



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)			SEMESTER		Tgl Penyusunan																																																																																																																																									
Penyutradaraan		8820902576	Mata Kuliah Wajib Program Studi			T=2	P=0	ECTS=3.18	3	1 Desember 2025																																																																																																																																									
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																																																											
				Autar Abdillah			WELLY SURYANDOKO																																																																																																																																											
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																																																																		
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																																																																		
	CPL-6	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).																																																																																																																																																	
	CPL-8	Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur																																																																																																																																																	
	CPL-10	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya																																																																																																																																																	
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																																																																			
CPMK - 1		Mahasiswa mampu menguasai praktek directing dalam drama realis																																																																																																																																																	
CPMK - 2		Mampu menguasai teknik directing dalam drama realis																																																																																																																																																	
CPMK - 3		Mampu mempraktekan teori dan metode penyutradaraan drama realis																																																																																																																																																	
CPMK - 4		Mampu mempraktekan kerjasama dalam pentas teater realis																																																																																																																																																	
CPMK - 5		Mampu meramu unikum dalam semua unsur pendukung pementasan																																																																																																																																																	
CPMK - 6		Mahasiswa mampu mempraktekkan kesatuan pertunjukan dengan unsur pendukung lainnya																																																																																																																																																	
Matrik CPL - CPMK																																																																																																																																																			
	<table border="1"><thead><tr><th>CPMK</th><th>CPL-6</th><th>CPL-8</th><th>CPL-10</th></tr></thead><tbody><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-5</td><td></td><td></td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-6</td><td></td><td></td><td>✓</td></tr></tbody></table>											CPMK	CPL-6	CPL-8	CPL-10	CPMK-1	✓			CPMK-2	✓			CPMK-3		✓		CPMK-4		✓		CPMK-5			✓	CPMK-6			✓																																																																																																												
CPMK	CPL-6	CPL-8	CPL-10																																																																																																																																																
CPMK-1	✓																																																																																																																																																		
