



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Penyutradaraan Film Dan Teater	8820902554	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	7	27 April 2024
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK	Koordinator Program Studi	
	Syaiful Qadar Basri S.Pd., M.Hum		Syaiful Qadar Basri S.Pd., M.Hum	Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.	

Model Pembelajaran	Project Based Learning
---------------------------	------------------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK
CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan
CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan
CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.
CPL-6	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).
CPL-7	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler
CPL-8	Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur
CPL-10	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
CPMK - 1	Mampu menguasai dan mempresentasikan Penyutradaraan Film dan Teater
CPMK - 2	Mampu Menguasai konsep dasar penyutradaraan Film dan Teater
CPMK - 3	Mampu Menguasai teknik teknik penyutradaraan Film dan Teater
CPMK - 4	Mampu Menguasai bentuk penyutradaraan Film dan Teater
CPMK - 5	Mampu menguasai praktik berperan dalam Film dan Teater
CPMK - 6	Mampu menguasai teknik pelatihan keaktoran Film dan Teater
CPMK - 7	Mampu mempraktekan teori pelatihan keaktoran dalam Film dan Teater konvensional
CPMK - 8	Mampu mempraktekan kerjasama dalam peran pentas melalui pengalaman mencipta Film dan Teater serta Mampu mempraktekan kesatuan pembuatan film dan pertunjukan dengan unsur pendukung lainnya

Matrik CPL - CPMK								
	CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPL-6	CPL-7	CPL-8	CPL-10
CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK-2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK-3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK-4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK-5	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK-6	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK-7	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK-8	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1	✓	✓														
CPMK-2			✓	✓												
CPMK-3					✓	✓										
CPMK-4							✓	✓								
CPMK-5									✓	✓						
CPMK-6											✓	✓				
CPMK-7													✓	✓		
CPMK-8															✓	✓

Deskripsi Singkat MK Mata kuliah ini dirancang untuk mengembangkan keterampilan mahasiswa dalam menyutradarai produksi teater dan film melalui pendekatan Project-Based Learning (PjBL). Pembelajaran berfokus pada tahapan praktis, dari perencanaan konsep kreatif hingga eksekusi produksi. Mahasiswa akan belajar menyusun interpretasi naskah, analisis karakter, desain blocking, serta teknik visual dan audio yang mendukung atmosfer cerita. Melalui proyek akhir, setiap kelompok diharapkan menghasilkan satu karya teater atau film pendek yang melibatkan kerja kolaboratif antar departemen, seperti tata artistik, pencahayaan, dan akting. Evaluasi akhir berbasis pada pencapaian konsep artistik, ketepatan teknis, dan keefektifan alur cerita dalam mencapai tujuan naratif. Mata kuliah ini memberikan pengalaman langsung, memperdalam pemahaman teoretis serta meningkatkan keterampilan kepemimpinan dan kreativitas dalam penyutradaraan.

- Pustaka**
- Utama :**
- Bernardi., Daniel, 2009, *Filming Difference , Actors, Directors, Producers, and Writers on Gender, Race, and Sexuality in Film*, Texas: University of Texas Press.
 - Feinstein., David, Donn Aeden, and Gary Craig, 2005, *The Promise Of Energy Psychology , Revolutionary Tools for Dramatic Personal Change* , New York: The Penguin Group.
 - Halligan., Fionnuala., 2013, *Movie Storyboard, the Art of Visualizing Screenplays* , San Fransisco: Chronicle Books.
 - Katz., Steven D., 1991, *Film Directing, shoot by shoot, visualizing from concept to screen* , Stoneham: Focal Press.
 - Mamet., David, 1991, *On Directing Film* , New York: The Penguin Group.
 - Proferes., Nicholas T., 2008, *Film Directing Fundamentals (Third Edition) See Your Film Before Shooting* , Oxford: Focal Press. Villarejo., Amy , 2007, *Film Studies, The Basics* , New York: Routledge.

