

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik					Kode Dokumen																																																																			
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																								
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																		
Penyutradaraan Film Dan Teater	8820902554	Mata Kuliah Pilihan Program	T=2	P=0	ECTS=3.18	7	27 April 2024																																																																		
OTORISASI	Pengembang RPS Studi		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																			
	Syaiful Qadar Basri S.Pd., M.Hum		Syaiful Qadar Basri S.Pd., M.Hum			WELLY SURYANDOKO																																																																			
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																								
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																							
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																							
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																							
	CPL-6	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).																																																																							
	CPL-7	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler																																																																							
	CPL-8	Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur																																																																							
	CPL-10	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya																																																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																								
	CPMK - 1	Mampu menguasai dan mempresentasikan Penyutradaraan Film dan Teater																																																																							
	CPMK - 2	Mampu Menguasai konsep dasar penyutradaraan Film dan Teater																																																																							
	CPMK - 3	Mampu Menguasai teknik teknik penyutradaraan Film dan Teater																																																																							
	CPMK - 4	Mampu Menguasai bentuk penyutradaraan Film dan Teater																																																																							
	CPMK - 5	Mampu menguasai praktik berperan dalam Film dan Teater																																																																							
	CPMK - 6	Mampu menguasai teknik pelatihan keaktoran dalam Film dan Teater																																																																							
	CPMK - 7	Mampu mempraktekan teori pelatihan keaktoran dalam Film dan Teater konvensional																																																																							
	CPMK - 8	Mampu mempraktekan kerjasama dalam peran pentas melalui pengalaman mencipta Film dan Teater serta Mampu mempraktekan kesatuan pembuatan film dan pertunjukan dengan unsur pendukung lainnya																																																																							
	Matrik CPL - CPMK																																																																								
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-4</th> <th>CPL-6</th> <th>CPL-7</th> <th>CPL-8</th> <th>CPL-10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-6</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-7</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-8</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>	CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPL-6	CPL-7	CPL-8	CPL-10	CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	CPMK-2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	CPMK-3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	CPMK-4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	CPMK-5	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	CPMK-6	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	CPMK-7	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	CPMK-8	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPL-6	CPL-7	CPL-8	CPL-10																																																																		
CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																		
CPMK-2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																		
CPMK-3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																		
CPMK-4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																		
CPMK-5	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																		
CPMK-6	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																		
CPMK-7	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																		
CPMK-8	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																		
