



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Pengetahuan Tari	8820902280	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	1	15 Januari 2025
OTORISASI		Pengembang RPS	Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
		.....	.....			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.	

<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study
---------------------------	------------

<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>
----------------------------------	--

<b>CPL-1</b>	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya
<b>CPL-2</b>	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan
<b>CPL-6</b>	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).
<b>CPL-7</b>	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler
<b>CPL-10</b>	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya

<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>
--

<b>CPMK - 1</b>	identifikasi hubungan seni tari dengan seni yang lain
<b>CPMK - 2</b>	identifikasi, serta menjelaskan Ragam Seni Tari berdasar ciri sifat, bentuk, dan fungsi yang sesuai dengan pereodisasinya.
<b>CPMK - 3</b>	identifikasi, dan menjelaskan Jenis tari berdasar motivasi atau temanya
<b>CPMK - 4</b>	diskusikan temuan jenis tari Tradisi, Kreasi baru, dan Moderen berdasar bentuk, isi, serta fungsinya dalam kehidupan masyarakat pendukungnya. dalam kehidupan.

<b>Matrik CPL - CPMK</b>
--------------------------

	CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-6	CPL-7	CPL-10													
	CPMK-1	✓		✓															
	CPMK-2		✓		✓														
	CPMK-3		✓		✓														
	CPMK-4		✓		✓	✓													

<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>
---

	CPMK	Minggu Ke																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
	CPMK-1																		
	CPMK-2																		
	CPMK-3																		
	CPMK-4																		

<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah Pengetahuan Tari dengan model case study mengajak mahasiswa menganalisis aspek tari melalui studi kasus dari berbagai budaya. Pendekatan ini mendukung pembelajaran sepanjang hayat dengan memperdalam pemahaman dan apresiasi terhadap seni tari.
-----------------------------	--

<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>

1. A. M. HerminKusmayati. 2000.Arak-arakan SeniPertunjukan Dalam Upacara Tradisional Di Madura. Yogyakarta: TarawangPress.
2. FrancisSparshott. 1995.A Measured Pace: Toward a Philosophical Understanding of TheArt of Dance.Canada: University of Toronto Press Incorporated.
3. JenniferLindsay. 1991.Klasik, Kitsch,Kontemporer: Sebuah Studi Tentang Seni Pertunjukan Jawa. Judul asli Klasik,Kitsch or Contemporary: A Study of The Javanese Performing Art. Yogyakarta:Gajah Mada University Press.
4. Margaret N. HDoubler. 1956Tari: Sebuah Pengalaman Seni Yang Kreatif. Judul Asli Dance: A Creative Art Experience Diterjemahkan Dewi Nurnani. Editor A. Tasman. Penerbitasii Medison: The University of Winconsin Press. 5. Peni Puspito. 2013.Pengantar Pengetahuan TariDiktat untuk kalangan sendiri. Surabaya: Sendratasik FBS Unesa
5. Soedarsono. 1998.Seni Pertunjukan Indonesia Di EraGlobalisasi. Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi DepartemenPendidikan Dan Kebudayaan.
6. ----- . 1968.Dance In Indonesia. Jakarta: PT Gunung Agung

