



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

### RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>			<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																																																																																														
Paduan Suara	8820902260		T=2	P=0	ECTS=3.18	2	2 Oktober 2024																																																																																																														
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>			<b>Koordinator Program Studi</b>																																																																																																															
	Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.		.....			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																																																																																															
<b>Model Pembelajaran</b>	Project Based Learning																																																																																																																				
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																																																																																				
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																																																																																				
	<b>CPMK - 1</b>	Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Paduan Suara meliputi: referensi/literatur teknik paduan suara, berbagai website yang berkaitan dengan paduan suara.																																																																																																																			
	<b>CPMK - 2</b>	Memiliki pengetahuan tentang teknik vokal paduan suara, keterampilan mengidentifikasi dan mengkaji teknik vokal paduan suara secara komprehensif.																																																																																																																			
	<b>CPMK - 3</b>	Menyajikan komposisi lagu paduan suara sejenis dan campuran sesuai konsep bentuk penyajiannya sebagai bentuk implementasi penguasaan teknik vokal paduan suara secara komprehensif.																																																																																																																			
	<b>CPMK - 4</b>	Memiliki sikap etis, estetis, komunikatif, ekspresif, apresiatif, mandiri dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran paduan suara.																																																																																																																			
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																																																																																				
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">CPMK</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">CPMK-1</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">CPMK-2</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">CPMK-3</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">CPMK-4</td></tr> </table>						CPMK	CPMK-1	CPMK-2	CPMK-3	CPMK-4																																																																																																									
	CPMK																																																																																																																				
	CPMK-1																																																																																																																				
CPMK-2																																																																																																																					
CPMK-3																																																																																																																					
CPMK-4																																																																																																																					
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																																																																																					
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																					
CPMK-1																																																																																																																					
CPMK-2																																																																																																																					
CPMK-3																																																																																																																					
CPMK-4																																																																																																																					
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pemahaman dan penerapan teknik vokal paduan suara meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) melalui latihan dan penyajian komposisi paduan suara sejenis dan campuran.																																																																																																																				
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																																																																																																				
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agasty Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.</li> <li>2. Karl Edmund Prier, SJ. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</li> <li>3. Karl Edmund Prier, SJ. 1983. Menjadi Dirigen Jilid III: Membina Paduan Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</li> <li>4. Agasty Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger.</li> <li>5. E.L. Pohan-Shn. 2008. 15 Menit Sebelum Latihan Paduan Suara. Jakarta: Yamuger.</li> </ol>																																																																																																																				
	<b>Pendukung :</b>																																																																																																																				

Dosen Pengampu		Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd. Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd. Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd. Anbie Haidini Muhammad, S.Sn., M.A.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mengetahui garis besar materi perkuliahan dalam rencana pembelajaran semesterMemahami kontrak perkuliahan	1.Menjelaskan garis besar materi perkuliahan 2.Menyepakati kontrak perkuliahan	<b>Kriteria:</b> 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Pendekatan saintifikMetode ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Wawasan Paduan Suara <b>Pustaka:</b> <i>Karl Edmund Prier, S.J. 1983. Menjadi Dirigen Jilid III: Membina Paduan Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i>	4%
2	Mengetahui dan memahami teknik pernafasanMemahami teknik intonasi/pembidikan nada.Memahami teknik resonansi register suara.	1.Menyebutkan dan melakukan teknik pernafasan vokal 2.Membidik nada dalam baragam interval dengan intonasi pitch yang tepat. 3.Meresonansikan suara ke bagian tubuh yang berfungsi sebagai resonator sesuai register suara.	<b>Kriteria:</b> 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50		<b>Materi:</b> Teknik Vokal Paduan Suara <b>Pustaka:</b> <i>Karl Edmund Prier, S.J. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i>	6%

