



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>												
Monolog	8820904238		T=4 P=0 ECTS=6.36	2	1 Oktober 2024												
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>												
	.....		.....		Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.												
<b>Model Pembelajaran</b>	Project Based Learning																
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																
	Matrik CPL - CPMK																
		CPMK															
	<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																
	CPMK	Minggu Ke															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pembelajaran dan pengenalan teknik dan praktik bermain individual. Optimalisasi seluruh potensi keaktoran melakukan penggunaan bahasa ungkap kata dan instrumentasi benda-benda yang meliputi perwatakan dan memainkan naskah monolog atau monodrama.																
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																
	1. : Charles, 1965, Acting is Believing, USA: Mcgraw-Hill 2. Eka D.Sitorus., 2002, The Art of Acting, Seni Peran untuk Teater, Film dan TV, Jakarta: PT. Gramedia Pustakan Utama 3. Rendra, 2007, Seni Drama untuk Remaja, Jakarta: Burungmerak Press 4. Suyatna Anirun., 1998, Menjadi Aktor, pengantar kepada Seni Peran untuk Pentas dan Sinema, Bandung: Studiklub Teater Bandung bekerjasama dengan Taman Budaya Jawa Barat, dan PT. Rekamedia Multiprakarsa 5. Yapi Tambayong., 2000, Seni Aktng, catatan-catatan Dasar Seni Kreatif Seorang Aktor, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya																
	<b>Pendukung :</b>																
<b>Dosen Pengampu</b>	Dr. Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd. Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)										
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)												
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)										
1	Menjelaskan Seni Peran dan Ruang: Ruang sebagai sarana ekspresi, Laku yang meruang, Hakekat Seni Peran	1. Menjelaskan Pengertian Monolog 2. Menjelaskan Ruang sebagai sarana ekspresi 3. Menjelaskan Laku yang meruang	<b>Kriteria:</b> 1.NA: Jumlah skor perolehan x 100 2.Jumlah skor maksimal	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 4 X 50			0%										

2	Mensimulasikan motivasi dan imajinasi	1. Mempraktekan motivasi dalam Monolog 2. Memprektekan imajinasi dalam Monolog	<b>Kriteria:</b> Total skor penilaian adalah 100	Praktek, unjuk kerja, latihan 4 X 50		0%
3	Menguasai pengetahuan Aktor dan Naskah Monolog: azas, style, analisis struktur, pengarang, sutradara	1. Menjelaskan pengetahuan aktor 2. Menjelaskan Naskah Monolog azas, style, analisis struktur, pengarang, sutradara	<b>Kriteria:</b> Total Skor penilaian 100	Praktek, Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 4 X 50		0%
4	Menguasai latihan kepekaan dan stimulasi	1. Memprektekan kepekaan 2. Memperaktekan Simulasi	<b>Kriteria:</b> Total skor penilaian 100	Praktek, unjuk kerja, latihan 1 X 1		0%
5	Mengkonsep Bentuk: kesadaran pada bentuk, mencari bentuk peran, menguasai sarana pentas	1. Mempraktekan kesadaran pada bentuk 2. Melakukan pencarian bentuk peran 3. Mempraktekan penguasaan sarana pentas	<b>Kriteria:</b> Total skor penilaian 100	Praktek 4 X 50		0%
6	Mempraktekan latihan Pemusatan perhatian dan pengenduran urat	Mahasiswa mampu mempraktekan latihan Pemusatan perhatian dan pengenduran urat	<b>Kriteria:</b> Total nilai 100	Praktek 4 X 50		0%
7	Mempraktekan proses membaca I: Watak sebagai motivasi plot, bobot peran, perlengkapan peran	Mahasiswa mampu proses membaca I: Watak sebagai motivasi plot, bobot peran, perlengkapan peran	<b>Kriteria:</b> Total nilai 100	Praktek 4 X 50		0%
8	Mempraktekan latihan Keyakinan pada kebenaran	Mahasiswa mampu mempraktekan latihan Keyakinan pada kebenaran		Praktek 4 X 50		0%
9	Mempraktekan membaca II: Memaknai bahasa lakon	Mahasiswa mampu empraktekan membaca II: Memaknai bahasa lakon	<b>Kriteria:</b> Total nilai 100	Latihan, praktek, unjuk kerja 4 X 50		0%
10	Mempraktekan latihan Vokal III, dan Tubuh	Mahasiswa mampu empraktekan latihan Vokal III, dan Tubuh		Praktek 4 X 50		0%
11	Mempraktekan penjiwaan peran, ingatan emosi, kesadaran bahasa	Mahasiswa mampu mempraktekan penjiwaan peran, ingatan emosi, kesadaran bahasa		Praktek 4 X 50		0%
12	Mempraktekan latihan ingatan emosi dan hubungan batin	Mampu mempraktekan latihan ingatan emosi dan hubungan batin		Praktek 4 X 50		0%
13	Mempraktekan teknik Muncul, Teknik memberi isi, teknik pengembangan	Mampu mempraktekan teknik Muncul, Teknik memberi isi, teknik pengembangan		Praktek 4 X 50		0%
14	Mempraktekan latihan dengan naskah monolog	Mampu mempraktekan latihan dengan naskah monolog		Praktek 4 X 50		0%
15	Mempraktekan latihan dengan naskah monolog , kostum dan property	Mampu mempraktekan latihan dengan naskah monolog , kostum dan property		Praktek 4 X 50		0%
16	Mempraktekan latihan lengkap/pertunjukan	Mampu mempraktekan latihan lengkap/pertunjukan		Praktek 4 X 50		0%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.