**Pendukung :**

**Dosen Pengampu**

PENI PUSPITO  
DJOKO TUTUKO  
Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami kontrak dan cara belajar, serta arah pembelajaran satu semester.	1. Menjelaskan kontrak perkuliahan 2. Menjelaskan cara belajar dan seni tari secara umum	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. Dapat menjawab pertanyaan, Mengapa anda belajar pengetahuan tari dan Bagaimana cara belajar pengetahuan 2.tari yang baik dengan jelas, baik, dan benar.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, dan Tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> kontrak perkuliahan 2. Menjelaskan cara belajar dan seni tari secara umum</p> <p><b>Pustaka:</b> Soedarsono. 1998.Seni Pertunjukan Indonesia Di EraGlobalisasi. Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi DepartemenPendidikan Dan Kebudayaan.</p>	2%
2	Mengidentifikasi hubungan seni tari dengan seni yang lain	Menjelaskan dan mengurai hubungan seni tari dengan seni lainnya	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>Dapat menjawab : Apa yang dimaksud dengan tarian primitif, dan jelaskan fungsi serta bentuknya ; Mengapa ada tari klasik? Berikan contoh ciri bentuknya! ; Apa yang dimaksud dengan dance itu? Berikan contoh ciri sifat, bentuk dan fungsinya! ; Bagaimakah konsep tari kontemporeritu Jelaskan! Dengan jelas baik dan benar.N Skor perolehan /skor maksimal x 100%</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Pembelajaran kooperatif 2 X 50		<p><b>Materi:</b> hubungan seni tari dengan seni lainnya</p> <p><b>Pustaka:</b> A. M. HerminKusmayati. 2000.Arak-arakan SeniPertunjukan Dalam Upacara Tradisional Di Madura. Yogyakarta: TarawangPress.</p>	3%
3	Mengidentifikasi hubungan seni tari dengan seni yang lain	Menjelaskan dan mengurai hubungan seni tari dengan seni lainnya	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>Dapat menjawab : Apa yang dimaksud dengan tarian primitif, dan jelaskan fungsi serta bentuknya ; Mengapa ada tari klasik? Berikan contoh ciri bentuknya! ; Apa yang dimaksud dengan dance itu? Berikan contoh ciri sifat, bentuk dan fungsinya! ; Bagaimakah konsep tari kontemporeritu Jelaskan! Dengan jelas baik dan benar.N Skor perolehan /skor maksimal x 100%</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Pembelajaran kooperatif 2 X 50		<p><b>Materi:</b> hubungan seni tari dengan seni lainnya</p> <p><b>Pustaka:</b> JenniferLindsay. 1991.Klasik, Kitsch,Kontemporer: Sebuah Studi Tentang Seni Pertunjukan Jawa. Judul asli Klasik,Kitsch or Contemporary: A Study of The Javanese Performing Art. Yogyakarta:Gajah Mada University Press.</p>	3%

