



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan										
Orkestrasi	8820902259		T=2	P=0	ECTS=3.18	5	3 Oktober 2024										
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi											
			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.											
Model Pembelajaran	Project Based Learning																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																
	Matrik CPL - CPMK																
		CPMK															
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																
	CPMK	Minggu Ke															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisi tentang pengetahuan teknik penulisan partitur orkestra berdasarkan karakter instrumen.																
Pustaka	Utama :																
	1. MacDonald, Hugh. 2004. Berloiz 19s Orchestration Treatise. United Kingdom: Cambrige Univercity Press 2. Depdikbud.1987.Orkestrasi. Jakarta: Bagian Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan 3. Kusumawati, Heny. 2008. Orkestrasi .Yogyakarta; PHKI 4. Ngurah, Budi.1988. Orkestrasi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia press																
	Pendukung :																
Dosen Pengampu	Dr. Subianto Karoso, M.Kes. Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd.																
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)										
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)												
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)										
1	Mengenal dan Mampu menjelaskan instrumen yang termasuk dalam formasi musik orkestra	Mampu menuliskan/mentransfer Instrumentasi dan macam-macam alat musik formasi orkestra sesuai dengan penggolongan alat musik	Kriteria: 1.Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu dan memenuhi kriteria orkestrasi 2.20	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%										

2	Mampu memahami penulisan Fullscore musik orkestra	Mampu menuliskan/mentransfer Instrumentasi dan macam-macam alat musik formasi orkestra sesuai dengan penggolongan alat musik	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu dan memenuhi kriteria orkestrasi	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, demonstrasi 2 X 50		0%
3	Mampu menguasai karakteristik, kualitas suara instrumen gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Mampu menguasai karakteristik, kualitas suara instrumen gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu, dan penulisan orkestrasi sesuai dengan penempatan ambitus suara instrumen	Ceramah, tanya jawab, dan demonstrasi 2 X 50		0%
4	Mampu menguasai karakteristik, kualitas suara instrumen gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Mampu menguasai karakteristik, kualitas suara instrumen gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu, dan penulisan orkestrasi sesuai dengan penempatan ambitus suara instrumen	Ceramah, tanya jawab, dan demonstrasi 2 X 50		0%
5	Mampu menguasai dan memahami wilayah nada dan penulisan instrumen orkes gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Mampu menguasai dan memahami wilayah nada dan penulisan instrumen orkes gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu, dan penulisan orkestrasi sesuai dengan penempatan ambitus suara instrumen	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50		0%
6	Mampu menguasai dan memahami wilayah nada dan penulisan instrumen orkes gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Mampu menguasai dan memahami wilayah nada dan penulisan instrumen orkes gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu, dan penulisan orkestrasi sesuai dengan penempatan ambitus suara instrumen	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50		0%
7	Mampu mengidentifikasi perbedaan orkes pada jamannya, serta mengenal karakter instrumen tambahan tiup : Aboes, Fagot dan Corno	Mampu mengidentifikasi perbedaan orkes pada jamannya, serta mengenal karakter instrumen Gesek, Aboes, Fagot dan Corno	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu, dan penulisan orkestrasi sesuai dengan penempatan ambitus suara instrumen	Ceramah, tanya jawab, dan demonstrasi 2 X 50		0%
8	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu, dan penulisan orkestrasi sesuai dengan penempatan ambitus suara instrumen	Ceramah, tanya jawab, dan demonstrasi 2 X 50		0%
9	Mampu mengidentifikasi dan memahami karakter instrumen Tiup kayu, serta tambahan tiup : Horn	Mampu mengidentifikasi dan memahami karakter instrumen Tiup kayu	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu dan memenuhi kriteria orkestrasi	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50		0%
10	Mampu mengidentifikasi dan memahami karakter instrumen Tiup kayu, serta tambahan tiup : Horn	Mampu mengidentifikasi dan memahami karakter instrumen Tiup kayu	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu dan memenuhi kriteria orkestrasi	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50		0%
11	Mampu menguasai metode penulisan instrumen komposisi orkes lengkap, dan menguasai ambitus instrumen; Tiup kayu, tiup logam, perkusi, gesek	Mampu menguasai metode penulisan instrumen komposisi orkes lengkap, dan menguasai ambitus instrumen; Tiup kayu, tiup logam, perkusi, gesek	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu dan memenuhi kriteria orkestrasi	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50		0%
12	Mampu menguasai metode penulisan instrumen komposisi orkes lengkap, dan menguasai ambitus instrumen; Tiup kayu, tiup logam, perkusi, gesek	Mampu menguasai metode penulisan instrumen komposisi orkes lengkap, dan menguasai ambitus instrumen; Tiup kayu, tiup logam, perkusi, gesek	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu dan memenuhi kriteria orkestrasi	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50		0%

13	Mampu memahami instrumentasi alat musik yang jarang dipergunakan orkestra serta pemahaman pembahasannya	Mampu memahami instrumentasi alat musik yang jarang dipergunakan orkestra	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu dan memenuhi kriteria orkestrasi	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50		0%
14	Mampu memahami instrumentasi alat musik yang jarang dipergunakan orkestra serta pemahaman pembahasannya	Mampu memahami instrumentasi alat musik yang jarang dipergunakan orkestra	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu dan memenuhi kriteria orkestrasi	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50		0%
15	Mampu mengorkestrasi untuk sebuah musik konserto dan permainan tunggal lainnya	Mampu mengorkestrasi untuk Konserto dan permainan tunggal lainnya	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu dan memenuhi kriteria orkestrasi	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50		0%
16	Mampu mengorkestrasi untuk sebuah musik konserto dan permainan tunggal lainnya	Mampu mengorkestrasi untuk Konserto dan permainan tunggal lainnya	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu dan memenuhi kriteria orkestrasi	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50		0%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.