3	Mengetahui dan memahami teknik pernafasanMemahami teknik intonasi/pembidikan nada.Memahami teknik resonansi register suara.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Menyebutkan dan melakukan teknik pernafasan vokal</li> <li>2.Membidik nada dalam baragam interval dengan intonasi pitch yang tepat.</li> <li>3.Meresonansikan suara ke bagian tubuh yang berfungsi sebagai resonator sesuai register suara.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Teknik Pernafasan Diafragma</li> <li>2.Skor</li> <li>3.Rubrik</li> <li>4.4</li> <li>5.Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma secara optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan yang stabil.</li> <li>6.3</li> <li>7.Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma secara optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan yang kurang stabil.</li> <li>8.2</li> <li>9.Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma tetapi kurang optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan kurang stabil.</li> <li>10.1</li> <li>11.Menghirup udara dengan menghimpunnya pada salah satu rongga tubuh (dada/perut) saja</li> <li>12. Intonasi/Pembidikan Nada</li> <li>13.Skor</li> <li>14.Rubrik</li> <li>15.4</li> <li>16.Membidik nada dengan pitch yang tepat dan stabil</li> <li>17.3</li> <li>18.Membidik nada dengan pitch yang tepat di awal tetapi kurang stabil di akhir</li> <li>19.2</li> <li>20.Membidik nada dengan pitch yang labil</li> <li>21.1</li> <li>22.Membidik nada dengan pitch yang tidak tepat</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Teknik Vokal Paduan Suara <b>Pustaka:</b> <i>Karl Edmund Prier, SJ. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Teknik Vokal Paduan Suara <b>Pustaka:</b> <i>Agastya Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.</i></p>	6%
---	---	---	---	---	--	---	----

4	Mengetahui ragam vokalisasi dan artikulasi. Memahami teknik vokalisasi dan artikulasi.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menyebutkan ragam vokalisasi dan artikulasi.</li> <li>2. Mempraktikkan teknik vokalisasi dan artikulasi secara silabi dan melisma.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Artikulasi</li> <li>2. Skor</li> <li>3. Rubrik</li> <li>4.4</li> <li>5. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas dan tepat</li> <li>6.3</li> <li>7. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas tetapi belum tepat</li> <li>8.2</li> <li>9. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang kurang jelas tetapi belum tepat</li> <li>10.1</li> <li>11. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang tidak jelas dan tidak tepat</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Teknik Vokal Paduan Suara <b>Pustaka:</b> <i>Agasty Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Teknik Vokal Paduan Suara <b>Pustaka:</b> <i>Karl Edmund Prier, S.J. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i></p>	6%
---	--	---	---	---	--	---	----

5	Memahami teknik frasering. Memahami teknik interpretasi tempo dan dinamika	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengaplikasikan teknik frasering melalui bahan latihan/etude.</li> <li>2. Membawakan tempo dan dinamika sesuai petunjuk dan maknanya.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Frasering</li> <li>2. Skor</li> <li>3. Rubrik</li> <li>4.4</li> <li>5. Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang tepat sesuai petunjuk/tanda frasering</li> <li>6.3</li> <li>7. Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi dan artikulasi yang baik, tetapi teknik pernafasan kurang sesuai petunjuk/tanda frasering</li> <li>8.2</li> <li>9. Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang kurang sesuai petunjuk/tanda frasering</li> <li>10.1</li> <li>11. Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang tidak tepat</li> <li>12. Interpretasi</li> <li>13. Skor</li> <li>14. Rubrik</li> <li>15.4</li> <li>16. Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</li> <li>17.3</li> <li>18. Membawakan repertoar/buah lagu dengan baik tetapi penghayatan kurang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</li> <li>19.2</li> <li>20. Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang kurang mendukung penghayatan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</li> <li>21.1</li> <li>22. Membawakan repertoar/buah lagu tanpa penghayatan terhadap jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Teknik Vokal Paduan Suara <b>Pustaka:</b> <i>Agasty Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Teknik Vokal Paduan Suara <b>Pustaka:</b> <i>Karl Edmund Prier, S.J. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i></p>	6%
---	--	--	--	---	--	---	----

6	Mengetahui ragam intonasi nada dalam rangkaian skala tangga nada diatonis mayor. Memahami teknik intonasi nada dalam rangkaian skala tangga nada diatonis mayor.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menyebutkan beragam skala tangga nada diatonis mayor.</li> <li>2. Menyanyikan skala tangga nada diatonis mayor.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. RUBRIK PENILAIAN</li> <li>2. SKOR</li> <li>3. KRITERIA</li> <li>4.4</li> <li>5. Teknik vokal stabil, didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang sangat baik.</li> <li>6.3</li> <li>7. Teknik vokal stabil, kurang didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang baik.</li> <li>8.2</li> <li>9. Teknik vokal kurang stabil, tetapi didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi kurang sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang baik.</li> <li>10.1</li> <li>11. Teknik vokal tidak stabil, sonoritas dan warna suara tidak sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi tidak sesuai pesan dalam lagu, kurang menunjukkan etika pentas yang baik.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Teknik Vokal Paduan Suara <b>Pustaka:</b> Karl Edmund Prier, S.J. 1983. <i>Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara.</i> Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</p>	6%
---	--	--	---	---	--	--	----

