



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK)   | KODE   | Rumpun MK   | BOBOT (sks)     |     |           | SEMESTER                              | Tgl Penyusunan  |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|-----------------|-----|-----------|---------------------------------------|-----------------|-----------|--------|--------|--------|--------|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Orkestrasi   | 8820902259   |   | T=2             | P=0 | ECTS=3.18 | 5                                     | 31 Januari 2025 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| OTORISASI  | Pengembang RPS   |   | Koordinator RMK |     |           | Koordinator Program Studi             |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | .....  |   | .....           |     |           | Dr. Welly Suryandoko,<br>S.Pd., M.Pd. |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Model Pembelajaran   | Project Based Learning   |   |                 |     |           |                                       |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Capaian Pembelajaran (CP)  | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK  |   |                 |     |           |                                       |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)  |   |                 |     |           |                                       |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | CPMK - 1   | Pengetahuan (Knowledge)   |                 |     |           |                                       |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | CPMK - 2   | Keterampilan (Skills)   |                 |     |           |                                       |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | CPMK - 3   | Sikap (Attitude)  |                 |     |           |                                       |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | CPMK - 4   | Kompetensi (Competencies)   |                 |     |           |                                       |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Matrik CPL - CPMK  |   |                 |     |           |                                       |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>CPMK</td></tr> <tr><td>CPMK-1</td></tr> <tr><td>CPMK-2</td></tr> <tr><td>CPMK-3</td></tr> <tr><td>CPMK-4</td></tr> </table> |                 |     |           |                                       |                 | CPMK      | CPMK-1 | CPMK-2 | CPMK-3 | CPMK-4 |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK   |  |   |                 |     |           |                                       |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-1   |  |   |                 |     |           |                                       |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-2   |  |   |                 |     |           |                                       |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-3   |  |   |                 |     |           |                                       |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-4   |  |   |                 |     |           |                                       |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) |  |   |                 |     |           |                                       |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> |   |                 |     |           |                                       | CPMK            | Minggu Ke |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | CPMK-2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | CPMK-3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | CPMK-4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK   | Minggu Ke  |   |                 |     |           |                                       |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1  | 2   | 3               | 4   | 5         | 6                                     | 7               | 8         | 9      | 10     | 11     | 12     | 13 | 14 | 15 | 16 |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-1   |  |   |                 |     |           |                                       |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-2   |  |   |                 |     |           |                                       |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-3   |  |   |                 |     |           |                                       |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-4   |  |   |                 |     |           |                                       |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Deskripsi Singkat MK   | Pemahaman pengetahuan dan keterampilan teknik Orkestra/Paduan Suara/Ansambel 1 dengan menggunakan lagu-lagu klasik, tradisi dan modern Tingkat Dasar   |   |                 |     |           |                                       |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Pustaka  | Utama :  |   |                 |     |           |                                       |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |   |                 |     |           |                                       |                 |           |        |        |        |        |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press
2. Lewis, Catherine. 2001. Violin Technical Work Book . Melbourne: Allars Publising
3. Whistler, Harvey S. (....). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc.
4. Suzuki, Shinichi. (....).Violin Method Vol 2. Japan.
5. Wohlfart, Franz (Copyright 2004. ) . Wohlfart Sixty Studies For Violin Op
6. Seybold, Arthur. (....). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J . Benjamin Hamburg.
7. Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G. Schirmer,Inc
8. Lynch, Peter. 1994 . Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales. The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,
9. Leavitt, G. William. 1966. A Modern Method For Guitar Vol 1. Boston, Mass USA: Berklee Press Publications.
10. Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) . Japan: Yamaha Music Foundation

**Pendukung :**

1. Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) . Japan: Yamaha Music Foundation

**Dosen Pengampu**

Dr. Subianto Karoso, M.Kes.  
Raden Roro Maha Kalyana Mita Anggoro, S.Pd., M.Pd.

| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)                    | Penilaian  |  | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu] |                 | Materi Pembelajaran [ Pustaka ]   | Bobot Penilaian (%) |
|--------|--|--|--|--|-----------------|---|---------------------|
|        |  | Indikator  | Kriteria & Bentuk  | Luring (offline)   | Daring (online) |   |                     |
| (1)    | (2)  | (3)  | (4)  | (5)  | (6)             | (7)   | (8)                 |
| 1      | Memahami pengertian dan jenis-jenis Ansambel                       | Menjelaskan pengertian ansambel dsn jenis-jenis Ansambel | <b>Kriteria:</b><br>1.RUBRIK PENILAIAN<br>2.SKOR<br>3.KRITERIA<br>4.4<br>5.Penjelasan lengkap dan tepat<br>6.3<br>7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat<br>8.2<br>9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat<br>10.1<br>11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif                         | Ceramah<br>2 X 50  |                 | <b>Materi:</b><br>Memahami pengertian dan jenis-jenis Ansambel<br><br><b>Pustaka:</b><br><i>Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press</i> | 2%                  |
| 2      | Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik sejenis | Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik     | <b>Kriteria:</b><br>1.RUBRIK PENILAIAN<br>2.SKOR<br>3.KRITERIA<br>4.4<br>5.Warna suara, Notasi, Tempo, dan Dinamik Jelas dan tepat<br>6.3<br>7.Warna suara, Notasi, Tempo, dan Dinamik Jelas dan kurang tepat<br>8.2<br>9.Warna suara, Notasi, Tempo, dan Dinamik kurang Jelas dan kurang tepat<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif | Ceramah<br>Diskusi<br>Tanya Jawab<br>Pemberian tugas<br>6 X 50                   |                 | <b>Materi:</b><br>repertoar lagu anak<br><br><b>Pustaka:</b><br><i>Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press</i>                          | 2%                  |

|   |  |  |   |                                   |  |  |    |
|---|--|--|---|-----------------------------------|--|--|----|
| 3 | Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik sejenis   | Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik | <b>Kriteria:</b><br>1.4<br>2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat<br>3.3<br>4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat<br>5.2<br>6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat<br>7.1<br>8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif | Ceramah, diskusi, drill<br>4 X 50 |  | <b>Materi:</b><br>repertoar lagu anak<br><b>Pustaka:</b><br><i>Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press</i>       | 2% |
| 4 | Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik sejenis   | Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik | <b>Kriteria:</b><br>1.4<br>2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat<br>3.3<br>4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat<br>5.2<br>6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat<br>7.1<br>8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Praktik / Unjuk Kerja  | Ceramah, diskusi, drill<br>4 X 50 |  | <b>Materi:</b><br>repertoar lagu anak<br><b>Pustaka:</b><br><i>Lewis, Catherine. 2001. Violin Technical Work Book . Melbourne: Allars Publishing</i> | 4% |
| 5 | Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik sejenis | Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik | <b>Kriteria:</b><br>1.4<br>2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat<br>3.3<br>4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat<br>5.2<br>6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat<br>7.1<br>8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif | Ceramah, latihan<br>6 X 50        |  | <b>Materi:</b><br>Menyajikan repertoar lagu daerah<br><b>Pustaka:</b><br><i>Suzuki, Shinichi. (...).Violin Method Vol 2. Japan.</i>                  | 2% |

|   |  |  |   |  |  |   |     |
|---|--|--|---|--|--|---|-----|
| 6 | Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik sejenis | Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik | <b>Kriteria:</b><br>1.4<br>2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat<br>3.3<br>4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat<br>5.2<br>6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat<br>7.1<br>8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif | Ceramah, latihan<br>6 X 50                       |  | <b>Materi:</b><br>Menyajikan repertoar lagu daerah<br><b>Pustaka:</b><br><i>Suzuki, Shinichi. (...).Violin Method Vol 2. Japan.</i>                       | 3%  |
| 7 | Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik sejenis | Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik | <b>Kriteria:</b><br>1.4<br>2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat<br>3.3<br>4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat<br>5.2<br>6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat<br>7.1<br>8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif | Ceramah, latihan<br>6 X 50                       |  | <b>Materi:</b><br>Menyajikan repertoar lagu daerah<br><b>Pustaka:</b><br><i>Wohlfart, Franz (Copyright 2004. ) . Wohlfart Sixty Studies For Violin Op</i> | 3%  |
| 8 | UTS  | Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat   | <b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif   | meminkan lagu yang sudah di persiapkan<br>2 X 50 |  | <b>Materi:</b><br>Memainkan lagu bersama<br><b>Pustaka:</b><br><i>Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press</i>         | 20% |

