



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Metodologi Penciptaan Seni Pertunjukan	8820902233	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	4	30 Januari 2025
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
	Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si				Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.	

Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																		
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																		
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																																																																																	
	CPL-10	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya																																																																																																	
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																		
	CPMK - 1	Pemahaman Dasar Metode Penciptaan Seni Pertunjukan																																																																																																	
	CPMK - 2	Pemikiran kritis dan apresiatif terhadap ragam kesenian baik tradisi dan modern																																																																																																	
	CPMK - 3	Implementasi teori, metode, dalam wujud praktik penciptaan seni pertunjukan																																																																																																	
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																		
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-1</td> <td>CPL-10</td> <td colspan="13"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td>✓</td> <td colspan="13"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td> <td></td> <td colspan="13"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td>✓</td> <td colspan="13"></td> </tr> </table>															CPMK	CPL-1	CPL-10														CPMK-1		✓														CPMK-2	✓															CPMK-3		✓																																
	CPMK	CPL-1	CPL-10																																																																																																
CPMK-1		✓																																																																																																	
CPMK-2	✓																																																																																																		
CPMK-3		✓																																																																																																	
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																			
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>															CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓													✓	✓	CPMK-2			✓	✓	✓												CPMK-3							✓	✓	✓			✓	✓			
CPMK	Minggu Ke																																																																																																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																			
CPMK-1	✓	✓													✓	✓																																																																																			
CPMK-2			✓	✓	✓																																																																																														
CPMK-3							✓	✓	✓			✓	✓																																																																																						

Deskripsi Singkat MK	Memahami, mengkaji dan menjelaskanserta menuliskan hasil karya penciptaan melalui sebuah deskripsi secara ilmiah,berdasarkan metode yang tepat dan bertanggungjawab
-----------------------------	---

Pustaka	Utama :

1. Auslander., Philip, 2008, Theory for Performance Studies, a students Guide. New York: Routledge.
2. Barton., Robert, 2006, Acting, Onstage and Off. Boston: Wadsworth
3. Bloor., Michael and Fiona Food, 2006, Keywords in Qualitative Methods, A Vocabulary of Research Concepts ,London: SAGE Publications
4. Davies., David, 2004, Art as Performance. Malden: Blackwell Publishing.
5. Hawkins, Alma M. 1990. Mencipta Lewat Tari. Judul asli: Creating Through Dance. Dialihbahasakan Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia
6. -----, 2003. Bergerak Menurut Kata Hati: Metoda Baru dalam Mencipta Tari. Judul asli: Moving From Within: A New Method for Dance Making. Jakarta: kerjasama Ford Foundation dan Masyarakat seni Pertunjukan Indonesia.
7. Humphrey, Doris. 1983. Seni Menata Tari. Judul asli: The Art of Making Dances. Dialihbahasakan Sal Murgiyanto. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta
8. Kemal., Salim and Ivan Gaskel (eds) , 1999, Performance and authenticity in the arts. Cambridge: Cambridge University Press.
9. Meri, Ia. 1986. Elemen-elemen Dasar Dasar Komposisi Tari. Judul asli: Dances Composition: The Basic Elements. Dialihbahasakan RM. Soedarsono. Yogyakarta: Galaligo
10. Murgiyanto, Sal. 1983. Koreografi: Pengetahuan Dasar Komposisi Tari. Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
11. Napier., A. David, 1992, FOREIGN BODIES, Performance, Art, and Symbolic Anthropology. Berkeley: University of California Press.
12. Parmenter., David, 2010, Key Performance Indicators, Developing, Implementing, and Using Winning KPIs (second edition). New Jersey: John Wiley and Sons, Inc.
13. Shepherd., Simon and Mick Wallis, 2004, Drama/Theatre/Performance. New York: Routledge.
14. Smith, Jacqueline. 1985. Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru. Judul asli: Dance Composition: A Practical Guide for Teachers Dialih bahasakan Ben Suharto. Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta
15. Worthen, W. B. 1991, Modern Drama and the Rhetoric of Theater . Berkeley: University of California Press

Pendukung :

Dosen Pengampu
 Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.
 Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.
 Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu menjelaskan Etimologi, Konsep, dan Paradigma Seni Pertunjukan	Pengertian Etimologi, Konsep, dan Paradigma Seni Pertunjukan	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, Diskusi 2 X 50		Materi: Terminologi dan Konsep Seni Pertunjukan Pustaka: <i>Napier., A. David, 1992, FOREIGN BODIES, Performance, Art, and Symbolic Anthropology. Berkeley: University of California Press.</i>	5%
2	Mampu menjelaskan Tahapan Proses Penciptaan seni Kreatif (Eksplorasi, Improvisasi, dan Pembentukan)	Menjelaskan Tahapan Proses Penciptaan seni Kreatif (Eksplorasi, Improvisasi, dan Pembentukan)	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi 2 X 50		Materi: Metode Penciptaan Seni Pustaka: <i>Davies., David, 2004, Art as Performance. Malden: Blackwell Publishing.</i>	5%