CPMK-2	✓																																																																																																																																																		
CPMK-3		✓																																																																																																																																																	
CPMK-4		✓																																																																																																																																																	
CPMK-5			✓																																																																																																																																																
CPMK-6			✓																																																																																																																																																
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																																																																			
	<table border="1"><thead><tr><th rowspan="2">CPMK</th><th colspan="16">Minggu Ke</th></tr><tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr></thead><tbody><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td></tr></tbody></table>												CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓															CPMK-2			✓	✓													CPMK-3					✓	✓											CPMK-4							✓	✓	✓	✓							CPMK-5										✓	✓	✓					CPMK-6													✓	✓	✓	
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																			
CPMK-1	✓	✓																																																																																																																																																	
CPMK-2			✓	✓																																																																																																																																															
CPMK-3					✓	✓																																																																																																																																													
CPMK-4							✓	✓	✓	✓																																																																																																																																									
CPMK-5										✓	✓	✓																																																																																																																																							
CPMK-6													✓	✓	✓																																																																																																																																				

Deskripsi Singkat MK	<p>Penyutradaraan Realis bertujuan untuk membekali mahasiswa dengan pengetahuan dan keterampilan dasar dalam penyutradaraan teater realis. Mahasiswa akan mempelajari proses kreatif penyutradaraan mulai dari analisis naskah, pengembangan visi artistik, hingga pengelolaan pementasan realis sebagai tugas akhir. Proses pembelajaran ini menekankan pentingnya pemahaman mendalam terhadap karakter, pengaturan ruang, dan penyampaian emosi yang autentik dalam pementasan. Mata kuliah ini berisi penguasaan keterampilan penyutradaraan teater yang meliputi struktur naskah dramatis, penulis naskah drama, pemeran, tata artistik, pengalaman pentas teater realis. Pemahaman antara teks dan konteks, desain konsep dan pengembangan eksploratif, dilaksanakan dengan praktik. Implikasi mata kuliah ini adalah garapan pertunjukan teater realis. Pembelajaran dalam mata kuliah ini menggunakan Project-Based Learning (PJBL), di mana mahasiswa terlibat secara aktif dalam setiap tahap penyutradaraan, dari analisis naskah hingga pementasan. Melalui pendekatan proyek, mahasiswa akan bekerja dalam tim untuk mempersiapkan pementasan realis dengan tanggung jawab utama sebagai sutradara. Setiap mahasiswa akan mengeksplorasi aspek keakutan, tata panggung, pencahayaan, kostum, dan pengelolaan produksi, dengan bimbingan dosen pengampu.</p>																																																																																			
