



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

### RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																	
Pembelajaran Seni	8820902553		T=2 P=0 ECTS=3.18	5	2 Oktober 2024																																	
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>																																	
	.....		.....		Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																	
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																					
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																					
	<b>CPL-3</b>	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																				
	<b>CPL-6</b>	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).																																				
	<b>CPL-10</b>	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya																																				
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																					
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																					
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 25%;">CPMK</td> <td style="width: 25%;">CPL-3</td> <td style="width: 25%;">CPL-6</td> <td style="width: 25%;">CPL-10</td> </tr> </table>					CPMK	CPL-3	CPL-6	CPL-10																													
CPMK	CPL-3	CPL-6	CPL-10																																			
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																						
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%;">1</td> <td style="width: 5%;">2</td> <td style="width: 5%;">3</td> <td style="width: 5%;">4</td> <td style="width: 5%;">5</td> <td style="width: 5%;">6</td> <td style="width: 5%;">7</td> <td style="width: 5%;">8</td> <td style="width: 5%;">9</td> <td style="width: 5%;">10</td> <td style="width: 5%;">11</td> <td style="width: 5%;">12</td> <td style="width: 5%;">13</td> <td style="width: 5%;">14</td> <td style="width: 5%;">15</td> <td style="width: 5%;">16</td> </tr> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																						
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Penguasaan pengetahuan pendidikan seni meliputi ruang lingkup, tujuan, aspek-aspek pembelajaran dan karakteristik pembelajaran seni (khususnya seni pertunjukan). Pembelajaran dilakukan melalui diskusi, observasi dan kajian.																																					
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																					
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rohidi, Tjetjep Rohendi, 2016. Pendidikan Seni Isu dan Paradigma. Semarang: Cipta Prima Nusantara</li> <li>2. Pekerti, Widia, dkk. 2003. Pendidikan Seni Musik-Tari/ Drama . Jakarta:Pusat Penerbitan Universitas Terbuka.</li> <li>3. Soehardjo, A.J. 205. Pendidikan seni dari Konsep sampai Program. Malang : penerbit Balai kajian Seni dan Desain Universitas Negeri Malang</li> <li>4. MODUL 2 KONSEP KARYA MUSIK DAN PEMBELAJARANNYA.pdf</li> <li>5. MODUL 3. TARI.pdf</li> <li>6. MODUL 4 Seni Budaya Finish_Teater.pdf</li> </ol>																																					
	<b>Pendukung :</b>																																					
<b>Dosen Pengampu</b>	Drs. Bambang Sugito, M.Sn. Dra. Enie Wahyuning Handayani, M.Si.																																					
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>																															
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>																																	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																															

1	mahasiswa mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni secara umum maupun ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan	1. mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni secara umum 2. mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni dan ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan dengan baik. <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan 2 X 50			2%
2	mahasiswa mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni secara umum maupun ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan	1. mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni secara umum 2. mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu memahami ruang lingkup pendidikan seni dan ruang lingkup pendidikan seni pertunjukan dengan baik. <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan 2 X 50			2%
3	Mahasiswa mampu memahami tujuan mempelajari seni (pertunjukan)	1. Setelah diberikan penjelasan, mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni drama dengan baik2. Setelah diberikan penjelasan, mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni tari dengan baik3. Setelah diberikan penjelasan, mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni musik dengan baik	<b>Kriteria:</b> 1.1.mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni drama dengan baik 2.2. mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni tari dengan baik 3.3. mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni musik dengan baik <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	1. Ceramah2. Diskusi3. Penayangan Video4. Penugasan5. Observasi 2 X 50			2%
4	Mahasiswa mampu memahami tujuan mempelajari seni (pertunjukan)	1. Setelah diberikan penjelasan, mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni drama dengan baik2. Setelah diberikan penjelasan, mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni tari dengan baik3. Setelah diberikan penjelasan, mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni musik dengan baik	<b>Kriteria:</b> 1.1.mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni drama dengan baik 2.2. mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni tari dengan baik 3.3. mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni musik dengan baik <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	1. Ceramah2. Diskusi3. Penayangan Video4. Penugasan5. Observasi 2 X 50			5%
5	Mengkaji pembelajaran seni di sekolah formal dan Non formal	1. Setelah mendapat penjelasan dari dosen dan membaca literatur, mahasiswa mampu mengkaji pembelajaran seni di sekolah formal 2. Setelah mendapat penjelasan dari dosen dan membaca literatur, mahasiswa mampu mengkaji pembelajaran seni Non formal	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu mendeskripsikan pembelajaran seni drama tari dan musik di sekolah dan non formal dengan baik <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan4. Observasi 3 X 50			2%

