



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK) | KODE | Rumpun MK | BOBOT (sks) | | | SEMESTER | Tgl Penyusunan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|-------------------|---|-----------------|---------------------------------------|---------------------|---|---|----|----|----|----|----|----|----|------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| Perkusi II Minor | 8820902310 | | T=2 | P=0 | ECTS=3.18 | 7 | 3 Oktober 2024 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OTORISASI | Pengembang RPS | | Koordinator RMK | | | Koordinator Program Studi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Model Pembelajaran | Case Study | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPL - CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 5%;">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table> | | | | | | | | | | | | | | | CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Deskripsi Singkat MK | Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen Perkusi II minor yang merupakan lanjutan pembelajaran dari Perkusi I Minor. Pembahasan diawali dengan sikap dan tehnik menggunakan instrumen perkusi yang baik dan benar sesuai dengan partitur . Pembahasan selanjutnya meliputi membaca notasi serta memainkannya dengan tempo lambat dan cepat.. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pustaka | Utama : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1. Latham Rick. 1980. Advanced Funk Studies . Los Angeles: Rick Latham Publishing Company 2. Houllib, Murray. 1980. The Fusion Drummer . USA: Alfred Publishing Company 3. _____. _____. Drums 2. USA: Yamaha Music Foundation. 4. _____. 1972. Ultimate Realistic Rock . California: Carmine Appice Enterprises Inc | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pendukung : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dosen Pengampu | Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|--|----|
| 1 | Mampu menguasai teknik bermain instrument Perkusi II Minor | <p>1.Mahasiswa mampu mempraktekan teknik bermain Perkusi II Minor</p> <p>2.Mahasiswa mampu membaca notasi pola bentuk permainan Perkusi II Minor</p> | <p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, dengan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap.</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50 | | | 0% |
| 2 | Mampu menguasai teknik bermain instrument Perkusi II Minor | <p>1.Mahasiswa mampu mempraktekan teknik bermain Perkusi II Minor</p> <p>2.Mahasiswa mampu membaca notasi pola bentuk permainan Perkusi II Minor</p> | <p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, dengan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap.</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50 | | | 0% |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|--|----|
| 3 | Mampu menguasai teknik bermain instrument Perkusi II Minor | <p>1.Mahasiswa mampu mempraktekan teknik bermain Perkusi II Minor</p> <p>2.Mahasiswa mampu membaca notasi pola bentuk permainan Perkusi II Minor</p> | <p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, dengan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap.</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50 | | | 0% |
| 4 | Mampu menguasai teknik bermain instrument Perkusi II Minor | <p>1.Mahasiswa mampu mempraktekan teknik bermain Perkusi II Minor</p> <p>2.Mahasiswa mampu membaca notasi pola bentuk permainan Perkusi II Minor</p> | <p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, dengan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap.</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50 | | | 0% |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|--|----|
| 5 | Mampu membaca dan memainkan notasi pola pola bentuk instrument Perkusi II Minor | Mahasiswa mampu memainkan notasi rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dalam tempo sedang. | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50 | | | 0% |
| 6 | Mampu membaca dan memainkan notasi pola pola bentuk instrument Perkusi II Minor | Mahasiswa mampu memainkan notasi rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dalam tempo sedang. | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50 | | | 0% |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|----|
| 7 | Mampu membaca dan memainkan notasi pola pola bentuk instrument Perkusi II Minor | Mahasiswa mampu memainkan notasi rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dalam tempo sedang. | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50 | | | 0% |
| 8 | Mahasiswa mampu menjawab soal Ujian Sub Sumatif (USS) dengan baik dan benar | Mahasiswa dapat mempraktekkan teknik bermain Perkusi II Minor | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab 4 butir soal praktek dengan tempo sedang. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab 3 butir soal praktek dengan tempo sedang. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 butir soal praktek dengan tempo sedang. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab 1 butir soal praktek dengan tempo sedang. | Demonstrasi 2 X 50 | | | 0% |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|--|----|
| 9 | Mampu membaca dan memainkan notasi pola pola bentuk instrument Perkusi II Minor | Mahasiswa mampu memainkan notasi rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dalam tempo cepat | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50 | | | 0% |
| 10 | Mampu membaca dan memainkan notasi pola pola bentuk instrument Perkusi II Minor | Mahasiswa mampu memainkan notasi rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dalam tempo cepat | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50 | | | 0% |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|--|----|
| 11 | Mampu membaca dan memainkan notasi pola pola bentuk instrument Perkusi II Minor | Mahasiswa mampu memainkan notasi rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dalam tempo cepat | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50 | | | 0% |
| 12 | Mampu mengembangkan pola pola bentuk Perkusi II Minor | Mahasiswa mampu memainkan kembali pola pola bentuk Perkusi II Minor yang sudah dikembangkan oleh Dosen | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50 | | | 0% |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|--|----|
| 13 | Mampu mengembangkan pola pola bentuk Perkusi II Minor | Mahasiswa mampu memainkan kembali pola pola bentuk Perkusi II Minor yang sudah dikembangkan oleh Dosen | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50 | | | 0% |
| 14 | Mampu mengembangkan pola pola bentuk Perkusi II Minor | Mahasiswa mampu memainkan kembali pola pola bentuk Perkusi II Minor yang sudah dikembangkan oleh Dosen | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50 | | | 0% |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|--|----|
| 15 | Mampu mengembangkan pola pola bentuk Perkusi II Minor | Mahasiswa mampu memainkan kembali pola pola bentuk Perkusi II Minor yang sudah dikembangkan oleh Dosen | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50 | | | 0% |
| 16 | Mahasiswa mampu menjawab soal Ujian Sumatif (US) dengan baik dan benar | Mahasiswa mampu memainkan notasi perkusi tingkat dasar sesuai dengan teknik dan tempo yang tertera di dalam soal. | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 5 soal dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 5 soal tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 4 soal dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan 3 soal dengan tempo tidak tetap | Demonstrasi 2 X 50 | | | 0% |

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|----------|------------|
| | | 0% |

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.

9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.