Pustaka	<table border="1"> <tr> <td>Utama :</td><td colspan="6"></td></tr> <tr> <td>1. " Ku Pantomime Wellmire" Digital Mobile Learning for Cultural Arts Subjects. W Suryandoko, B Mustaji, BS Bachri, I Sabri Int. J. Interact. Mob. Technol. 16 (16), 226-242</td><td colspan="6"></td></tr> <tr> <td>2. Teater Modern dan Tradisional, Sebuah Sinergi atau Perlawan A Abdillah Prasasti Jurnal Ilmu Sastra dan Seni. Universitas Negeri Surabaya 52</td><td colspan="6"></td></tr> <tr> <td>3. Improvi-sasi Teater: Materi Kesiapan Aktor I Sabri, A Abdillah, A Hidajad, W Suryandoko GETER: Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik 4 (2)</td><td colspan="6"></td></tr> <tr> <td>4. Drama in the Midst of a Pandemic A Hidajad, A Abdillah, B Sugito, J Dwisasanadji, W Suryandoko International Joint Conference on Arts and Humanities (IJCAH 2020), 1117-1126 1 2020 PERAN EDUKASI "ROODE BRUG" DALAM KARYA DRAMA KOLOSAL A Hidajad TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema 17 (1) 1 2020 Pendidikan Indonesia: Ramai di dapur, sepi di panggung (Sebuah tinjauan perkembangan) A Hidajad GETER: Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik 2 (2), 1-11 1 2019 PENCIPTAAN TATA ARTISTIK PADA NASKAH ORANG KAYA B</td><td colspan="6"></td></tr> <tr> <td>5. Creation of Make-Up Tutorial Video (Body Painting) Based on 3D Warok Boy Character to Introduce Traditional Culture SQ Basri, S Yanuartuti, JD Sasanadji, SA Akbar Proceeding of International Joint Conference on UNESA 2 (2)</td><td colspan="6"></td></tr> <tr> <td>Pendukung :</td><td colspan="6"></td></tr> <tr> <td>1. Eka D.Sitorus., 2002, The Art of Acting, Seni Peranuntuk Teater, Film dan TV , Jakarta: PT. Gramedia Pustakan Utama</td><td colspan="6"></td></tr> <tr> <td>2. Hodge., Alison (edt), 2010, Actor Training (second edition), London and New York: Routledge</td><td colspan="6"></td></tr> <tr> <td>3. Richard Boleslavsky., 1960, Enam Pelajaran Pertama Bagi Tjalon Aktor (terjemah dari Acting: The First Six Lesson . Hak Cipta 1933, pada Theatre Arts, Inc, dan hak cipta 1949 pada Norma Boleslavsky, diterbitkan oleh Theatre ArtsBooks, New York), di-Indonesian oleh Drs. Asrul Sani, Jakarta: Usaha Penerbit Djaja Sakti</td><td colspan="6"></td></tr> <tr> <td>4. Stickland, The Technique of Acting , USA: McGraw-Hill</td><td colspan="6"></td></tr> </table>							Utama :							1. " Ku Pantomime Wellmire" Digital Mobile Learning for Cultural Arts Subjects. W Suryandoko, B Mustaji, BS Bachri, I Sabri Int. J. Interact. Mob. Technol. 16 (16), 226-242							2. Teater Modern dan Tradisional, Sebuah Sinergi atau Perlawan A Abdillah Prasasti Jurnal Ilmu Sastra dan Seni. Universitas Negeri Surabaya 52							3. Improvi-sasi Teater: Materi Kesiapan Aktor I Sabri, A Abdillah, A Hidajad, W Suryandoko GETER: Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik 4 (2)							4. Drama in the Midst of a Pandemic A Hidajad, A Abdillah, B Sugito, J Dwisasanadji, W Suryandoko International Joint Conference on Arts and Humanities (IJCAH 2020), 1117-1126 1 2020 PERAN EDUKASI "ROODE BRUG" DALAM KARYA DRAMA KOLOSAL A Hidajad TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema 17 (1) 1 2020 Pendidikan Indonesia: Ramai di dapur, sepi di panggung (Sebuah tinjauan perkembangan) A Hidajad GETER: Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik 2 (2), 1-11 1 2019 PENCIPTAAN TATA ARTISTIK PADA NASKAH ORANG KAYA B							5. Creation of Make-Up Tutorial Video (Body Painting) Based on 3D Warok Boy Character to Introduce Traditional Culture SQ Basri, S Yanuartuti, JD Sasanadji, SA Akbar Proceeding of International Joint Conference on UNESA 2 (2)							Pendukung :							1. Eka D.Sitorus., 2002, The Art of Acting, Seni Peranuntuk Teater, Film dan TV , Jakarta: PT. Gramedia Pustakan Utama							2. Hodge., Alison (edt), 2010, Actor Training (second edition), London and New York: Routledge							3. Richard Boleslavsky., 1960, Enam Pelajaran Pertama Bagi Tjalon Aktor (terjemah dari Acting: The First Six Lesson . Hak Cipta 1933, pada Theatre Arts, Inc, dan hak cipta 1949 pada Norma Boleslavsky, diterbitkan oleh Theatre ArtsBooks, New York), di-Indonesian oleh Drs. Asrul Sani, Jakarta: Usaha Penerbit Djaja Sakti							4. Stickland, The Technique of Acting , USA: McGraw-Hill						
Utama :																																																																																				
