


|  | Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik | | | | | Kode Dokumen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---------------------------|-------|-----------|----------------------------------|--------|---|---|----|--------|----|----|----|--------|----|---|--|--------|---|---|---|--------|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--------|---|--|--|---|---|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------|--|---|---|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MATA KULIAH (MK) | KODE | Rumpun MK | BOBOT (sks) | | | SEMESTER | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metode Penelitian | 8820903529 | Mata Kuliah Wajib Kurikulum - Institusional | T=3 | P=0 | ECTS=4.77 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OTORISASI | Pengembang RPS | | Koordinator RMK | | | Koordinator Program Studi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si | | Dr. Anik Juwariyah, M.Si. | | | WELLY SURYANDOKO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Model Pembelajaran | Project Based Learning | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-3 | Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-4 | Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-6 | Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 1 | Mampu merancang penelitian dengan metodologi yang benar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 2 | Mampu mengidentifikasi, memformulasi, dan menyelesaikan masalah | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 3 | Memiliki pengetahuan tentang isu-isu terkini serta wawasan yang luas yang berkaitan dengan bidang musik | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 4 | Memiliki tanggung jawab dan etika profesional | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 5 | Mampu berkomunikasi secara efektif | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPL - CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-4</th> <th>CPL-6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | CPMK | CPL-3 | CPL-4 | CPL-6 | CPMK-1 | ✓ | | | CPMK-2 | | | ✓ | CPMK-3 | ✓ | | | CPMK-4 | ✓ | | ✓ | CPMK-5 | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK | CPL-3 | CPL-4 | CPL-6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK-1 | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK-2 | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK-3 | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK-4 | ✓ | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK-5 | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | CPMK-2 | | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | CPMK-3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | CPMK-4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | CPMK-5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-1 | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-2 | | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Deskripsi Singkat MK | Mata kuliah Metode Penelitian dengan studi kasus mengajarkan analisis mendalam terhadap masalah nyata, mengembangkan keterampilan penelitian yang mendukung pembelajaran sepanjang hayat dan penerapan dalam berbagai konteks profesional. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pustaka | Utama : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1. Soedarsono, 2001, Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPI. 2. Juwariyah, Anik, dkk. 2021. Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan. Surabaya: Jurusan Sendratasik. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pendukung : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | 1. Ratna, Nyoman Kutha. 2004. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Jakarta: Pustaka Pelajar. | | | | | |
|-----------------------|---|--|--|---|-----------------|--|---------------------|
| Dosen Pengampu | | Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum. Prof. Dr. Anik Juwariyah, M.Si. Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si. Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd. | | | | | |
| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) |
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) |
| 1 | 1.Memahami hakekat penelitian seni 2.Mampu menjelaskan hakekat penelitian seni | Mampu menjelaskan hakikat penelitian seni | Kriteria: 1.Mahasiswa mampu menjelaskan hakikat penelitian seni dengan baik 2.Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian Penelitian Seni dengan benar 3.Mahasiswa mampu menyebutkan jenis Penelitian dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | PJBL 2 X 50 | | Materi: hakikat penelitian seni Pustaka: Soedarsono, 2001, Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPI. | 3% |