4	Memahami, mengidentifikasi, serta menjelaskan Ragam Seni Tari berdasar ciri sifat, bentuk, dan fungsi yang sesuai dengan pereodisasinya.	Menjelaskan, mengurai ciri sifat, bentuk, dan fungsi ragam seni tari di era pramoderen, feodalisme, dan modern	<p><b>Kriteria:</b> Dapat menjawab ; Apa yang dimaksud dengan tarian primitif, dan jelaskan fungsi serta bentuknya. ; Mengapa ada tari klasik? Berikan contoh ciri bentuknya! ; Apa yang dimaksud dengan dance itu? Berikan contoh ciri sifat, bentuk dan fungsinya! ; bagaimakah konsep tari kontemporeritu Jelaskan! Dengan jelas. baik, dan benar.N Skor perolehan /skor maksimal x 100%</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>	Pembelajaran Kooperatif 2 X 50		<p><b>Materi:</b> ciri sifat, bentuk, dan fungsi ragam seni tari di era pramoderen, feodalisme, dan modern</p> <p><b>Pustaka:</b> Soedarsono. 1998. <i>Seni Pertunjukan Indonesia Di EraGlobalisasi</i>. Jakarta: <i>Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi DepartemenPendidikan Dan Kebudayaan</i>.</p>	3%
5	Memahami, mengidentifikasi, serta menjelaskan Ragam Seni Tari berdasar ciri sifat, bentuk, dan fungsi yang sesuai dengan pereodisasinya.	Menjelaskan, mengurai ciri sifat, bentuk, dan fungsi ragam seni tari di era pramoderen, feodalisme, dan modern	<p><b>Kriteria:</b> Dapat menjawab ; Apa yang dimaksud dengan tarian primitif, dan jelaskan fungsi serta bentuknya. ; Mengapa ada tari klasik? Berikan contoh ciri bentuknya! ; Apa yang dimaksud dengan dance itu? Berikan contoh ciri sifat, bentuk dan fungsinya! ; bagaimakah konsep tari kontemporeritu Jelaskan! Dengan jelas. baik, dan benar.N Skor perolehan /skor maksimal x 100%</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Pembelajaran Kooperatif 2 X 50		<p><b>Materi:</b> ciri sifat, bentuk, dan fungsi ragam seni tari di era pramoderen, feodalisme, dan modern</p> <p><b>Pustaka:</b> Soedarsono. 1998. <i>Seni Pertunjukan Indonesia Di EraGlobalisasi</i>. Jakarta: <i>Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi DepartemenPendidikan Dan Kebudayaan</i>.</p>	3%
6	Memahami, mengidentifikasi, serta menjelaskan Ragam Seni Tari berdasar ciri sifat, bentuk, dan fungsi yang sesuai dengan pereodisasinya.	Menjelaskan, mengurai ciri sifat, bentuk, dan fungsi ragam seni tari di era pramoderen, feodalisme, dan modern	<p><b>Kriteria:</b> Dapat menjawab ; Apa yang dimaksud dengan tarian primitif, dan jelaskan fungsi serta bentuknya. ; Mengapa ada tari klasik? Berikan contoh ciri bentuknya! ; Apa yang dimaksud dengan dance itu? Berikan contoh ciri sifat, bentuk dan fungsinya! ; bagaimakah konsep tari kontemporeritu Jelaskan! Dengan jelas. baik, dan benar.N Skor perolehan /skor maksimal x 100%</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Pembelajaran Kooperatif 2 X 50		<p><b>Materi:</b> ciri sifat, bentuk, dan fungsi ragam seni tari di era pramoderen, feodalisme, dan modern</p> <p><b>Pustaka:</b> ----- . 1968. <i>Dance In Indonesia</i>. Jakarta: <i>PT Gunung Agung</i></p>	3%
7	Memahami, mengidentifikasi, serta menjelaskan Ragam Seni Tari berdasar ciri sifat, bentuk, dan fungsi yang sesuai dengan pereodisasinya.	Menjelaskan, mengurai ciri sifat, bentuk, dan fungsi ragam seni tari di era pramoderen, feodalisme, dan modern	<p><b>Kriteria:</b> Dapat menjawab ; Apa yang dimaksud dengan tarian primitif, dan jelaskan fungsi serta bentuknya. ; Mengapa ada tari klasik? Berikan contoh ciri bentuknya! ; Apa yang dimaksud dengan dance itu? Berikan contoh ciri sifat, bentuk dan fungsinya! ; bagaimakah konsep tari kontemporeritu Jelaskan! Dengan jelas. baik, dan benar.N Skor perolehan /skor maksimal x 100%</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Pembelajaran Kooperatif 2 X 50		<p><b>Materi:</b> ciri sifat, bentuk, dan fungsi ragam seni tari di era pramoderen, feodalisme, dan modern</p> <p><b>Pustaka:</b> Soedarsono. 1998. <i>Seni Pertunjukan Indonesia Di EraGlobalisasi</i>. Jakarta: <i>Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi DepartemenPendidikan Dan Kebudayaan</i>.</p>	3%