1. " Ku Pantomime Wellmire" Digital Mobile Learning for Cultural Arts Subjects. W Suryandoko, B Mustaji, BS Bachri, I Sabri Int. J. Interact. Mob. Technol. 16 (16), 226-242																																																																																				
2. Teater Modern dan Tradisional, Sebuah Sinergi atau Perlawan A Abdillah Prasasti Jurnal Ilmu Sastra dan Seni. Universitas Negeri Surabaya 52																																																																																				
3. Improvi-sasi Teater: Materi Kesiapan Aktor I Sabri, A Abdillah, A Hidajad, W Suryandoko GETER: Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik 4 (2)																																																																																				
4. Drama in the Midst of a Pandemic A Hidajad, A Abdillah, B Sugito, J Dwisasanadji, W Suryandoko International Joint Conference on Arts and Humanities (IJCAH 2020), 1117-1126 1 2020 PERAN EDUKASI "ROODE BRUG" DALAM KARYA DRAMA KOLOSAL A Hidajad TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema 17 (1) 1 2020 Pendidikan Indonesia: Ramai di dapur, sepi di panggung (Sebuah tinjauan perkembangan) A Hidajad GETER: Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik 2 (2), 1-11 1 2019 PENCIPTAAN TATA ARTISTIK PADA NASKAH ORANG KAYA B																																																																																				
5. Creation of Make-Up Tutorial Video (Body Painting) Based on 3D Warok Boy Character to Introduce Traditional Culture SQ Basri, S Yanuartuti, JD Sasanadji, SA Akbar Proceeding of International Joint Conference on UNESA 2 (2)																																																																																				
Pendukung :																																																																																				
1. Eka D.Sitorus., 2002, The Art of Acting, Seni Peranuntuk Teater, Film dan TV , Jakarta: PT. Gramedia Pustakan Utama																																																																																				
2. Hodge., Alison (edt), 2010, Actor Training (second edition), London and New York: Routledge																																																																																				
3. Richard Boleslavsky., 1960, Enam Pelajaran Pertama Bagi Tjalon Aktor (terjemah dari Acting: The First Six Lesson . Hak Cipta 1933, pada Theatre Arts, Inc, dan hak cipta 1949 pada Norma Boleslavsky, diterbitkan oleh Theatre ArtsBooks, New York), di-Indonesian oleh Drs. Asrul Sani, Jakarta: Usaha Penerbit Djaja Sakti																																																																																				
4. Stickland, The Technique of Acting , USA: McGraw-Hill																																																																																				
Dosen Pengampu	Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si. Dr. Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd.																																																																																			
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian			Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																																												
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																																															
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																																													
1	Memahami dan mengerti tentang sejarah penyutradaraan, tugas sutradara dan wewenang sutradara	Mahasiswa mampu mengidentifikasi sejarah perkembangan penyutradaraan tugas sutradara dan wewenang sutradara	<p>Kriteria: Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu menganalisa dan mengidentifikasi sejarah wewenang dan tanggung jawab sutradara</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	Ceramah, diskusi dan tanya jawab 4 X 50		<p>Materi: Seni Peran dan Ruang: Ruang sebagai sarana ekspresi, Laku yang meruang, Hakekat Seni Peran realis</p> <p>Pustaka: Richard Boleslavsky., 1960, Enam Pelajaran Pertama Bagi Tjalon Aktor (terjemah dari Acting: The First Six Lesson . Hak Cipta 1933, pada Theatre Arts, Inc, dan hak cipta 1949 pada Norma Boleslavsky, diterbitkan oleh Theatre ArtsBooks, New York), di-Indonesian oleh Drs. Asrul Sani, Jakarta: Usaha Penerbit Djaja Sakti</p>	2%																																																																													
