



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Penulisan Naskah Drama Panggung	8820902290	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	5	27 April 2024
OTORISASI		Pengembang RPS	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi	
		Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum. Dr. ArifHidajad, S.Sn., M.Pd. Dr. Indar Sabri, S.Sn., M.Pd. Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.	Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum.	Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.	

Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																					
Capaian Pembelajaran (CP)	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																																																																					
<b>CPL-2</b>	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																																																					
<b>CPL-3</b>	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																																																					
<b>CPL-4</b>	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																																																					
<b>CPL-6</b>	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).																																																																																																					
<b>CPL-8</b>	Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur																																																																																																					
<b>CPL-10</b>	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya																																																																																																					
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																						
<b>CPMK - 1</b>	Mampu menguasai prinsip penulisan naskah drama panggung																																																																																																					
<b>CPMK - 2</b>	Mampu Menguasai konsep dasar penulisan naskah drama panggung																																																																																																					
<b>CPMK - 3</b>	Mampu Menguasai teknik teknik penulisan drama panggung																																																																																																					
<b>CPMK - 4</b>	Mampu Menguasai bentuk drama panggung untuk kebutuhan media panggung (baik cerita maupun non cerita), dengan sasaran usia sekolah dan profesional																																																																																																					
Matrik CPL - CPMK																																																																																																						
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-4</th> <th>CPL-6</th> <th>CPL-8</th> <th>CPL-10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>	CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPL-6	CPL-8	CPL-10	CPMK-1	✓	✓					CPMK-2			✓	✓			CPMK-3					✓	✓	CPMK-4	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																		
CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPL-6	CPL-8	CPL-10																																																																																																
CPMK-1	✓	✓																																																																																																				
CPMK-2			✓	✓																																																																																																		
CPMK-3					✓	✓																																																																																																
CPMK-4	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																																																
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																						
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td> </tr> </tbody> </table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓				✓				✓				✓				CPMK-2		✓				✓				✓							CPMK-3			✓				✓				✓				✓		CPMK-4				✓				✓				✓		✓		✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																						
CPMK-1	✓				✓				✓				✓																																																																																									
CPMK-2		✓				✓				✓																																																																																												
CPMK-3			✓				✓				✓				✓																																																																																							
CPMK-4				✓				✓				✓		✓		✓																																																																																						

<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pembelajaran dan Pengkajian teknik, prinsip, dan konsep dasar penulisan naskah untuk kebutuhan media panggung (baik cerita maupun non cerita), dengan sasaran usia sekolah dan profesional						
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>						
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jürgen Habermas, 2007, Ruang Publik, sebuah Kajian tentang Kategori Masyarakat Borjuis (judul asli: The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society, Polity Press, 1989, penerjemah Yudi Santoso), Yogyakarta: Kreasi Wacana</li> <li>2. Lajos Egri., 1960, The Art of Dramatic Writing, New York: Simon and Schuster</li> <li>3. Martin Esslin., 1981, Anatomy of Drama, London: Abacus</li> <li>4. Steven Connor , 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.</li> <li>5. Steven Connor , 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.</li> </ol>						
	<b>Pendukung :</b>						
<b>Dosen Pengampu</b>	Dr. Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd. Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mengidentifikasi Drama Indonesia (pengarang, periode dan bentuk)	mampu mengidentifikasi drama Indonesia (pengarang, periode dan bentuk)	<b>Kriteria:</b> jika semua tugas dapat terselesaikan tepat waktu  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Kontekstual 2 X 50		<b>Materi:</b> Mengidentifikasi Drama Indonesia (pengarang, periode dan bentuk) <b>Pustaka:</b> Jürgen Habermas, 2007, Ruang Publik, sebuah Kajian tentang Kategori Masyarakat Borjuis (judul asli: The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society, Polity Press, 1989, penerjemah Yudi Santoso), Yogyakarta: Kreasi Wacana	5%
2	Menjelaskan Naskah Drama sastra	Mampu menjelaskan Naskah Drama sastra	<b>Kriteria:</b> mampu Menjelaskan serta menmbedakan Naskah Drama sastra  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50		<b>Materi:</b> Menjelaskan Naskah Drama sastra <b>Pustaka:</b> Lajos Egri., 1960, The Art of Dramatic Writing, New York: Simon and Schuster	5%
3	Menjelaskan kajian puisi, cerpen dan novel	Mampu menjelaskan kajian puisi, cerpen dan novel	<b>Kriteria:</b> keika Menjelaskan kajian puisi, cerpen dan novel  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> Menjelaskan kajian puisi, cerpen dan novel <b>Pustaka:</b> Martin Esslin., 1981, Anatomy of Drama, London: Abacus	5%