- Pendukung :**
- Publikasi di Jurnal SOSIOHUMANIORA ustjogja dengan judul artikel: Studi Ecocriticism dalam Film Doraemon & Nobita and the Green Giant Legend Karya Ayumu Watanabe>><https://jurnal.ustjogja.ac.id/index.php/sosio/article/view/2862>
 - Publikasi di Jurnal Haluan Sastra Budaya, 2018 - jurnal.uns.ac.id dengan judul artikel Konstruksi Gender Melalui Representasi Alam Dalam Puisi Post Scriptum Karya Toety Heraty Dan the Snake Charmer Karya Sarojini Naidu>><https://jurnal.uns.ac.id/hsb/article/view/24926>
 - Publikasi di Jurnal SOSIOHUMANIORA dengan judul artikel Film 99 Cahaya Di Langit Eropa Yang Merepresentasikan Film As Social Practice Bagi Wanita Muslimah >>><https://jurnal.ustjogja.ac.id/index.php/sosio/article/view/2863>
 - Publikasi di Jurnal Getter Unesa dengan judul artikel:Tari Remo (Ngremong): Sebuah Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Denotasi Dan Konotasi Dalam Tari Remo (Ngremong)>>><https://journal.unesa.ac.id/index.php/geter/article/view/4800>

Dosen Pengampu Dr. Indar Sabri, S.Sn., M.Pd.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami dan menjelaskan Pengertian Penyutradaraan Film dan Teater	1. Menjelaskan pengertian Penyutradaraan Film dan Teater2. Mengidentifikasi pengertian Penyutradaraan Film dan Teater3. Mendeskripsikan fungsi pengertian Penyutradaraan Film dan Teater	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Memahami dan menjelaskan Pengertian Penyutradaraan Film dan Teater Pustaka: Bernardi., Daniel, 2009, <i>Filming Difference , Actors, Directors, Producers, and Writers on Gender, Race, and Sexuality in Film, Texas: University of Texas Press.</i>	5%
2	Mampu menjelaskan Identitas Artistik dan Drama1. Jagad Penyutradaraan2. Sutradara Teater dan Film3. Esensi Dramaturgi Teater dan Film	1. Mengidentifikasi Jagad Penyutradaraan2. Menjelaskan peran Sutradara Teater dan Film3. Mendeskripsikan Esensi Dramaturgi Teater dan Film	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Tes	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Mampu menjelaskan Identitas Artistik dan Drama1. Jagad Penyutradaraan2. Sutradara Teater dan Film3. Esensi Dramaturgi Teater dan Film Pustaka: Bernardi., Daniel, 2009, <i>Filming Difference , Actors, Directors, Producers, and Writers on Gender, Race, and Sexuality in Film, Texas: University of Texas Press.</i> Materi: Mampu menjelaskan Identitas Artistik dan Drama1. Jagad Penyutradaraan2. Sutradara Teater dan Film3. Esensi Dramaturgi Teater dan Film Pustaka: Publikasi di Jurnal SOSIOHUMANIORA ustjogja dengan judul artikel: Studi Ecocriticism dalam Film Doraemon & Nobita and the Green Giant Legend Karya Ayumu Watanabe>> https://jurnal.ustjogja.ac.id/...	5%