|    |   |  |  |   |  |  |    |
|----|---|--|--|---|--|--|----|
| 9  | Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik campuran | Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik | <b>Kriteria:</b><br>1.4<br>2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat<br>3.3<br>4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat<br>5.2<br>6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat<br>7.1<br>8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepe<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif | Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 8 X 50 |  | <b>Materi:</b><br>Repertoar lagu anak<br><b>Pustaka:</b><br><i>Wohlfart, Franz (Copyright 2004. ) . Wohlfart Sixty Studies For Violin Op</i> | 4% |
| 10 | Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik campuran | Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik | <b>Kriteria:</b><br>1.4<br>2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat<br>3.3<br>4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat<br>5.2<br>6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat<br>7.1<br>8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepe<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif | Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 8 X 50 |  | <b>Materi:</b><br>repertoar lagu anak<br><b>Pustaka:</b><br><i>Wohlfart, Franz (Copyright 2004. ) . Wohlfart Sixty Studies For Violin Op</i> | 3% |
| 11 | Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik campuran | Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik | <b>Kriteria:</b><br>1.4<br>2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat<br>3.3<br>4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat<br>5.2<br>6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat<br>7.1<br>8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepe<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif | Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 8 X 50 |  | <b>Materi:</b><br>repertoar lagu anak<br><b>Pustaka:</b><br><i>Wohlfart, Franz (Copyright 2004. ) . Wohlfart Sixty Studies For Violin Op</i> | 3% |

|    |   |  |  |   |  |  |    |
|----|---|--|--|---|--|--|----|
| 12 | Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik campuran   | Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik | <b>Kriteria:</b><br>1.4<br>2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat<br>3.3<br>4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat<br>5.2<br>6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat<br>7.1<br>8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepe<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif                         | Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 8 X 50 |  | <b>Materi:</b><br>repertoar lagu anak<br><b>Pustaka:</b><br><i>Wohlfart, Franz (Copyright 2004. ) . Wohlfart Sixty Studies For Violin Op</i>   | 3% |
| 13 | Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik campuran | Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik | <b>Kriteria:</b><br>1.4<br>2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat<br>3.3<br>4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat<br>5.2<br>6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat<br>7.1<br>8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja | Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50 |  | <b>Materi:</b><br>repertoar lagu daerah<br><b>Pustaka:</b><br><i>Wohlfart, Franz (Copyright 2004. ) . Wohlfart Sixty Studies For Violin Op</i> | 9% |

|    |   |  |   |  |  |  |     |
|----|---|--|---|--|--|--|-----|
| 14 | Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik campuran | Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik | <b>Kriteria:</b><br>1.4<br>2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat<br>3.3<br>4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat<br>5.2<br>6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat<br>7.1<br>8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Praktik / Unjuk Kerja  | Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan<br>6 X 50 |  | <b>Materi:</b><br>repertoar lagu daerah<br><b>Pustaka:</b><br>Mazas, F. (Copyright). <i>F.Mazas Duet for Violins Op.38.</i> NewYork : G. Schirmer, Inc | 5%  |
| 15 | Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik campuran | Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik | <b>Kriteria:</b><br>1.4<br>2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat<br>3.3<br>4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat<br>5.2<br>6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat<br>7.1<br>8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif | Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan<br>6 X 50 |  | <b>Materi:</b><br>repertoar lagu daerah<br><b>Pustaka:</b><br>Ignaz Playel. 1976. <i>Violin Method, Violin Study .</i> New york University Press       | 5%  |
| 16 |   |  | <b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif   |  |  | <b>Materi:</b> UAS<br><b>Pustaka:</b><br>Wohlfart, Franz (Copyright 2004. ) . <i>Wohlfart Sixty Studies For Violin Op</i>                              | 30% |

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

| No | Evaluasi               | Persentase |
|----|------------------------|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipasif | 86.5%      |
| 2. | Praktik / Unjuk Kerja  | 13.5%      |
|    |                        | 100%       |

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang

- prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL- Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
  3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
  4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
  5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
  6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
  7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
  8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
  9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
  10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
  11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
  12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi  
S1 Pendidikan Seni Drama,  
Tari Dan Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,  
M.Pd.  
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari  
Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,  
M.Hum.  
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 31 Januari 2025 Jam 20:43 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

**VALID**