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																									

		<table><tr><th rowspan="2">CPMK</th><th colspan="16">Minggu Ke</th></tr><tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓															CPMK-2			✓	✓													CPMK-3					✓	✓											CPMK-4							✓	✓									CPMK-5									✓	✓							CPMK-6											✓	✓					CPMK-7													✓	✓			CPMK-8															✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																																																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																																											
CPMK-1	✓	✓																																																																																																																																																																									
CPMK-2			✓	✓																																																																																																																																																																							
CPMK-3					✓	✓																																																																																																																																																																					
CPMK-4							✓	✓																																																																																																																																																																			
CPMK-5									✓	✓																																																																																																																																																																	
CPMK-6											✓	✓																																																																																																																																																															
CPMK-7													✓	✓																																																																																																																																																													
CPMK-8															✓	✓																																																																																																																																																											
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini dirancang untuk mengembangkan keterampilan mahasiswa dalam menyutradarai produksi teater dan film melalui pendekatan Project-Based Learning (PjBL). Pembelajaran berfokus pada tahapan praktis, dari perencanaan konsep kreatif hingga eksekusi produksi. Mahasiswa akan belajar menyusun interpretasi naskah, analisis karakter, desain blocking, serta teknik visual dan audio yang mendukung atmosfer cerita. Melalui proyek akhir, setiap kelompok diharapkan menghasilkan satu karya teater atau film pendek yang melibatkan kerja kolaboratif antar departemen, seperti tata artistik, pencahayaan, dan akting. Evaluasi akhir berbasis pada pencapaian konsep artistik, ketepatan teknis, dan keefektifan alur cerita dalam mencapai tujuan naratif. Mata kuliah ini memberikan pengalaman langsung, memperdalam pemahaman teoretis serta meningkatkan keterampilan kepemimpinan dan kreativitas dalam penyutradaraan.																																																																																																																																																																										
Pustaka	Utama : 1. Bernardi., Daniel, 2009, <i>Filming Difference , Actors, Directors, Producers, and Writers on Gender, Race, and Sexuality in Film</i>, Texas: University of Texas Press. 2. Feinstein., David, Donn Aeden, and Gary Craig, 2005, <i>The Promise Of Energy Psychology , Revolutionary Tools for Dramatic Personal Change ,</i> New York: The Penguin Group. 3. Halligan., Fionnuala., 2013, <i>Movie Storyboard, the Art of Visualizing Screenplays ,</i> San Fransisco: Chronicle Books. 4. Katz., Steven D., 1991, <i>Film Directing, shoot by shoot, visualizing from concept to screen ,</i> Stoneham: Focal Press. 5. Mamet., David, 1991, <i>On Directing Film ,</i> New York: The Penguin Group. 6. Proferes., Nicholas T., 2008, <i>Film Directing Fundamentals (Third Edition) See Your Film Before Shooting ,</i> Oxford: Focal Press. Villarejo., Amy , 2007, <i>Film Studies, The Basics ,</i> New York: Routledge. Pendukung : 1. Publikasi di Jurnal SOSIOHUMANIORA ustjogja dengan judul artikel: Studi Ecocriticism dalam Film Doraemon & Nobita and the Green Giant Legend Karya Ayumu Watanabe>>https://jurnal.ustjogja.ac.id/index.php/sosio/article/view/2862 2. Publikasi di Jurnal Haluan Sastra Budaya, 2018 - jurnal.uns.ac.id dengan judul artikel Konstruksi Gender Melalui Representasi Alam Dalam Puisi Post Scriptum Karya Toety Heraty Dan the Snake Charmer Karya Sarojini Naidu>>>https://jurnal.uns.ac.id/hsb/article/view/24926 3. Publikasi di Jurnal SOSIOHUMANIORA dengan judul artikel Film 99 Cahaya Di Langit Eropa Yang Merepresentasikan Film As Social Practice Bagi Wanita Muslimah >>>https://jurnal.ustjogja.ac.id/index.php/sosio/article/view/2863 4. Publikasi di Jurnal Getter Unesa dengan judul artikel:Tari Remo (Ngremong): Sebuah Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Denotasi Dan Konotasi Dalam Tari Remo (Ngremong)>>>https://journal.unesa.ac.id/index.php/geter/article/view/4800																																																																																																																																																																										