8	Ujian Tengah Semester	UTS	<p><b>Kriteria:</b> Dapat menjawab ; Apa yang dimaksud dengan tarian primitif, dan jelaskan fungsi serta bentuknya. ; Mengapa ada tari klasik? Berikan contoh ciri bentuknya! ; Apa yang dimaksud dengan dance itu? Berikan contoh ciri sifat, bentuk dan fungsinya! ; bagaimakah konsep tari kontemporeritu Jelaskan! Dengan jelas. baik, dan benar.N Skor perolehan /skor maksimal x 100%</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Tes</p>	2 X 50		<p><b>Materi:</b> UTS <b>Pustaka:</b> Soedarsono. 1998. <i>Seni Pertunjukan Indonesia Di EraGlobalisasi</i>. Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi DepartemenPendidikan Dan Kebudayaan.</p>	20%
9	Memahami, mengidentifikasi, dan menjelaskan Jenis tari berdasarkan jumlah penarinya	1. Menjelaskan batasan dan konsep tari berdasar jumlah penari 2. Menguraikan batasan dan konsep tari berdasar jumlah penari 3. Memberi contoh batasan dan konsep tari berdasar jumlah penari	<p><b>Kriteria:</b> Dapat menjawab ; Mengapa tari remo itu dikatakan tari tunggal? ; Mengapa kesenian jaranan itu disebut tari berpasangan? ; Bila ada tari remo yang ditarikan oleh 50 orang, tergolong jenis tarian apakah ini? jelaskan pendapat anda! ; Bila tarian paju gandrung yang ditarikan oleh 1000 penari tergolong tarian apakah ini? jelaskan pendapat anda! Dengan jelas, baik, dan benar.N Skor perolehan /skor maksimal x 100%</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Pembelajaran kooperatif 2 X 50		<p><b>Materi:</b> enis tari berdasarkan jumlah penarinya <b>Pustaka:</b> A. M. HerminKusmayati. 2000. <i>Arak-arakan SeniPertunjukan Dalam Upacara Tradisional Di Madura</i>. Yogyakarta: TarawangPress.</p>	4%
10	Memahami, mengidentifikasi, dan menjelaskan Jenis tari berdasar konsep bentuk garapnya	1. Menjelaskan batasan dan konsep tari berdasar konsep garapan tari 2. Menguraikan batasan dan konsep tari berdasar konsep garapan tari 3. Memberi contoh batasan dan konsep tari berdasar konsep garapan tari	<p><b>Kriteria:</b> Dapat Menjelaskan ; Jelaskan konsep tari yang bertipe studi. ; Apakah tarian rilis itu? jelaskan pendapat anda. ; Coba jelaskan mengapa wayang orang tergolong pada jenis dramatari!. ; Berilah contoh tarian komikal, dengan jelas, baik, dan benar.N Skor perolehan /skor maksimal x 100%</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Pembelajaran kooperatif 2 X 50		<p><b>Materi:</b> identifikasi, dan menjelaskan Jenis tari berdasar konsep bentuk garapnya <b>Pustaka:</b> Margaret N. HDoubler. 1956 <i>Tari: Sebuah Pengalaman Seni Yang Kreatif</i>. Judul Asli Dance: A Creative Art Experience Diterjemahkan Dewi Nurnani. Editor A. Tasman. Penerbitasli Medison: The University of Winconsin Press. 5. Peni Puspito. 2013. <i>Pengantar Pengetahuan TariDiktat untuk kalangan sendiri</i>. Surabaya: Sendratasik FBS Unesa</p>	4%

