai. Pustaka: 1. Beyer, Ferdinand. <i>First Lesson. China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i> 2. Thompson, John. <i>First Lesson.</i>	5%
14	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x50	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x50	Materi: Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai. Pustaka: 1. Beyer, Ferdinand. <i>First Lesson. China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i> 2. Thompson, John. <i>First Lesson.</i>	5%

15	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x50	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x50	Materi: Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai. Pustaka: 1. <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson. China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i> 2. <i>Thompson, John. First Lesson.</i>	5%
16	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x50	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x50	Materi: Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB (2 Oktaf) dan c, g, d, a, e, f, b, #c, be, #f, ba, bb Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai. Pustaka: 1. <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson. China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i> 2. <i>Thompson, John. First Lesson.</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	5%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	82.5%
3.	Tes	12.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan

- khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
 4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
 5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
 6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
 7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
 8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
 9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
 10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
 11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 27 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 14 Januari 2026 Jam 02:15 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