4	Mengidentifikasi naskah drama panggung	Mampu mengidentifikasi naskah drama panggung	<p><b>Kriteria:</b> ketika Mengidentifikasi naskah drama panggung</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mengidentifikasi naskah drama panggung</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Steven Connor , 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.</i></p>	5%
5	Mengidentifikasi jenis-jenis naskah drama panggung	Mampu mengidentifikasi jenis-jenis naskah drama panggung	<p><b>Kriteria:</b> ketika Mengidentifikasi jenis-jenis naskah drama panggung</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Praktikum</p>	Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mengidentifikasi jenis-jenis naskah drama panggung</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Jürgen Habermas, 2007, Ruang Publik, sebuah Kajian tentang Kategori Masyarakat Borjuis (judul asli: The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society, Polity Press, 1989, penerjemah Yudi Santoso), Yogyakarta: Kreasi Wacana</i></p>	5%
6	Menjelaskan aliran naskah drama	Mampu menjelaskan aliran naskah drama	<p><b>Kriteria:</b> ketika mahasiswa mampu Menjelaskan aliran naskah drama</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Menjelaskan aliran naskah drama</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Lajos Egri., 1960, The Art of Dramatic Writing, New York: Simon and Schuster</i></p>	5%
7	Mengidentifikasi konstruksi dramatik naskah drama panggung	Mampu mengidentifikasi konstruksi dramatik naskah drama panggung	<p><b>Kriteria:</b> ketika mahasiswa mampu Mengidentifikasi konstruksi dramatik naskah drama panggung</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mengidentifikasi konstruksi dramatik naskah drama panggung</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Steven Connor , 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.</i></p>	5%

8	Menentukan tema, amanat, latar dan pemain	Mampu menentukan tema, amanat, latar dan pemain	<p><b>Kriteria:</b> ketika mahasiswa mampu Menentukan tema, amanat, latar dan pemain</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Tes</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Menentukan tema, amanat, latar dan pemain</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Martin Esslin., 1981, Anatomy of Drama, London: Abacus</i></p>	15%
9	Menentukan tema, amanat, latar dan pemain	mampu menentukan tema, amanat, latar dan pemain	<p><b>Kriteria:</b> ketik mahasiswa mampu Menentukan tema, amanat, latar dan pemain</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Menentukan tema, amanat, latar dan pemain</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Steven Connor , 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.</i></p>	5%
10	Menentukan tema, amanat, latar dan pemain	mampu menentukan tema, amanat, latar dan pemain	<p><b>Kriteria:</b> Kemampuan Menguasai Menentukan tema, amanat, latar dan pemain</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Menentukan tema, amanat, latar dan pemain</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Martin Esslin., 1981, Anatomy of Drama, London: Abacus</i></p>	5%
11	Mengidentifikasi Naskah drama panggung adaptasi dan saduran	mampu mengidentifikasi Naskah drama panggung adaptasi dan saduran	<p><b>Kriteria:</b> mahasiswa mampu mengidentifikasi Naskah drama panggung adaptasi dan saduran</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	tanya jawab, dan latihan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mengidentifikasi Naskah drama panggung adaptasi dan saduran</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Steven Connor , 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.</i></p>	5%

12	Mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya	Mampu mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya	<p><b>Kriteria:</b> mampu Mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio</p>	Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya <b>Pustaka:</b> <i>Jürgen Habermas, 2007, Ruang Publik, sebuah Kajian tentang Kategori Masyarakat Borjuis (judul asli: The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society, Polity Press, 1989, penerjemah Yudi Santoso), Yogyakarta: Kreasi Wacana</i></p>	5%
13	Mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya	Mampu mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya	<p><b>Kriteria:</b> mampu Mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya <b>Pustaka:</b> <i>Martin Esslin., 1981, Anatomy of Drama, London: Abacus</i></p>	5%
14	Mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya	Mampu mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya	<p><b>Kriteria:</b> mampu Mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Tes</p>	Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mempraktekan membuat naskah drama panggung dari puisi, cerpen dan karya sastra lainnya <b>Pustaka:</b> <i>Steven Connor, 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.</i></p>	5%
15	Menjelaskan evaluasi dan perbaikan hasil karya naskah drama panggung	Mampu menjelaskan evaluasi dan perbaikan hasil karya naskah drama panggung	<p><b>Kriteria:</b> mampu Menjelaskan evaluasi dan perbaikan hasil karya naskah drama panggung</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Praktikum</p>	Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Menjelaskan evaluasi dan perbaikan hasil karya naskah drama panggung <b>Pustaka:</b> <i>Martin Esslin., 1981, Anatomy of Drama, London: Abacus</i></p>	5%

16	Menjelaskan evaluasi dan perbaikan hasil karya naskah drama panggung	Mampu menjelaskan evaluasi dan perbaikan hasil karya naskah drama panggung	<b>Kriteria:</b> mampu Menjelaskan evaluasi dan perbaikan hasil karya naskah drama panggung  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, latihan 2 X 50		<b>Materi:</b> Menjelaskan evaluasi dan perbaikan hasil karya naskah drama panggung <b>Pustaka:</b> Lajos Egri., 1960, <i>The Art of Dramatic Writing</i> , New York: Simon and Schuster	15%
----	--	--	--	-------------------------------------	--	--	-----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	10%
3.	Penilaian Portofolio	20%
4.	Penilaian Praktikum	10%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	35%
6.	Tes	20%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 3 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari  
Dan Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,  
M.Pd.  
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari  
Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,  
M.Hum.  
NIDN 0027048906

**VALID**