Dosen Pengampu	Dr. Indar Sabri, S.Sn., M.Pd.																																																																																																																																																																										

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami dan menjelaskan Pengertian Penyutradaraan Film dan Teater	1. Menjelaskan pengertian Penyutradaraan Film dan Teater2. Mengidentifikasi pengertian Penyutradaraan Film dan Teater3. Mendeskripsikan fungsi pengertian Penyutradaraan Film dan Teater	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Memahami dan menjelaskan Pengertian Penyutradaraan Film dan Teater Pustaka: Bernardi., Daniel, 2009, <i>Filming Difference , Actors, Directors, Producers, and Writers on Gender, Race, and Sexuality in Film, Texas: University of Texas Press.</i>	5%
2	Mampu menjelaskan Identitas Artistik dan Drama1. Jagad Penyutradaraan2. Sutradara Teater dan Film3. Esensi Dramaturgi Teater dan Film	1. Mengidentifikasi Jagad Penyutradaraan2. Menjelaskan peran Sutradara Teater dan Film3. Mendeskripsikan Esensi Dramaturgi Teater dan Film	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Tes	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Mampu menjelaskan Identitas Artistik dan Drama1. Jagad Penyutradaraan2. Sutradara Teater dan Film3. Esensi Dramaturgi Teater dan Film Pustaka: Bernardi., Daniel, 2009, <i>Filming Difference , Actors, Directors, Producers, and Writers on Gender, Race, and Sexuality in Film, Texas: University of Texas Press.</i> Materi: Mampu menjelaskan Identitas Artistik dan Drama1. Jagad Penyutradaraan2. Sutradara Teater dan Film3. Esensi Dramaturgi Teater dan Film Pustaka: Publikasi di Jurnal SOSIOHUMANIORA ustjogja dengan judul artikel: Studi Ecocriticism dalam Film Doraemon & Nobita and the Green Giant Legend Karya Ayumu Watanabe>> https://jurnal.ustjogja.ac.id/ ...	5%

3	Mampu menjelaskan Identitas Artistik dan Drama1. Jagad Penyutradraan2. Sutradara Teater dan Film3. Esensi Dramaturgi Teater dan Film	1. Mengidentifikasi Jagad Penyutradraan2. Menjelaskan peran Sutradara Teater dan Film3. Mendeskripsikan Esensi Dramaturgi Teater dan Film	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Mampu menjelaskan Identitas Artistik dan Drama1. Jagad Penyutradraan2. Sutradara Teater dan Film3. Esensi Dramaturgi Teater dan Film Pustaka: <i>Feinstein., David, Donn Aeden, and Gary Craig, 2005, The Promise Of Energy Psychology , Revolutionary Tools for Dramatic Personal Change , New York: The Penguin Group.</i>	5%
4	Menjelaskan:1. Bahasa Teater dan Film2. Sejarah Teater dan Film3. Produksi Teater dan Film4. Resepsi Teater dan Film	Mampu menjelaskan 1. Bahasa Teater dan Film2. Sejarah Teater dan Film3. Produksi Teater dan Film4. Resepsi Teater dan Film	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Menjelaskan:1. Bahasa Teater dan Film2. Sejarah Teater dan Film3. Produksi Teater dan Film4. Resepsi Teater dan Film Pustaka: <i>Halligan., Fionnuala., 2013, Movie Storyboard, the Art of Visualizing Screenplays , San Fransisco: Chronicle Books.</i>	5%
5	Menjelaskan:1. Bahasa Teater dan Film2. Sejarah Teater dan Film3. Produksi Teater dan Film4. Resepsi Teater dan Film	Mampu menjelaskan 1. Bahasa Teater dan Film2. Sejarah Teater dan Film3. Produksi Teater dan Film4. Resepsi Teater dan Film	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Menjelaskan:1. Bahasa Teater dan Film2. Sejarah Teater dan Film3. Produksi Teater dan Film4. Resepsi Teater dan Film Pustaka: <i>Katz., Steven D., 1991, Film Directing, shoot by shoot, visualizing from concept to screen , Stoneham: Focal Press.</i> Materi: Menjelaskan:1. Bahasa Teater dan Film2. Sejarah Teater dan Film3. Produksi Teater dan Film4. Resepsi Teater dan Film Pustaka: <i>Publikasi di Jurnal Haluan Sastra Budaya, 2018 - jurnal.uns.ac.id dengan judul artikel Konstruksi Gender Melalui Representasi Alam Dalam Puisi Post Scriptum Karya Toety Heraty Dan the Snake Chamer Karya Sarojini Naidu>>>https://jurnal.uns.ac.id/...</i>	5%