2	Memahami dan mengerti tentang sejarah penyutradaraan, tugas sutradara dan wewenang sutradara	Mahasiswa mampu mengidentifikasi sejarah perkembangan penyutradaraan tugas sutradara dan wewenang sutradara	<p>Kriteria: Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu menganalisa dan mengidentifikasi sejarah wewenang dan tanggung jawab sutradara</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio</p>	Ceramah, diskusi dan tanya jawab 4 X 50		<p>Materi: Motivasi dan imajinasi seni peran realis</p> <p>Pustaka: Brook, Peter, 2002. Shifting Point (Percikan Pemikiran Tentang Teater, Film, Dan Opera). Yogyakarta: MPSI Dan Arti.</p>	5%																																																																													

3	Memahami runtutan mekanisme kerja sutradara mulai dari pemilihan naskah, bedah naskah, casting, dan jadwal latihan	Mahasiswa mampu melakukan pemilihan naskah berdasarkan berbagai pertimbangan Mahasiswa mampu melakukan casting berdasarkan kebutuhan Mahasiswa mampu membuat time schedule berdasarkan perimbangan waktu dan target pelatihan	<p>Kriteria: Mahasiswa dinilai ketuntasan materinya berdasarkan penguasaan analisa dan identifikasi kebutuhan serta tugas seorang sutradara</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio</p>	Unjuk kerja, diskusi, tanya jawab 4 X 50		<p>Materi: Aktor dan Naskah Lacom: azas, gaya, analisis struktural, pengarang, sutradara seni peran realis</p> <p>Pustaka: Stickland, <i>The Technique of Acting , USA: McGraw-Hill</i></p>	5%
4	Memahami runtutan mekanisme kerja sutradara mulai dari pemilihan naskah, bedah naskah, casting, dan jadwal latihan	Mahasiswa mampu melakukan pemilihan naskah berdasarkan berbagai pertimbangan Mahasiswa mampu melakukan casting berdasarkan kebutuhan Mahasiswa mampu membuat time schedule berdasarkan perimbangan waktu dan target pelatihan	<p>Kriteria: Mahasiswa dinilai ketuntasan materinya berdasarkan penguasaan analisa dan identifikasi kebutuhan serta tugas seorang sutradara</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio</p>	Unjuk kerja, diskusi, tanya jawab 4 X 50		<p>Materi: Pelatihan sensitivitas dan stimulasi</p> <p>Pustaka: Rendra, 2007. <i>Seni Drama Untuk Remaja.</i> Jakarta: Burung Merak Press</p>	5%
5	Memahami runtutan mekanisme kerja sutradara mulai dari pemilihan naskah, bedah naskah, casting, dan jadwal latihan	Mahasiswa mampu melakukan pemilihan naskah berdasarkan berbagai pertimbangan Mahasiswa mampu melakukan casting berdasarkan kebutuhan Mahasiswa mampu membuat time schedule berdasarkan perimbangan waktu dan target pelatihan	<p>Kriteria: Mahasiswa dinilai ketuntasan materinya berdasarkan penguasaan analisa dan identifikasi kebutuhan serta tugas seorang sutradara</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Unjuk kerja, diskusi, tanya jawab 4 X 50		<p>Materi: Bentuk: kesadaran pada bentuk, mencari bentuk peran, menguasai sarana pentas</p> <p>Pustaka: Pugmire, Neil, 2006. <i>50 Ide Drama Untuk Memeriahkan Berbagai Acara.</i> Yogyakarta: Andi.</p>	5%
6	Analisa naskah dan penerapan pola pelatihan berdasarkan kebutuhan kekaryaan	Mahasiswa mampu menyusun konsep sederhana dan penerapannya berdasarkan kebutuhan dengan bersumberkan pada literasi dan apresiasi yang dilakukan	<p>Kriteria: Mahasiswa dinilai ketuntasan materinya jika mampu membedah naskah, membuat time scedule pelatihan dan mengaplikasinya dalam bentuk latihan, menuliskan konsepnya</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio</p>	LCD 4 X 50		<p>Materi: Perhatian, sentralisasi, dan latihan penyembuhan vena</p> <p>Pustaka: Stickland, <i>The Technique of Acting , USA: McGraw-Hill</i></p>	5%
7	Analisa naskah dan penerapan pola pelatihan berdasarkan kebutuhan kekaryaan	Mahasiswa mampu menyusun konsep sederhana dan penerapannya berdasarkan kebutuhan dengan bersumberkan pada literasi dan apresiasi yang dilakukan	<p>Kriteria: Mahasiswa dinilai ketuntasan materinya jika mampu membedah naskah, membuat time scedule pelatihan dan mengaplikasinya dalam bentuk latihan, menuliskan konsepnya</p> <p>Bentuk Penilaian : Tes</p>	LCD 4 X 50		<p>Materi: membaca I: Watak sebagai motivasi plot, bobot peran, perlengkapan peran</p> <p>Pustaka: Hodge., Alison (edt), 2010, <i>Actor Training (second edition), London and New York: Routledge</i></p>	5%