3	Mampu menjelaskan Identitas Artistik dan Drama1. Jagad Penyutradraan2. Sutradara Teater dan Film3. Esensi Dramaturgi Teater dan Film	1. Mengidentifikasi Jagad Penyutradraan2. Menjelaskan peran Sutradara Teater dan Film3. Mendeskripsikan Esensi Dramaturgi Teater dan Film	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Mampu menjelaskan Identitas Artistik dan Drama1. Jagad Penyutradraan2. Sutradara Teater dan Film3. Esensi Dramaturgi Teater dan Film Pustaka: <i>Feinstein., David, Donn Aeden, and Gary Craig, 2005, The Promise Of Energy Psychology , Revolutionary Tools for Dramatic Personal Change , New York: The Penguin Group.</i>	5%
4	Menjelaskan:1. Bahasa Teater dan Film2. Sejarah Teater dan Film3. Produksi Teater dan Film4. Resepsi Teater dan Film	Mampu menjelaskan 1. Bahasa Teater dan Film2. Sejarah Teater dan Film3. Produksi Teater dan Film4. Resepsi Teater dan Film	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Menjelaskan:1. Bahasa Teater dan Film2. Sejarah Teater dan Film3. Produksi Teater dan Film4. Resepsi Teater dan Film Pustaka: <i>Halligan., Fionnuala., 2013, Movie Storyboard, the Art of Visualizing Screenplays , San Fransisco: Chronicle Books.</i>	5%
5	Menjelaskan:1. Bahasa Teater dan Film2. Sejarah Teater dan Film3. Produksi Teater dan Film4. Resepsi Teater dan Film	Mampu menjelaskan 1. Bahasa Teater dan Film2. Sejarah Teater dan Film3. Produksi Teater dan Film4. Resepsi Teater dan Film	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Menjelaskan:1. Bahasa Teater dan Film2. Sejarah Teater dan Film3. Produksi Teater dan Film4. Resepsi Teater dan Film Pustaka: <i>Katz., Steven D., 1991, Film Directing, shoot by shoot, visualizing from concept to screen , Stoneham: Focal Press.</i> Materi: Menjelaskan:1. Bahasa Teater dan Film2. Sejarah Teater dan Film3. Produksi Teater dan Film4. Resepsi Teater dan Film Pustaka: <i>Publikasi di Jurnal Haluan Sastra Budaya, 2018 - jurnal.uns.ac.id dengan judul artikel Konstruksi Gender Melalui Representasi Alam Dalam Puisi Post Scriptum Karya Toety Heraty Dan the Snake Chamer Karya Sarojini Naidu>>>https://jurnal.uns.ac.id/...</i>	5%
6	Menjelaskan1. Penciptaan Teater dan Film2. Mengorganisasikan Aktor Teater dan Film3. Mengorganisasikan Narasi dalam Teater dan Film4. Menganalisis konsepsi dramatik Teater dan Film	Mampu menjelaskan1. Penciptaan Teater dan Film2. Mengorganisasikan Aktor Teater dan Film3. Mengorganisasikan Narasi dalam Teater dan Film4. Menganalisis konsepsi dramatik Teater dan Film	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Diskusi dan Tanya Jawab, praktek 2 X 50		Materi: Menjelaskan1. Penciptaan Teater dan Film2. Mengorganisasikan Aktor Teater dan Film3. Mengorganisasikan Narasi dalam Teater dan Film4. Menganalisis konsepsi dramatik Teater dan Film Pustaka: <i>Katz., Steven D., 1991, Film Directing, shoot by shoot, visualizing from concept to screen , Stoneham: Focal Press.</i> Materi: Menjelaskan1. Penciptaan Teater dan Film2. Mengorganisasikan Aktor Teater dan Film3. Mengorganisasikan Narasi dalam Teater dan Film4. Menganalisis konsepsi dramatik Teater dan Film Pustaka: <i>Publikasi di Jurnal SOSIOHUMANIORA dengan judul artikel Film 99 Cahaya Di Langit Eropa Yang Merepresentasikan Film As Social Practice Bagi Wanita Muslimah >>>https://jurnal.ustjogja.ac.id/...</i>	5%
7	Menjelaskan1. Penciptaan Teater dan Film2. Mengorganisasikan Aktor Teater dan Film3. Mengorganisasikan Narasi dalam Teater dan Film4. Menganalisis konsepsi dramatik Teater dan Film	Mampu menjelaskan1. Penciptaan Teater dan Film2. Mengorganisasikan Aktor Teater dan Film3. Mengorganisasikan Narasi dalam Teater dan Film4. Menganalisis konsepsi dramatik Teater dan Film	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi dan Tanya Jawab, praktek 2 X 50		Materi: Menjelaskan1. Penciptaan Teater dan Film2. Mengorganisasikan Aktor Teater dan Film3. Mengorganisasikan Narasi dalam Teater dan Film4. Menganalisis konsepsi dramatik Teater dan Film Pustaka: <i>Mamet., David, 1991, On Directing Film , New York: The Penguin Group.</i>	5%
8	Evaluasi Materi 1-7	Mampu menjeaskan materi 1-7	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Tes Lisan dan Tulisan, praktek 2 X 50		Materi: Evaluasi Materi 1-7 (Mampu menguasai dan mempresentasikan Penyutradaraan Film dan Teater, Mampu Menguasai konsep dasar penyutradaraan Film dan Teater, Mampu Menguasai teknik teknik penyutradaraan Film dan Teater) Pustaka: <i>Proferes., Nicholas T., 2008, Film Directing Fundamentals (Third Edition) See Your Film Before Shooting , Oxford: Focal Press. Villarejo., Amy , 2007, Film Studies, The Basics , New York: Routledge.</i>	15%