7	Mengetahui ragam intonasi nada dalam rangkaian skala tangga nada diatonis mayor. Memahami teknik intonasi nada dalam rangkaian skala tangga nada diatonis mayor	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menyebutkan beragam skala tangga nada diatonis mayor.</li> <li>2. Menyanyikan skala tangga nada diatonis mayor</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. RUBRIK PENILAIAN</li> <li>2. SKOR</li> <li>3. KRITERIA</li> <li>4.4</li> <li>5. Teknik vokal stabil, didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang sangat baik.</li> <li>6.3</li> <li>7. Teknik vokal stabil, kurang didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang baik.</li> <li>8.2</li> <li>9. Teknik vokal kurang stabil, tetapi didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi kurang sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang baik.</li> <li>10.1</li> <li>11. Teknik vokal tidak stabil, sonoritas dan warna suara tidak sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi tidak sesuai pesan dalam lagu, kurang menunjukkan etika pentas yang baik.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Teknik Vokal Paduan Suara <b>Pustaka:</b> <i>Agastya Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.</i></p>	6%
8	Menguasai bahan kajian perkuliahan yang telah diberikan dari pertemuan ke-2 sampai dengan pertemuan ke-7	Mengerjakan soal-soal USS	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. RUBRIK ASPEK PENILAIAN</li> <li>2. Teknik Pernafasan Diafragma</li> <li>3. Skor</li> <li>4. Rubrik</li> <li>5.4</li> <li>6. Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma secara optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan yang stabil.</li> <li>7.3</li> <li>8. Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma secara optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan yang kurang stabil.</li> <li>9.2</li> <li>10. Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma tetapi kurang optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan kurang stabil.</li> <li>11.1</li> <li>12. Menghirup udara dengan</li> </ol>	Pembelajaran Langsung 2 X 50			8%

menghimpunnya pada salah satu rongga tubuh (dada/perut) saja

13. Intonasi/Pembidikan Nada

14. Skor

15. Rubrik

16.4

17. Membidik nada dengan pitch yang tepat dan stabil

18.3

19. Membidik nada dengan pitch yang tepat di awal tetapi kurang stabil di akhir

20.2

21. Membidik nada dengan pitch yang labil

22.1

23. Membidik nada dengan pitch yang tidak tepat

24. Artikulasi

25. Skor

26. Rubrik

27.4

28. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas dan tepat

29.3

30. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas tetapi belum tepat

31.2

32. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang kurang jelas tetapi belum tepat

33.1

34. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang tidak jelas dan tidak tepat

35. Resonansi

36. Skor

37. Rubrik

38.4

39. Resonansi suara terdengar stabil dan fokus sesuai register suara

40.3

41. Resonansi suara terdengar stabil tetapi fokus kurang sesuai register suara

42.2

43. Resonansi suara terdengar kurang stabil dan fokus kurang sesuai register suara

44.1

45. Resonansi suara terdengar tidak stabil dan fokus tidak sesuai register suara

46. Frasing

47. Skor

48. Rubrik

49.4

50. Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang tepat sesuai



petunjuk/tanda  
frasering  
51.3  
52.Membawakan  
frase/kalimat lagu  
dengan intonasi dan  
artikulasi yang baik,  
tetapi teknik  
pernafasan kurang  
sesuai  
petunjuk/tanda  
frasering  
53.2  
54.Membawakan  
frase/kalimat lagu  
dengan intonasi,  
artikulasi, dan teknik  
pernafasan yang  
kurang sesuai  
petunjuk/tanda  
frasering  
55.1  
56.Membawakan  
frase/kalimat lagu  
dengan intonasi,  
artikulasi, dan teknik  
pernafasan yang  
tidak tepat  
57.Interpretasi  
58.Skor  
59.Rubrik  
60.4  
61.Membawakan  
repertoar/buah lagu  
dengan ekspresi  
yang sesuai dengan  
jiwa lagu/pesan yang  
terkandung dalam  
lagu.  
62.3  
63.Membawakan  
repertoar/buah lagu  
dengan baik tetapi  
penghayatan kurang  
sesuai dengan jiwa  
lagu/pesan yang  
terkandung dalam  
lagu.  
64.2  
65.Membawakan  
repertoar/buah lagu  
dengan ekspresi  
yang kurang  
mendukung  
penghayatan jiwa  
lagu/pesan yang  
terkandung dalam  
lagu.  
66.1  
67.Membawakan  
repertoar/buah lagu  
tanpa penghayatan  
terhadap jiwa  
lagu/pesan yang  
terkandung dalam  
lagu.  
68.KRITERIA  
PENILAIAN AKHIR  
69.NO  
70.PENILAIAN  
71.SKOR (BERI  
TANDA CENTANG)  
72.JUMLAH SKOR  
TIAP SOAL  
73.1  
74.2  
75.3  
76.4  
77.1  
78.ETUDE NO. 1  
79.Pernafasan  
80.Intonasi  
81.Resonansi  
82.Artikulasi  
83.Frasering  
84.Interpretasi  
85.2  
86.ETUDE NO. 3  
87.Pernafasan  
88.Intonasi  
89.Resonansi  
90.Artikulasi  
91.Frasering  
92.Interpretasi