11	Memahami, mengidentifikasi, dan menjelaskan Jenis tari berdasar motivasi atau temanya	1. Menjelaskan batasan dan konsep tari berdasar motivasi/temanya 2. Menguraikan batasan dan konsep tari berdasar motivasi/temanya 3. Memberi contoh batasan dan konsep tari berdasar motivasi/temanya	<p><b>Kriteria:</b> Dapat menjawab ; Bagaimanakah pengertian tema dalam linkup seni tari? jelaskan. ; Bagaimana motivasi dapat mengalir dan mempengaruhi sebuah tarian? jelaskan! ; Mengapa dalam garapan tari ada tema perjuangan? ; Berikan contoh 3 jenis tema/motivasi yang dapat memberikan daya hidup dari sebuah koreografi!.N Skor perolehan /skor maksimal x 100%</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Pembelajaran kooperatif 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Jenis tari berdasar motivasi atau temanya <b>Pustaka:</b> <i>Margaret N. HDoubler. 1956Tari: Sebuah Pengalaman Seni Yang Kreatif. Judul Asli Dance: ACreative Art Experience Diterjemahkan Dewi Nurnani. Editor A. Tasman. Penerbitasli Medison: The University of Winconsin Press. 5. Peni Puspito. 2013.Pengantar Pengetahuan TariDiktat untuk kalangan sendiri. Surabaya: Sendratasik FBS Unesa</i></p>	4%
12	Memahami, mengidentifikasi, dan menjelaskan Fungsi Seni Tari secara umum dalam kehidupan masyarakat pendukungnya	1. Menjelaskan batasan dan konsep tari berdasar fungsi tari dalam kehidupan masyarakat 2. Menguraikan batasan dan konsep tari berdasar fungsi tari dalam kehidupan masyarakat 3. Memberi contoh batasan dan konsep tari berdasar fungsi tari dalam kehidupan masyarakat	<p><b>Kriteria:</b> Dapat menjawab ; Bagaimanakah awal munculnya seni di tengah masyarakatnya? jelaskan. ; Bedakan fungsi tari untuk hiburan dan tontonan, dan berikan contohnya. ; Bila ada sekelompok orang sedang menyaksikan pertunjukan musik dang-dut, kemudian mereka menggerakkan tubuhnya dengan mengikuti alunan irama musiknya; apakah itu bisa disebut tarian? jelaskan jawaban anda! ; jelaskan perkembangan seni ritual yang anda ketahui!N Skor perolehan /skor maksimal x 100%</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Pembelajaran kooperatif 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Fungsi Seni Tari secara umum dalam kehidupan masyarakat pendukungnya <b>Pustaka:</b> <i>JenniferLindsay. 1991.Klasik, Kitsch, Kontemporer: Sebuah Studi Tentang Seni Pertunjukan Jawa. Judul asli Klasik, Kitsch or Contemporary: A Study of The Javanese Performing Art. Yogyakarta:Gajah Mada University Press.</i></p>	4%
13	Memahami, mengidentifikasi, dan menjelaskan Fungsi Seni Tari secara umum dalam kehidupan masyarakat pendukungnya	1. Menjelaskan batasan dan konsep tari berdasar fungsi tari dalam kehidupan masyarakat 2. Menguraikan batasan dan konsep tari berdasar fungsi tari dalam kehidupan masyarakat 3. Memberi contoh batasan dan konsep tari berdasar fungsi tari dalam kehidupan masyarakat	<p><b>Kriteria:</b> Dapat menjawab ; Bagaimanakah awal munculnya seni di tengah masyarakatnya? jelaskan. ; Bedakan fungsi tari untuk hiburan dan tontonan, dan berikan contohnya. ; Bila ada sekelompok orang sedang menyaksikan pertunjukan musik dang-dut, kemudian mereka menggerakkan tubuhnya dengan mengikuti alunan irama musiknya; apakah itu bisa disebut tarian? jelaskan jawaban anda! ; jelaskan perkembangan seni ritual yang anda ketahui!N Skor perolehan /skor maksimal x 100%</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Pembelajaran kooperatif 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Fungsi Seni Tari secara umum dalam kehidupan masyarakat pendukungnya <b>Pustaka:</b> <i>Margaret N. HDoubler. 1956Tari: Sebuah Pengalaman Seni Yang Kreatif. Judul Asli Dance: ACreative Art Experience Diterjemahkan Dewi Nurnani. Editor A. Tasman. Penerbitasli Medison: The University of Winconsin Press. 5. Peni Puspito. 2013.Pengantar Pengetahuan TariDiktat untuk kalangan sendiri. Surabaya: Sendratasik FBS Unesa</i></p>	4%