8	Mahasiswa mengaplikasikan konsep dengan target keterbacaan naskah dalam sebuah karya penyutradaraan	Mahasiswa mampu mengaplikasikan konsep penyutradaraan dari naskah ke pementasan sederhana	<p>Kriteria: Mahasiswa dinilai ketuntasan materinya jika mampu menuliskan agasanya di dalam bentuk konsep dan mengaplikasikannya dalam bentuk pementasan dengan target keterbacaan naskah dalam bentuk pertunjukan</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Lembar kerja, 4 X 50		<p>Materi: Perhatian, sentralisasi, dan latihan penyembuhan vena membaca I: Watak sebagai motivasi plot, bobot peran, perlengkapan peran</p> <p>Pustaka: Asmara, Adhy DR. 2015. <i>Apresiasi Drama.</i> Yogyakarta.: Nur Cahaya.</p>	15%
9	Mengapresiasi karya	Mahasiswa mampu mengapresiasi karyanya dan karya yang lain untuk membangun progres kekaryaan	<p>Kriteria: Mahasiswa dinilai ketuntasan materinya jika mampu menganalisa dan mengapresiasi karya untuk membangun progres kekaryaannya</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	Apresiasi, diskusi, tanya jawab 4 X 50		<p>Materi: Membaca II: Mengaitkan bahasa aking</p> <p>Pustaka: Noer, Arifin C, 2005. <i>Teater Tanpa Masa Silam.</i> Jakarta: Dewan kesenian Jakarta.</p>	3%

10	Evaluasi karya dan merevisinya sesuai dengan standart penyutradaraan realis	Mahasiswa mampu menganalisa kekurangan dan mencoba revisi karya untuk meningkatkan kekaryaan penyutradaraan sesuai standart penyutradaraan realis	<p>Kriteria: Mahasiswa dinilai ketuntasan materinya jika mengalami progres positif bentuk karyanya dan juga aplikasi konsepnya</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	Ceramah ,diskusi, unjuk kerja 4 X 50		<p>Materi: Adaptasi Membaca III: Membangun relasi lakon dengan lawan utama</p> <p>Pustaka: Brook, Peter, 2002. <i>Shifting Point (Percikan Pemikiran Tentang Teater, Film, Dan Opera)</i>. Yogyakarta: MPSI Dan Arti.</p>	5%
11	Evaluasi karya dan merevisinya sesuai dengan standart penyutradaraan realis	Mahasiswa mampu menganalisa kekurangan dan mencoba revisi karya untuk meningkatkan kekaryaan penyutradaraan sesuai standart penyutradaraan realis	<p>Kriteria: Mahasiswa dinilai ketuntasan materinya jika mengalami progres positif bentuk karyanya dan juga aplikasi konsepnya</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah ,diskusi, unjuk kerja 4 X 50		<p>Materi: Kekuatan motif dan garis</p> <p>Pustaka: Hayono, Edi (ED), 2000. <i>Rendra Dan teater Modern Indonesia: Kajian Memahami Rendra Melalui Kritisus Seni</i>. Yogyakarta: Kepel Press.</p>	5%
12	Evaluasi karya dan merevisinya sesuai dengan standart penyutradaraan realis	Mahasiswa mampu menganalisa kekurangan dan mencoba revisi karya untuk meningkatkan kekaryaan penyutradaraan sesuai standart penyutradaraan realis	<p>Kriteria: Mahasiswa dinilai ketuntasan materinya jika mengalami progres positif bentuk karyanya dan juga aplikasi konsepnya</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum</p>	Ceramah ,diskusi, unjuk kerja 4 X 50		<p>Materi: Aktor dan Tubuh: Pengembangan naskah lakon pada tubuh, bentuk vokal, suara alami</p> <p>Penjiwaan peran, ingatan emosi, kesadaran bahasa</p> <p>Pustaka: Rendra, 2007. <i>Seni Drama Untuk Remaja</i>. Jakarta: Burung Merak Press</p>	5%
13	Evaluasi karya dan merevisinya sesuai dengan standart penyutradaraan realis	Mahasiswa mampu menganalisa kekurangan dan mencoba revisi karya untuk meningkatkan kekaryaan penyutradaraan sesuai standart penyutradaraan realis	<p>Kriteria: Mahasiswa dinilai ketuntasan materinya jika mengalami progres positif bentuk karyanya dan juga aplikasi konsepnya</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah ,diskusi, unjuk kerja 4 X 50		<p>Materi: Penjiwaan peran, ingatan emosi, kesadaran bahasa pelatihan memori emosional dan koneksi batin</p> <p>Pustaka: Brook, Peter, 2002. <i>Shifting Point (Percikan Pemikiran Tentang Teater, Film, Dan Opera)</i>. Yogyakarta: MPSI Dan Arti.</p>	5%