			<p>93.3 94.ETUDE NO. 8 95.Pernafasan 96.Intonasi 97.Resonansi 98.Artikulasi 99.Frasering 100.Interpretasi 101.4 102.ETUDE NO. 4 103.Pernafasan 104.Intonasi 105.Resonansi 106.Artikulasi 107.Frasering 108.Interpretasi 109.5 110.ETUDE NO. 5 111.Pernafasan 112.Intonasi 113.Resonansi 114.Artikulasi 115.Frasering 116.Interpretasi 117.Jumlah Skor Seluruh Soal 118.Nilai Akhir ( Jumlah Skor Seluruh Soal:120 ) x 100</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>			
9	Memahami materi intonasi lagu.	Menyanyikan intonasi melodi lagu model/repertoar sesuai notasi dalam partiturnya dengan baik.	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Intonasi/Pembidikan Nada</li> <li>2.Skor</li> <li>3.Rubrik</li> <li>4.4</li> <li>5.Membidik nada dengan pitch yang tepat dan stabil</li> <li>6.3</li> <li>7.Membidik nada dengan pitch yang tepat di awal tetapi kurang stabil di akhir</li> <li>8.2</li> <li>9.Membidik nada dengan pitch yang labil</li> <li>10.1</li> <li>11.Membidik nada dengan pitch yang tidak tepat</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Pembelajaran langsung Demonstrasi Drill Inkuiri 2 X 50	<p><b>Materi:</b> Pemanasan Paduan Suara <b>Pustaka:</b> <i>E.L. Pohan-Shn. 2008.15 Menit Sebelum Latihan Paduan Suara. Jakarta: Yamuger.</i></p>	6%
10	Memahami materi intonasi lagu	Menyanyikan intonasi melodi lagu model/repertoar sesuai notasi dalam partiturnya dengan baik	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Intonasi/Pembidikan Nada</li> <li>2.Skor</li> <li>3.Rubrik</li> <li>4.4</li> <li>5.Membidik nada dengan pitch yang tepat dan stabil</li> <li>6.3</li> <li>7.Membidik nada dengan pitch yang tepat di awal tetapi kurang stabil di akhir</li> <li>8.2</li> <li>9.Membidik nada dengan pitch yang labil</li> <li>10.1</li> <li>11.Membidik nada dengan pitch yang tidak tepat</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50	<p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu <b>Pustaka:</b> <i>Agastya Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger.</i></p>	6%

11	Memahami materi intonasi lagu	Menyanyikan intonasi melodi lagu model/repertoar sesuai notasi dalam partiturnya dengan baik	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intonasi/Pembidikan Nada</li> <li>2. Skor</li> <li>3. Rubrik</li> <li>4.4</li> <li>5. Membidik nada dengan pitch yang tepat dan stabil</li> <li>6.3</li> <li>7. Membidik nada dengan pitch yang tepat di awal tetapi kurang stabil di akhir</li> <li>8.2</li> <li>9. Membidik nada dengan pitch yang labil</li> <li>10.1</li> <li>11. Membidik nada dengan pitch yang tidak tepat</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Pemanasan Paduan Suara <b>Pustaka:</b> <i>E.L. Pohan-Shn. 2008. 15 Menit Sebelum Latihan Paduan Suara. Jakarta: Yamuger.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu <b>Pustaka:</b> <i>Agastya Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger.</i></p>	6%
12	Memahami materi artikulasi lagu	Menyanyikan lagu/repertoar dengan menerapkan teknik artikulasi yang baik	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Artikulasi</li> <li>2. Skor</li> <li>3. Rubrik</li> <li>4.4</li> <li>5. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas dan tepat</li> <li>6.3</li> <li>7. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas tetapi belum tepat</li> <li>8.2</li> <li>9. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang kurang jelas tetapi belum tepat</li> <li>10.1</li> <li>11. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang tidak jelas dan tidak tepat</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Latihan Artikulasi <b>Pustaka:</b> <i>E.L. Pohan-Shn. 2008. 15 Menit Sebelum Latihan Paduan Suara. Jakarta: Yamuger.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu <b>Pustaka:</b> <i>Agastya Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger.</i></p>	6%