| 2 | Menguasai pemilihan topik, studi pendahuluan dan judul penelitian yang menarik | Mahasiswa mampu memilih topik, studi pendahuluan dan judul penelitian yang menarik | Kriteria: Kemampuan memilih topik, studi pendahuluan dan judul penelitian yang menarik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | PJBL 2 X 50 | | Materi: opik, studi pendahuluan dan judul penelitian Pustaka: Ratna, Nyoman Kutha. 2004. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Jakarta: Pustaka Pelajar. Materi: topik, studi pendahuluan dan judul penelitian Pustaka: Materi: topik, studi pendahuluan dan judul penelitian Pustaka: Ratna, Nyoman Kutha. 2004. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Jakarta: Pustaka Pelajar. | 2% |
| 3 | Menguasai pemilihan topik, studi pendahuluan dan judul penelitian yang menarik | Mahasiswa mampu memilih topik, studi pendahuluan dan judul penelitian yang menarik | Kriteria: Kemampuan memilih topik, studi pendahuluan dan judul penelitian yang menarik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | PJBL 2 X 50 | | Materi: topik, studi pendahuluan dan judul penelitian Pustaka: Ratna, Nyoman Kutha. 2004. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Jakarta: Pustaka Pelajar. | 3% |
| 4 | Memahaman penyusunan proposal penelitian kualitatif dan kuantitatif beserta laporan penelitiannya | Mahasiswa mampu membedakan proposal penelitian kualitatif dan kuantitatif | Kriteria: Kemampuan menjelaskan perbedaan penelitian kualitatif dan penelitian kualitatif dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | PJBL 2 X 50 | | Materi: proposal penelitian kualitatif dan kuantitatif Pustaka: Soedarsono, 2001, Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPI. | 3% |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|-------------|--|---|----|
| 5 | Memahaman penyusunan proposal penelitian kualitatif dan kuantitatif beserta laporan penelitiannya | Mahasiswa mampu membedakan proposal penelitian kualitatif dan kuantitatif | Kriteria: Mahasiswa mampu menjelaskan perbedaan penelitian kuantitatif dan penelitian kualitatif dengan benar Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio | PJBL 2X50 | | Materi: proposal penelitian kualitatif dan kuantitatif Pustaka: <i>Tim Penyusun. 2006. Panduan Penulisan dan Penilaian Skripsi Universitas Negeri Surabaya .</i> | 3% |
| 6 | Menguasai penulisan Pendahuluan (Latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian)Menguasai penulisan Kajian Pustaka, Daftar Pustaka, Kutipan dan sistem penulisan lainnya dalam skripsi | Mahasiswa mampu menyusun penulisan Pendahuluan (Latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian Mahasiswa mampu menyusun penulisan Kajian Pustaka, Daftar Pustaka, Kutipan dan sistem penulisan lainnya dalam skripsi | Kriteria: 1.Mahasiswa mampu menyusun penulisan Pendahuluan (Latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian 2.Mahasiswa mampu menyusun penulisan Kajian Pustaka, Daftar Pustaka, Kutipan dan sistem penulisan lainnya dalam skripsi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio | PJBL 6 X 50 | | Materi: penulisan Pendahuluan (Latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian Pustaka: <i>Soedarsono, 2001, Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPI.</i> Materi: penulisan Kajian Pustaka, Daftar Pustaka, Kutipan dan sistem penulisan lainnya dalam skripsi Pustaka: <i>Tim Penyusun. 2006. Panduan Penulisan dan Penilaian Skripsi Universitas Negeri Surabaya .</i> Materi: Penyusunan/penulisan Kajian Pustaka, Daftar Pustaka, Kutipan dan sistem penulisan lainnya dalam skripsi Pustaka: | 4% |
| 7 | Menguasai penulisan Pendahuluan (Latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian)Menguasai penulisan Kajian Pustaka, Daftar Pustaka, Kutipan dan sistem penulisan lainnya dalam skripsi | Mahasiswa mampu menyusun penulisan Pendahuluan (Latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian Mahasiswa mampu menyusun penulisan Kajian Pustaka, Daftar Pustaka, Kutipan dan sistem penulisan lainnya dalam skripsi | Kriteria: 1.Mahasiswa mampu menyusun penulisan Pendahuluan (Latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian 2.Mahasiswa mampu menyusun penulisan Kajian Pustaka, Daftar Pustaka, Kutipan dan sistem penulisan lainnya dalam skripsi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio | PJBL 2X50 | | Materi: penulisan Pendahuluan (Latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian Pustaka: <i>Soedarsono, 2001, Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPI.</i> Materi: penulisan Kajian Pustaka, Daftar Pustaka, Kutipan dan sistem penulisan lainnya dalam skripsi Pustaka: <i>Tim Penyusun. 2006. Panduan Penulisan dan Penilaian Skripsi Universitas Negeri Surabaya .</i> Materi: Penyusunan/penulisan Kajian Pustaka, Daftar Pustaka, Kutipan dan sistem penulisan lainnya dalam skripsi Pustaka: | 4% |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|----------------|--|--|-----|