14	Membangun garis penyutradaraan meliputi komposisi, tangga dramatik, dan membangun karakter aktor	Mahasiswa mampu membangun sebuah pertunjukan berdasarkan literatur dan konsep yang sudah dibuatNaskah	<p>Kriteria: Mahasiswa dinilai ketuntasan belajarnya jika mampu membangun progres pelatihan dengan instrumen penunjang yang lainnya</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, unjuk kerja 4 X 50		<p>Materi: Penjiwaan peran, ingatan emosi, kesadaran bahasa pelatihan memori emosional dan koneksi batin</p> <p>Pustaka: Brook, Peter, 2002. <i>Shifting Point (Percikan Pemikiran Tentang Teater, Film, Dan Opera)</i>. Yogyakarta: MPSI Dan Arti.</p> <p>Materi: Kekuatan motif dan garis</p> <p>Aktor dan Tubuh: Pengembangan naskah lakon pada tubuh, bentuk vokal, suara alami</p> <p>Pustaka: Hodge., Alison (edt), 2010, <i>Actor Training (second edition)</i>, London and New York: Routledge</p>	5%

15	Membangun garis penyutradaraan meliputi komposisi, tangga dramatik, dan membangun karakter aktor	Mahasiswa mampu membangun sebuah pertunjukan berdasarkan literatur dan konsep yang sudah dibuat Naskah	<p>Kriteria: Mahasiswa dinilai ketuntasan belajarnya jika mampu membangun progres pelatihan dengan instrumen penunjang yang lainya</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum</p>	Ceramah, diskusi, unjuk kerja 4 X 50		<p>Materi: Penjiwaan peran, ingatan emosi, kesadaran bahasa pelatihan memori emosional dan koneksi batin</p> <p>Pustaka: <i>Aesthetic Experience In Theatre In Non-Formal Education: A Review Of Creativity Theory>>>Jurnal Kreativitas Pengabdian Kepada Masyarakat (Pkm), Volume 6 Nomor 7 Juli 2023 Hal 2723-2737</i></p> <p>Materi: Teknik Muncul, teknik memberi isi, teknik pengembangan latihan dengan naskah drama realis seni peran realistiX, kostum, property dan rias</p> <p>Pustaka: <i>Brook, Peter, 2002. Shifting Point (Percikan Pemikiran Tentang Teater, Film, Dan Opera). Yogyakarta: MPSI Dan Arti.</i></p>	5%
----	--	--	--	--------------------------------------	--	---	----

16	Mengaplikasikan teori penyutradaraan dan konsep yang telah dibuat dalam bentuk pertunjukan utuh beserta unsur artistik pendukungnya	Mahasiswa mampu menemukan bentuk penyutradaraannya dengan bentuk pementasan utuh dan unikumKonsep	<p>Kriteria: Mahasiswa mampu mencapai ketuntasan materi belajar jika mampu mengaplikasikan konsep kedalam sebuah pertunjukan teater realis secara utuh dan menarik berdasarkan standart pertunjukan teater realis</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Unjuk Kerja 4 X 50		<p>Materi: Aktor dan Tubuh: Pengembangan naskah lakon pada tubuh, bentuk vokal, suara alami Penjiwaan peran, ingatan emosi, kesadaran bahasa</p> <p>Pustaka: Eka D.Sitorus., 2002, <i>The Art of Acting, Seni Peran untuk Teater, Film dan TV</i>, Jakarta: PT. Gramedia Pustakan Utama</p> <p>Materi: pelatihan memori emosional dan koneksi batin Teknik Muncul, teknik memberi isi, teknik pengembangan</p> <p>Pustaka: Hodges., Alison (edt), 2010, <i>Actor Training (second edition), London and New York: Routledge</i></p> <p>Materi: Aktor dan Tubuh: Pengembangan naskah lakon pada tubuh, bentuk vokal, suara alami Penjiwaan peran, ingatan emosi, kesadaran bahasa pelatihan memori emosional dan koneksi batin Teknik Muncul, teknik memberi isi, teknik pengembangan latihan dengan naskah drama realis seni peran realistX, kostum, property dan rias</p> <p>Pustaka: Brook, Peter, 2002. <i>Shifting Point (Percikan Pemikiran Tentang Teater, Film, Dan Opera)</i>. Yogyakarta: MPSI Dan Arti.</p>	20%
----	---	---	---	-----------------------	--	--	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Percentase
1.	Aktifitas Partisipatif	10%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	20%
3.	Penilaian Portofolio	20%
4.	Penilaian Praktikum	10%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	35%
6.	Tes	5%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 19 Februari 2026 Jam 11:06 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