13	Memahami materi artikulasi lagu	Menyanyikan lagu/repertoar dengan menerapkan teknik artikulasi yang baik	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Artikulasi</li> <li>2. Skor</li> <li>3. Rubrik</li> <li>4.4</li> <li>5. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas dan tepat</li> <li>6.3</li> <li>7. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas tetapi belum tepat</li> <li>8.2</li> <li>9. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang kurang jelas tetapi belum tepat</li> <li>10.1</li> <li>11. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang tidak jelas dan tidak tepat</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Repertoar Lagu <b>Pustaka:</b> <i>Agastya Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger.</i></p> <p><b>Materi:</b> Latihan Artikulasi <b>Pustaka:</b> <i>E.L. Pohan-Shn. 2008. 15 Menit Sebelum Latihan Paduan Suara. Jakarta: Yamuger.</i></p>	6%
14	Menguasai dinamika lagu. Menginterpretasi jiwa lagu.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menyanyikan lagu dengan pembawaan dinamika yang tepat</li> <li>2. Menyanyikan lagu dengan interpretasi yang tepat sesuai dengan pesan yang terdapat di dalamnya</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretasi</li> <li>2. Skor</li> <li>3. Rubrik</li> <li>4.4</li> <li>5. Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</li> <li>6.3</li> <li>7. Membawakan repertoar/buah lagu dengan baik tetapi penghayatan kurang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</li> <li>8.2</li> <li>9. Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang kurang mendukung penghayatan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</li> <li>10.1</li> <li>11. Membawakan repertoar/buah lagu tanpa penghayatan terhadap jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Interpretasi Lagu <b>Pustaka:</b> <i>Agastya Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.</i></p> <p><b>Materi:</b> Interpretasi Lagu <b>Pustaka:</b> <i>Karl Edmund Prier, S.J. 1983. Menjadi Dirigen Jilid III: Membina Paduan Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i></p>	6%

15	Menguasai dinamika lagu. Menginterpretasi jiwa lagu	<p>1. Menyanyikan lagu dengan pembawaan dinamika yang tepat</p> <p>2. Menyanyikan lagu dengan interpretasi yang tepat sesuai dengan pesan yang terdapat di dalamnya</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretasi</li> <li>2. Skor</li> <li>3. Rubrik</li> <li>4.4</li> <li>5. Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</li> <li>6.3</li> <li>7. Membawakan repertoar/buah lagu dengan baik tetapi penghayatan kurang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</li> <li>8.2</li> <li>9. Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang kurang mendukung penghayatan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</li> <li>10.1</li> <li>11. Membawakan repertoar/buah lagu tanpa penghayatan terhadap jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Interpretasi dan Dinamika <b>Pustaka:</b> Karl Edmund Prier, S.J. 1983. <i>Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara.</i> Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Interpretasi dan Dinamika <b>Pustaka:</b> Agastya Rama Listya. 2007. <i>A-Z Direksi Paduan Suara.</i> Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.</p>	6%
16	Menguasai dinamika lagu. Menginterpretasi jiwa lagu	<p>1. Menyanyikan lagu dengan pembawaan dinamika yang tepat</p> <p>2. Menyanyikan lagu dengan interpretasi yang tepat sesuai dengan pesan yang terdapat di dalamnya</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretasi</li> <li>2. Skor</li> <li>3. Rubrik</li> <li>4.4</li> <li>5. Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</li> <li>6.3</li> <li>7. Membawakan repertoar/buah lagu dengan baik tetapi penghayatan kurang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</li> <li>8.2</li> <li>9. Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang kurang mendukung penghayatan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</li> <li>10.1</li> <li>11. Membawakan repertoar/buah lagu tanpa penghayatan terhadap jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Interpretasi dan Dinamika <b>Pustaka:</b> Karl Edmund Prier, S.J. 1983. <i>Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara.</i> Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Interpretasi dan Dinamika <b>Pustaka:</b> Agastya Rama Listya. 2007. <i>A-Z Direksi Paduan Suara.</i> Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.</p>	10%

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	59.33%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	3.33%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	37.33%
		99.99%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 29 Januari 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan  
Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,  
M.Pd.

NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan  
Musik



Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati,  
M.Hum.

NIDN 0011056713

File PDF ini digenerate pada tanggal 2 Oktober 2024 Jam 23:18 menggunakan aplikasi RPS-ORE SiDia Unesa