3	Mampu Menjelaskan Karakteristik Metode Penciptaan Seni Pertunjukan	Menjelaskan Karakteristik Metode Penciptaan Seni Pertunjukan	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi 2 X 50		Materi: Karakteristik Penciptaan seni pertunjukan Pustaka: <i>Auslander., Philip, 2008, Theory for Performance Studies, a students Guide.New York: Routledge.</i>	5%
4	Mampu melakukan penggalian Latar Penciptaan Seni Pertunjukan	Melakukan penggalian Latar Penciptaan Seni Pertunjukan	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi 2 X 50		Materi: Fenomenologi Seni Pustaka: <i>Auslander., Philip, 2008, Theory for Performance Studies, a students Guide.New York: Routledge.</i>	5%
5	Mampu melakukan penggalian Latar Penciptaan Seni Pertunjukan	Melakukan penggalian Manfaat dan tujuan penciptaan Seni Pertunjukan	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi 2 X 50		Materi: Fenomenologi Seni Pustaka: <i>Auslander., Philip, 2008, Theory for Performance Studies, a students Guide.New York: Routledge.</i> Materi: Makna Seni dan Karya Seni Pustaka: <i>Kemal., Salim Gaskel (eds) , 1999, Performance and authenticity in the arts. Cambridge: Cambridge University Press.</i>	5%

6	Mampu menjelaskan Sumber-sumber Penciptaan	Menjelaskan Sumber-sumber teori Penciptaan	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Diskusi 2 X 50		<p>Materi: Teori penciptaan seni pertunjukan Pustaka: <i>Parmenter., David, 2010, Key Performance Indicators, Developing, Implementing, and Using Winning KPIs (second edition). New Jersey: John Wiley and Sons, Inc.</i></p>	5%
7	Mampu membuat Strategi dan Metode Penciptaan	Membuat Strategi dan Metode Penciptaan	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>	Diskusi 2 X 50		<p>Materi: Strategi penciptaan seni Pustaka: <i>Auslander., Philip, 2008, Theory for Performance Studies, a students Guide. New York: Routledge.</i></p>	5%
8	UTS	BAB 1-3	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Pengerjaan Portofolio 2 X 50		<p>Materi: Kritik Fenomena, Teori Pustaka: <i>Parmenter., David, 2010, Key Performance Indicators, Developing, Implementing, and Using Winning KPIs (second edition). New Jersey: John Wiley and Sons, Inc.</i></p>	10%

9	Mampu menerjemahkan Menerjemahkan Temuan-temuan dari berbagai hasil penggalan/eksplorasi tekstual	Menerjemahkan Temuan-temuan dari berbagai hasil penggalan/eksplorasi tekstual	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	DiskusiObservasi 2 X 50		Materi: Riset Seni Pertunjukan Pustaka: <i>Bloor., Michael and Fiona Food, 2006, Keywords in Qualitative Methods, A Vocabulary of Research Concepts</i> London: SAGE Publications	5%
10	Mampu menerjemahkan Menerjemahkan Temuan-temuan dari berbagai hasil penggalan/eksplorasi tekstual	Menerjemahkan Temuan-temuan dari berbagai hasil penggalan/eksplorasi tekstual	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	DiskusiObservasi 2 X 50		Materi: Riset Seni Pertunjukan Pustaka: <i>Bloor., Michael and Fiona Food, 2006, Keywords in Qualitative Methods, A Vocabulary of Research Concepts</i> London: SAGE Publications	5%
11	Mampu melakukan Pemilihan Media yang sesuai dengan metode Penciptaan	Melakukan Pemilihan Media yang sesuai dengan metode Penciptaan	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi 2 X 50		Materi: Sen dan Media Pustaka: <i>Kemal., Salim and Ivan Gaskel (eds) , 1999, Performance and authenticity in the arts. Cambridge: Cambridge University Press.</i>	5%

12	Mampu menjelaskan Teknik penggambaran hasil penciptaan melalui tulisan	Menjelaskan Teknik penggambaran hasil penciptaan melalui tulisan	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Diskusi, presentasi 2 X 50		Materi: Seni dan Media Seni Pustaka: <i>Kemal., Salim and Ivan Gaskel (eds) , 1999, Performance and authenticity in the arts. Cambridge: Cambridge University Press.</i>	5%
13	Mampu menjelaskan Sistematika penulisan	Menjelaskan Sistematika penulisan	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Diskusi 2 X 50		Materi: Struktur Penciptaan Pustaka: <i>Davies., David, 2004, Art as Performance. Malden: Blackwell Publishing.</i>	5%
14	Mampu Memetakan Analisis dan Evaluasi	Memetakan Analisis dan Evaluasi	Kriteria: 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi 2 X 50		Materi: Analisa seni Pustaka: <i>Auslander., Philip, 2008, Theory for Performance Studies, a students Guide.New York: Routledge.</i>	5%

15	Mampu membuat Kesimpulan	Membuat Kesimpulan	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	DiskusiMenulis 2 X 50		<p>Materi: Analisa Seni Pustaka: <i>Auslander., Philip, 2008, Theory for Performance Studies, a students Guide.New York: Routledge.</i></p>	4%
16	UAS	Penulisan Metode Penciptaan Seni Pertunjukan	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>	Soal dan Jawaban tertulis 2 X 50		<p>Materi: Analisa Seni Pustaka: <i>Auslander., Philip, 2008, Theory for Performance Studies, a students Guide.New York: Routledge.</i></p>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	78.67%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	3.67%
3.	Penilaian Portofolio	16.67%
		99.01%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.

9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 5 Juni 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,
M.Hum.
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 30 Januari 2025 Jam 04:47 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