6	Menjelaskan1. Penciptaan Teater dan Film2. Mengorganisasikan Aktor Teater dan Film3. Mengorganisasikan Narasi dalam Teater dan Film4. Menganalisis konsepsi dramatik Teater dan Film	Mampu menjelaskan1. Penciptaan Teater dan Film2. Mengorganisasikan Aktor Teater dan Film3. Mengorganisasikan Narasi dalam Teater dan Film4. Menganalisis konsepsi dramatik Teater dan Film	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Diskusi dan Tanya Jawab, praktek 2 X 50		Materi: Menjelaskan1. Penciptaan Teater dan Film2. Mengorganisasikan Aktor Teater dan Film3. Mengorganisasikan Narasi dalam Teater dan Film4. Menganalisis konsepsi dramatik Teater dan Film Pustaka: <i>Katz., Steven D., 1991, Film Directing, shoot by shoot, visualizing from concept to screen , Stoneham: Focal Press.</i> Materi: Menjelaskan1. Penciptaan Teater dan Film2. Mengorganisasikan Aktor Teater dan Film3. Mengorganisasikan Narasi dalam Teater dan Film4. Menganalisis konsepsi dramatik Teater dan Film Pustaka: <i>Publikasi di Jurnal SOSIOHUMANIORA dengan judul artikel Film 99 Cahaya Di Langit Eropa Yang Merepresentasikan Film As Social Practice Bagi Wanita Muslimah >>>https://jurnal.ustjogja.ac.id/...</i>	5%
7	Menjelaskan1. Penciptaan Teater dan Film2. Mengorganisasikan Aktor Teater dan Film3. Mengorganisasikan Narasi dalam Teater dan Film4. Menganalisis konsepsi dramatik Teater dan Film	Mampu menjelaskan1. Penciptaan Teater dan Film2. Mengorganisasikan Aktor Teater dan Film3. Mengorganisasikan Narasi dalam Teater dan Film4. Menganalisis konsepsi dramatik Teater dan Film	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi dan Tanya Jawab, praktek 2 X 50		Materi: Menjelaskan1. Penciptaan Teater dan Film2. Mengorganisasikan Aktor Teater dan Film3. Mengorganisasikan Narasi dalam Teater dan Film4. Menganalisis konsepsi dramatik Teater dan Film Pustaka: <i>Mamet., David, 1991, On Directing Film , New York: The Penguin Group.</i>	5%
8	Evaluasi Materi 1-7	Mampu menjeaskan materi 1-7	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Tes Lisan dan Tulisan, praktek 2 X 50		Materi: Evaluasi Materi 1-7 (Mampu menguasai dan mempresentasikan Penyutradaraan Film dan Teater, Mampu Menguasai konsep dasar penyutradaraan Film dan Teater, Mampu Menguasai teknik teknik penyutradaraan Film dan Teater) Pustaka: <i>Proferes., Nicholas T., 2008, Film Directing Fundamentals (Third Edition) See Your Film Before Shooting , Oxford: Focal Press. Villarejo., Amy , 2007, Film Studies, The Basics , New York: Routledge.</i>	15%

9	Menjelaskan1. Metode pelatihan pemeran/aktor (Olah Tubuh, Suara dan Batin)2. Konstruksi Perwatakan3. Pemilihan Pemeran (Casting)4. Aktor: Panggung dan Camera5. Reading/membaca naskah/lakon	Mampu menjelaskan1. Metode pelatihan pemeran/aktor (Olah Tubuh, Suara dan Batin)2. Konstruksi Perwatakan3. Pemilihan Pemeran (Casting)4. Aktor: Panggung dan Camera5. Reading/membaca naskah/lakon	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Diskusi dan Tanya Jawab, praktek 2 X 50		Materi: Menjelaskan1. Metode pelatihan pemeran/aktor (Olah Tubuh, Suara dan Batin)2. Konstruksi Perwatakan3. Pemilihan Pemeran (Casting)4. Aktor: Panggung dan Camera5. Reading/membaca naskah/lakon Pustaka: Halligan., Fionnuala., 2013, <i>Movie Storyboard, the Art of Visualizing Screenplays</i> , San Fransisco: Chronicle Books.	5%
10	Menjelaskan1. Metode pelatihan pemeran/aktor (Olah Tubuh, Suara dan Batin)2. Konstruksi Perwatakan3. Pemilihan Pemeran (Casting)4. Aktor: Panggung dan Camera5. Reading/membaca naskah/lakon	Mampu menjelaskan1. Metode pelatihan pemeran/aktor (Olah Tubuh, Suara dan Batin)2. Konstruksi Perwatakan3. Pemilihan Pemeran (Casting)4. Aktor: Panggung dan Camera5. Reading/membaca naskah/lakon	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Menjelaskan1. Metode pelatihan pemeran/aktor (Olah Tubuh, Suara dan Batin)2. Konstruksi Perwatakan3. Pemilihan Pemeran (Casting)4. Aktor: Panggung dan Camera5. Reading/membaca naskah/lakon Pustaka: Proferes., Nicholas T., 2008, <i>Film Directing Fundamentals (Third Edition) See Your Film Before Shooting</i> , Oxford: Focal Press. Villarejo., Amy, 2007, <i>Film Studies, The Basics</i> , New York: Routledge.	5%
11	Menjelaskan1. Estetika dan Penulis Lakon2. Pra Produksi3. Produksi	Mampu menjelaskan1. Estetika dan Penulis Lakon2. Pra Produksi3. Produksi	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Menjelaskan1. Estetika dan Penulis Lakon2. Pra Produksi3. Produksi Pustaka: Proferes., Nicholas T., 2008, <i>Film Directing Fundamentals (Third Edition) See Your Film Before Shooting</i> , Oxford: Focal Press. Villarejo., Amy, 2007, <i>Film Studies, The Basics</i> , New York: Routledge.	5%