6	Mengkaji pembelajaran seni di sekolah formal dan Non formal	1. Setelah mendapat penjelasan dari dosen dan membaca literatur, mahasiswa mampu mengkaji pembelajaran seni di sekolah formal 2. Setelah mendapat penjelasan dari dosen dan membaca literatur, mahasiswa mampu mengkaji pembelajaran seni Non formal	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu mendeskripsikan pembelajaran seni drama tari dan musik di sekolah dan non formal dengan baik  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan4. Observasi 3 X 50			5%
7	Mengkaji pembelajaran seni di sekolah formal dan Non formal	1. Setelah mendapat penjelasan dari dosen dan membaca literatur, mahasiswa mampu mengkaji pembelajaran seni di sekolah formal 2. Setelah mendapat penjelasan dari dosen dan membaca literatur, mahasiswa mampu mengkaji pembelajaran seni Non formal	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu mendeskripsikan pembelajaran seni drama tari dan musik di sekolah dan non formal dengan baik  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan4. Observasi 3 X 50			5%
8	UTSmahasiswa mampu memahami konsep ruang lingkup dan tujuan pendidikan seni pertunjukan, baik di sekolah formal maupun non formal	1. Mahasiswa mampu mendeskripsikan ruang lingkup pendidikan seni drama dengan baik2. Mahasiswa mampu mendeskripsikan ruang lingkup pendidikan seni tari dengan baik3. Mahasiswa mampu mendeskripsikan ruang lingkup pendidikan seni musik dengan baik4. Mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pendidikan seni drama, tari dan musik dengan benar5. Mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni drama tari dan musik pada pendidikan formal dan non formal dengan benar	<b>Kriteria:</b> 1.1. Mahasiswa mampu mendeskripsikan ruang lingkup pendidikan seni drama dengan baik 2.2. Mahasiswa mampu mendeskripsikan ruang lingkup pendidikan seni tari dengan baik 3.3. Mahasiswa mampu mendeskripsikan ruang lingkup pendidikan seni musik dengan baik 4.4. Mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pendidikan seni drama, tari dan musik dengan benar 5.5. Mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan pembelajaran seni drama tari dan musik pada pendidikan formal dan non formal dengan benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan4. Observasi 2 X 50			20%
9			<b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Tes	Ujian Tengah Semester			2%
10			<b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Luring			2%

11			<b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	1. Discovery,2. Diskusi, 3. Penugasan, 4. Observasi		2%
12			<b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	1. Discovery,2. Diskusi, 3. Penugasan, 4. Observasi		5%
13			<b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Presentasi, Diskusi,3. Penugasan, 4. Observasi		2%
14			<b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Presentasi, Diskusi, Penugasan, Observasi		2%
15			<b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Presentasi, Diskusi, Penugasan, Observasi		2%
16			<b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	Tes Tulis		40%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	20.17%
2.	Penilaian Portofolio	12.67%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	6.17%
4.	Tes	61%
		100%

#### Catatan

- 1. Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- 2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- 3. CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 4. Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 5. Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- 6. Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- 7. Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- 8. Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- 9. Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- 10. Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- 11. Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.**