14	Menganalisis, mendiskusikan temuan jenis tari Tradisi, Kreasi baru, dan Moderen berdasar bentuk, isi, serta fungsinya dalam kehidupan masyarakat pendukungnya dalam kehidupan.	Menjelaskan, mengidentifikasi, menganalisis, dan mendiskusikan jenis tarian yang berkembang di masyarakat berdasar pada ciri sifat, bentuk, dan fungsi secara berkelompok.	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik sebagai berikut:</p> <p>2. skor 4 jika: sangat baik dalam menghasilkan produk, berkerjasama, trampil dalam presentasi, dan kesungguhan mengerjakan tugas. skor 3 jika: baik dalam menghasilkan produk, berkerjasama, trampil dalam presentasi, dan kesungguhan mengerjakan tugas. skor 2 jika: cukup baik dalam menghasilkan produk, berkerjasama, trampil dalam presentasi, dan kesungguhan mengerjakan tugas. skor 1 jika: kurang baik dalam menghasilkan produk, berkerjasama, trampil dalam presentasi, dan kesungguhan mengerjakan tugas.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>	Presentasi dan diskusi. 2 X 50		<p><b>Materi:</b> jenis tari Tradisi, Kreasi baru, dan Moderen berdasar bentuk, isi, serta fungsinya dalam kehidupan masyarakat pendukungnya. dalam kehidupan.</p> <p><b>Pustaka:</b> A. M. HerminKusmayati. 2000. Arak-arakan SeniPertunjukan Dalam Upacara Tradisional Di Madura. Yogyakarta: TarawangPress.</p>	5%
----	--	--	--	-----------------------------------	--	--	----

15	Menganalisis, mendiskusikan temuan jenis tari Tradisi, Kreasi baru, dan Moderen berdasar bentuk, isi, serta fungsinya dalam kehidupan masyarakat pendukungnya. dalam kehidupan.	Menjelaskan, mengidentifikasi, menganalisis, dan mendiskusikan jenis tarian yang berkembang di masyarakat berdasar pada ciri sifat, bentuk, dan fungsi secara berkelompok.	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik sebagai berikut:</p> <p>2. skor 4 jika: sangat baik dalam menghasilkan produk, berkerjasama, trampil dalam presentasi, dan kesungguhan mengerjakan tugas. skor 3 jika: baik dalam menghasilkan produk, berkerjasama, trampil dalam presentasi, dan kesungguhan mengerjakan tugas. skor 2 jika: cukup baik dalam menghasilkan produk, berkerjasama, trampil dalam presentasi, dan kesungguhan mengerjakan tugas. skor 1 jika: kurang baik dalam menghasilkan produk, berkerjasama, trampil dalam presentasi, dan kesungguhan mengerjakan tugas.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Tes</p>	Presentasi dan diskusi. 2 X 50		<p><b>Materi:</b> jenis tari Tradisi, Kreasi baru, dan Moderen berdasar bentuk, isi, serta fungsinya dalam kehidupan masyarakat pendukungnya. dalam</p> <p><b>Pustaka:</b> Soedarsono. 1998. <i>Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi</i>. Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.</p>	5%
16	Ujian Akhir Semester (UAS)	UAS	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>skor 4 jika: sangat baik dalam menghasilkan produk, berkerjasama, trampil dalam presentasi, dan kesungguhan mengerjakan tugas. skor 3 jika: baik dalam menghasilkan produk, berkerjasama, trampil dalam presentasi, dan kesungguhan mengerjakan tugas. skor 2 jika: cukup baik dalam menghasilkan produk, berkerjasama, trampil dalam presentasi, dan kesungguhan mengerjakan tugas. skor 1 jika: kurang baik dalam menghasilkan produk, berkerjasama, trampil dalam presentasi, dan kesungguhan mengerjakan tugas.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	2 X 50		<p><b>Materi:</b> UAS</p> <p><b>Pustaka:</b> Soedarsono. 1998. <i>Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi</i>. Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.</p>	30%

**Rekap Persentase Evaluasi : Case Study**

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	73.5%
2.	Penilaian Portofolio	4%
3.	Tes	22.5%

**Catatan**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamiati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 28 November 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan  
Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,  
M.Pd.  
NIDN 0025038801

**UPM** Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan  
Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,  
M.Hum.  
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 15 Januari 2025 Jam 06:02 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

**VALID**