12	Menjelaskan1. Estetika dan Penulis Lakon2. Pra Produksi3. Produksi	Mampu menjelaskan1. Estetika dan Penulis Lakon2. Pra Produksi3. Produksi	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Menjelaskan1. Estetika dan Penulis Lakon2. Pra Produksi3. Produksi Pustaka: Feinstein., David, Donn Aeden, and Gary Craig, 2005, <i>The Promise Of Energy Psychology , Revolutionary Tools for Dramatic Personal Change</i> , New York: The Penguin Group.	5%
13	Menjelaskan1. Prinsip dan metode Evaluasi Pasca Produksi Teater dan Film2. Kritik Penyutradaraan Teater dan Film3. Keberlanjutan Penyutradaraan Teater dan Film	Mampu menjelaskan1. Prinsip dan metode Evaluasi Pasca Produksi Teater dan Film2. Kritik Penyutradaraan Teater dan Film3. Keberlanjutan Penyutradaraan Teater dan Film	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Menjelaskan1. Prinsip dan metode Evaluasi Pasca Produksi Teater dan Film2. Kritik Penyutradaraan Teater dan Film3. Keberlanjutan Penyutradaraan Teater dan Film Pustaka: Bernardi., Daniel, 2009, <i>Filming Difference , Actors, Directors, Producers, and Writers on Gender, Race, and Sexuality in Film</i> , Texas: University of Texas Press. Materi: Menjelaskan1. Prinsip dan metode Evaluasi Pasca Produksi Teater dan Film2. Kritik Penyutradaraan Teater dan Film3. Keberlanjutan Penyutradaraan Teater dan Film Pustaka: Publikasi di Jurnal SOSIOHUMANIORA dengan judul artikel Film 99 Cahaya Di Langit Eropa Yang Merepresentasikan Film As Social Practice Bagi Wanita Muslimah >>> https://jurnal.ustjogja.ac.id/ ...	5%
14	Menjelaskan1. Prinsip dan metode Evaluasi Pasca Produksi Teater dan Film2. Kritik Penyutradaraan Teater dan Film3. Keberlanjutan Penyutradaraan Teater dan Film	Mampu menjelaskan1. Prinsip dan metode Evaluasi Pasca Produksi Teater dan Film2. Kritik Penyutradaraan Teater dan Film3. Keberlanjutan Penyutradaraan Teater dan Film	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Tes	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Menjelaskan1. Prinsip dan metode Evaluasi Pasca Produksi Teater dan Film2. Kritik Penyutradaraan Teater dan Film3. Keberlanjutan Penyutradaraan Teater dan Film Pustaka: Katz., Steven D., 1991, <i>Film Directing, shoot by shoot, visualizing from concept to screen</i> , Stoneham: Focal Press. Materi: Menjelaskan1. Prinsip dan metode Evaluasi Pasca Produksi Teater dan Film2. Kritik Penyutradaraan Teater dan Film3. Keberlanjutan Penyutradaraan Teater dan Film Pustaka: Publikasi di Jurnal SOSIOHUMANIORA dengan judul artikel Film 99 Cahaya Di Langit Eropa Yang Merepresentasikan Film As Social Practice Bagi Wanita Muslimah >>> https://jurnal.ustjogja.ac.id/ ...	5%

15	Menjelaskan Kinerja dan Kualitas Penyutradaraan Teater	Mampu menjelaskan Kinerja dan Kualitas Penyutradaraan Teater	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Diskusi 2 X 50		Materi: Menjelaskan Kinerja dan Kualitas Penyutradaraan Teater dan film Pustaka: Katz., Steven D., 1991, <i>Film Directing, shoot by shoot, visualizing from concept to screen</i> , Stoneham: Focal Press. Materi: Menjelaskan Kinerja dan Kualitas Penyutradaraan Teater dan film Pustaka: Feinstein., David, Donn Aeden, and Gary Craig, 2005, <i>The Promise Of Energy Psychology , Revolutionary Tools for Dramatic Personal Change</i> , New York: The Penguin Group. Materi: Menjelaskan Kinerja dan Kualitas Penyutradaraan Teater dan film Pustaka: Publikasi di Jurnal Haluan Sastra Budaya, 2018 - jurnal.uns.ac.id dengan judul artikel Konstruksi Gender Melalui Representasi Alam Dalam Puisi Post Scriptum Karya Toety Heraty Dan the Snake Charmer Karya Sarojini Naidu>>> https://jurnal.uns.ac.id/...	5%
16	Mahasiswa mampu mempresentasikan rancangan tugas uas berupa Produksi Film	presentasi jelas, diskusi dan dapat rancangan reaslistis serta dapat terealisasi	Kriteria: presentasi jelas, diskusi dan dapat rancangan reaslistis serta dapat terealisasi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	diskusi dan presentasi		Materi: bikin film itu mudah Pustaka: Materi: produksi film Pustaka: Materi: empresentasikan rancangan tugas UAS berupa Produksi Film Pustaka: Materi: mahasiswa mepresentasikan rancangan metode dan teknik pendidikan seni berbasis studio Pustaka:	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasi	22.26%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	13.92%
3.	Penilaian Portofolio	11.84%
4.	Penilaian Praktikum	7.09%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	33.93%
6.	Tes	11.01%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Seni Drama, Tari Dan Musik



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 28 Desember 2025 Jam 00:30 menggunakan aplikasi RPS-OBE SIDA Unesa