9	Menjelaskan1. Metode pelatihan pemeran/aktor (Olah Tubuh, Suara dan Batin)2. Konstruksi Perwatakan3. Pemilihan Pemeran (Casting)4. Aktor: Panggung dan Camera5. Reading/membaca naskah/lakon	Mampu menjelaskan1. Metode pelatihan pemeran/aktor (Olah Tubuh, Suara dan Batin)2. Konstruksi Perwatakan3. Pemilihan Pemeran (Casting)4. Aktor: Panggung dan Camera5. Reading/membaca naskah/lakon	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Diskusi dan Tanya Jawab, praktek 2 X 50		Materi: Menjelaskan1. Metode pelatihan pemeran/aktor (Olah Tubuh, Suara dan Batin)2. Konstruksi Perwatakan3. Pemilihan Pemeran (Casting)4. Aktor: Panggung dan Camera5. Reading/membaca naskah/lakon Pustaka: Halligan., Fionnuala., 2013, <i>Movie Storyboard, the Art of Visualizing Screenplays</i> , San Fransisco: Chronicle Books.	5%
10	Menjelaskan1. Metode pelatihan pemeran/aktor (Olah Tubuh, Suara dan Batin)2. Konstruksi Perwatakan3. Pemilihan Pemeran (Casting)4. Aktor: Panggung dan Camera5. Reading/membaca naskah/lakon	Mampu menjelaskan1. Metode pelatihan pemeran/aktor (Olah Tubuh, Suara dan Batin)2. Konstruksi Perwatakan3. Pemilihan Pemeran (Casting)4. Aktor: Panggung dan Camera5. Reading/membaca naskah/lakon	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Menjelaskan1. Metode pelatihan pemeran/aktor (Olah Tubuh, Suara dan Batin)2. Konstruksi Perwatakan3. Pemilihan Pemeran (Casting)4. Aktor: Panggung dan Camera5. Reading/membaca naskah/lakon Pustaka: Proferes., Nicholas T., 2008, <i>Film Directing Fundamentals (Third Edition) See Your Film Before Shooting</i> , Oxford: Focal Press. Villarejo., Amy, 2007, <i>Film Studies, The Basics</i> , New York: Routledge.	5%
11	Menjelaskan1. Estetika dan Penulis Lakon2. Pra Produksi3. Produksi	Mampu menjelaskan1. Estetika dan Penulis Lakon2. Pra Produksi3. Produksi	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Menjelaskan1. Estetika dan Penulis Lakon2. Pra Produksi3. Produksi Pustaka: Proferes., Nicholas T., 2008, <i>Film Directing Fundamentals (Third Edition) See Your Film Before Shooting</i> , Oxford: Focal Press. Villarejo., Amy, 2007, <i>Film Studies, The Basics</i> , New York: Routledge.	5%
12	Menjelaskan1. Estetika dan Penulis Lakon2. Pra Produksi3. Produksi	Mampu menjelaskan1. Estetika dan Penulis Lakon2. Pra Produksi3. Produksi	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Menjelaskan1. Estetika dan Penulis Lakon2. Pra Produksi3. Produksi Pustaka: Feinstein., David, Donn Aeden, and Gary Craig, 2005, <i>The Promise Of Energy Psychology , Revolutionary Tools for Dramatic Personal Change</i> , New York: The Penguin Group.	5%
13	Menjelaskan1. Prinsip dan metode Evaluasi Pasca Produksi Teater dan Film2. Kritik Penyutradaraan Teater dan Film3. Keberlanjutan Penyutradaraan Teater dan Film	Mampu menjelaskan1. Prinsip dan metode Evaluasi Pasca Produksi Teater dan Film2. Kritik Penyutradaraan Teater dan Film3. Keberlanjutan Penyutradaraan Teater dan Film	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Menjelaskan1. Prinsip dan metode Evaluasi Pasca Produksi Teater dan Film2. Kritik Penyutradaraan Teater dan Film3. Keberlanjutan Penyutradaraan Teater dan Film Pustaka: Bernardi., Daniel, 2009, <i>Filming Difference , Actors, Directors, Producers, and Writers on Gender, Race, and Sexuality in Film</i> , Texas: University of Texas Press. Materi: Menjelaskan1. Prinsip dan metode Evaluasi Pasca Produksi Teater dan Film2. Kritik Penyutradaraan Teater dan Film3. Keberlanjutan Penyutradaraan Teater dan Film Pustaka: Publikasi di Jurnal SOSIOHUMANIORA dengan judul artikel Film 99 Cahaya Di Langit Eropa Yang Merepresentasikan Film As Social Practice Bagi Wanita Muslimah >>> https://jurnal.ustjogja.ac.id/...	5%
14	Menjelaskan1. Prinsip dan metode Evaluasi Pasca Produksi Teater dan Film2. Kritik Penyutradaraan Teater dan Film3. Keberlanjutan Penyutradaraan Teater dan Film	Mampu menjelaskan1. Prinsip dan metode Evaluasi Pasca Produksi Teater dan Film2. Kritik Penyutradaraan Teater dan Film3. Keberlanjutan Penyutradaraan Teater dan Film	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Tes	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Menjelaskan1. Prinsip dan metode Evaluasi Pasca Produksi Teater dan Film2. Kritik Penyutradaraan Teater dan Film3. Keberlanjutan Penyutradaraan Teater dan Film Pustaka: Katz., Steven D., 1991, <i>Film Directing, shoot by shoot, visualizing from concept to screen</i> , Stoneham: Focal Press. Materi: Menjelaskan1. Prinsip dan metode Evaluasi Pasca Produksi Teater dan Film2. Kritik Penyutradaraan Teater dan Film3. Keberlanjutan Penyutradaraan Teater dan Film Pustaka: Publikasi di Jurnal SOSIOHUMANIORA dengan judul artikel Film 99 Cahaya Di Langit Eropa Yang Merepresentasikan Film As Social Practice Bagi Wanita Muslimah >>> https://jurnal.ustjogja.ac.id/...	5%

