



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>		
Penulisan Naskah Drama Panggung	8820902290		T=2 P=0 ECTS=3.18	5	2 Oktober 2024		
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>		
	.....		.....		Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.		
<b>Model Pembelajaran</b>	Project Based Learning						
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK						
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)						
	Matrik CPL - CPMK						
		CPMK					
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pembelajaran dan Pengkajian teknik, prinsip, dan konsep dasar penulisan naskah untuk kebutuhan media panggung (baik cerita maupun non cerita), dengan sasaran usia sekolah dan profesional						
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>						
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jürgen Habermas, 2007, Ruang Publik, sebuah Kajian tentang Kategori Masyarakat Borjuis (judul asli: The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society, Polity Press, 1989, penerjemah Yudi Santoso), Yogyakarta: Kreasi Wacana</li> <li>2. Lajos Egri., 1960, The Art of Dramatic Writing, New York: Simon and Schuster</li> <li>3. Martin Esslin., 1981, Anatomy of Drama, London: Abacus</li> <li>4. Steven Connor , 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.</li> <li>5. Steven Connor , 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.</li> </ol>						
	<b>Pendukung :</b>						
<b>Dosen Pengampu</b>	Dr. Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd. Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.						
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

1	Mengidentifikasi Drama Indonesia (pengarang, periode dan bentuk)	mampu mengidentifikasi drama Indonesia (pengarang, periode dan bentuk)		Kontekstual 2 X 50			0%
2	Menjelaskan Naskah Drama sastra	Mampu menjelaskan Naskah Drama sastra		Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50			0%
3	Menjelaskan kajian puisi, cerpen dan novel	Mampu menjelaskan kajian puisi, cerpen dan novel		Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 2 X 50			0%
4	Mengidentifikasi naskah drama panggung	Mampu mengidentifikasi naskah drama panggung		Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
5	Mengidentifikasi jenis-jenis naskah drama panggung	Mampu mengidentifikasi jenis-jenis naskah drama panggung		Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50			0%
6	Menjelaskan aliran naskah drama	Mampu menjelaskan aliran naskah drama		Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
7	Mengidentifikasi konstruksi dramatik naskah drama panggung	Mampu mengidentifikasi konstruksi dramatik naskah drama panggung		Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50			0%
8	Menentukan tema, amanat, latar dan pemain	Mampu menentukan tema, amanat, latar dan pemain		Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 2 X 50			0%
9	Menentukan tema, amanat, latar dan pemain	mampu menentukan tema, amanat, latar dan pemain		Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 2 X 50			0%
10	Menentukan tema, amanat, latar dan pemain	mampu menentukan tema, amanat, latar dan pemain		Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 2 X 50			0%
11	Mengidentifikasi Naskah drama panggung adaptasi dan saduran	mampu mengidentifikasi Naskah drama panggung adaptasi dan saduran		tanya jawab, dan latihan 2 X 50			0%
12	Mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya	Mampu mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya		Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50			0%
13	Mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya	Mampu mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya		Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50			0%

14	Mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya	Mampu mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya		Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50			0%
15	Menjelaskan evaluasi dan perbaikan hasil karya naskah drama panggung	Mampu menjelaskan evaluasi dan perbaikan hasil karya naskah drama panggung		Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50			0%
16	Menjelaskan evaluasi dan perbaikan hasil karya naskah drama panggung	Mampu menjelaskan evaluasi dan perbaikan hasil karya naskah drama panggung		Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50			0%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.