15	Menjelaskan Kinerja dan Kualitas Penyutradaraan Teater	Mampu menjelaskan Kinerja dan Kualitas Penyutradaraan Teater	<p>Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p>	Diskusi 2 X 50		<p>Materi: Menjelaskan Kinerja dan Kualitas Penyutradaraan Teater dan film Pustaka: Katz., Steven D., 1991, <i>Film Directing, shoot by shoot, visualizing from concept to screen</i>, Stoneham: Focal Press.</p> <p>Materi: Menjelaskan Kinerja dan Kualitas Penyutradaraan Teater dan film Pustaka: Feinsein., David, Donn Aeden, and Gary Craig, 2005, <i>The Promise Of Energy Psychology , Revolutionary Tools for Dramatic Personal Change</i>, New York: The Penguin Group.</p> <p>Materi: Menjelaskan Kinerja dan Kualitas Penyutradaraan Teater dan film Pustaka: Publikasi di <i>Jurnal Haluan Sastra Budaya</i>, 2018 - jurnal.uns.ac.id dengan judul artikel <i>Konstruksi Gender Melalui Representasi Alam Dalam Puisi Post Scriptum Karya Toety Heraty Dan the Snake Charmer Karya Sarojini Naidu</i>>>>https://jurnal.uns.ac.id/...</p>	5%
16	Mahasiswa mampu mempresentasikan rancangan tugas uas berupa Produksi Film	presentasi jelas, diskusi dan dapat rancangan realistik serta dapat terealisasi	<p>Kriteria: presentasi jelas, diskusi dan dapat rancangan realistik serta dapat terealisasi</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	diskusi dan presentasi		<p>Materi: bikin film itu mudah Pustaka:</p> <p>Materi: produksi film Pustaka:</p> <p>Materi: empresentasikan rancangan tugas UAS berupa Produksi Film Pustaka:</p> <p>Materi: mahasiswa mempresentasikan rancangan metode dan teknik pendidikan seni berbasis studio Pustaka:</p>	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	22.26%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	13.92%
3.	Penilaian Portofolio	11.84%
4.	Penilaian Praktikum	7.09%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	33.93%
6.	Tes	11.01%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penggunaan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Seni Drama, Tari Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum.
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 27 Januari 2025 Jam 19:55 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDi Unesa