| 8 | 1.Ujian Sub Sumatif 2.Mampu menyusun proposal penelitian seni pertunjukan secara kualitatif | Mahasiswa mampu menyusun penulisan Pendahuluan (Latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian Mahasiswa mampu menyusun penulisan Kajian Pustaka, Daftar Pustaka, Kutipan dan sistem penulisan lainnya dalam skripsi | Kriteria: 1.Mahasiswa mampu menyusun penulisan Pendahuluan (Latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian 2.Mahasiswa mampu menyusun penulisan Kajian Pustaka, Daftar Pustaka, Kutipan dan sistem penulisan lainnya dalam skripsi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio | PJBL 6 X 50 | | Materi: Kajian Pustaka, Daftar Pustaka, Kutipan dan sistem penulisan lainnya dalam skripsi Pustaka: Tim Penyusun. 2005. <i>Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia yang Disempurnakan</i> . Jakarta : Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. Materi: Proposal penelitian seni pertunjukan Pustaka: Juwariyah, Anik, dkk. 2021. <i>Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan</i> . Surabaya: Jurusan Sendratasik. | 20% |
| 9 | Memahami Metode Penelitian untuk penciptaan seni pertunjukan | Mahasiswa mampu Menyusun proposal penciptaan seni (riset artistik) | Kriteria: Kemampuan menyusun proposal penciptaan seni berdasarkan riset artistik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | PJBL 2 X 50 | | Materi: bagian-bagian dari metode penelitian dan penyusunan proposal penelitian Pustaka: Bungin, H.M.Burhan. 2008. <i>Penelitian Kualitatif, Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik dan Ilmu Sosial Lainnya</i> . Jakarta : Kencana. Materi: bagian-bagian dari metode penelitian dan penyusunan proposal penelitian Pustaka: Sugiono, 2005, <i>Memahami Penelitian Kualitatif</i> . Bandung : CV. Alfabeta. | 4% |
| 10 | Memahami Metode Penelitian untuk penciptaan seni pertunjukan | Mahasiswa mampu Menyusun proposal penciptaan seni (riset artistik) | Kriteria: Kemampuan menyusun proposal penciptaan seni berdasarkan riset artistik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | PJBL 2 X 50 | | Materi: bagian-bagian dari metode penelitian dan penyusunan proposal penelitian Pustaka: Bungin, H.M.Burhan. 2008. <i>Penelitian Kualitatif, Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik dan Ilmu Sosial Lainnya</i> . Jakarta : Kencana. Materi: bagian-bagian dari metode penelitian dan penyusunan proposal penelitian Pustaka: Sugiono, 2005, <i>Memahami Penelitian Kualitatif</i> . Bandung : CV. Alfabeta. | 4% |
| 11 | Memahami Metode Penelitian untuk penciptaan seni pertunjukan (Riset artistik) | Mahasiswa mampu Menyusun proposal penciptaan seni (riset artistik) | Kriteria: Kemampuan menyusun proposal penciptaan seni berdasarkan konsep riset artistik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | PJBL 2 X 50 | | Materi: Bagian-bagian dari metode penelitian dan penyusunan proposal penelitian penciptaan seni pertunjukan Pustaka: Soedarsono, 2001, <i>Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa</i> . Bandung: MSPI. | 4% |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|--|-----|
| 12 | Memahami Metode Penelitian untuk penciptaan seni pertunjukan (Riset artistik) | Mahasiswa mampu Menyusun proposal penciptaan seni (riset artistik) | Kriteria: Kemampuan menyusun proposal penciptaan seni berdasarkan konsep riset artistik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | PJBL 2 X 50 | | Materi: Bagian-bagian dari metode penelitian dan penyusunan proposal penelitian penciptaan seni pertunjukan Pustaka: Soedarsono, 2001, <i>Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPI.</i> | 4% |
| 13 | Memahami Metode Penelitian untuk penciptaan seni pertunjukan (Riset artistik) | Mahasiswa mampu Menyusun proposal penciptaan seni (riset artistik) | Kriteria: Kemampuan menyusun proposal penciptaan seni berdasarkan konsep riset artistik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | PJBL 2 X 50 | | Materi: Bagian-bagian dari metode penelitian dan penyusunan proposal penelitian penciptaan seni pertunjukan Pustaka: Soedarsono, 2001, <i>Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPI.</i> | 4% |
| 14 | Memahami Metode Penelitian untuk penciptaan seni pertunjukan (Riset artistik) | Mahasiswa mampu Menyusun proposal penciptaan seni (riset artistik) | Kriteria: Kemampuan menyusun proposal penciptaan seni berdasarkan konsep riset artistik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | PJBL 2 X 50 | | Materi: Bagian-bagian dari metode penelitian dan penyusunan proposal penelitian penciptaan seni pertunjukan Pustaka: Soedarsono, 2001, <i>Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPI.</i> | 4% |
| 15 | Memahami Metode Penelitian untuk penciptaan seni pertunjukan (Riset artistik) | Mahasiswa mampu Menyusun proposal penciptaan seni (riset artistik) | Kriteria: Kemampuan menyusun proposal penciptaan seni berdasarkan konsep riset artistik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | PJBL 2 X 50 | | Materi: Bagian-bagian dari metode penelitian dan penyusunan proposal penelitian penciptaan seni pertunjukan Pustaka: Soedarsono, 2001, <i>Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPI.</i> | 4% |
| 16 | Mampu menyusun Proposal Penelitian untuk penciptaan Seni (UAS) | mahasiswa mampu menyelesaikan penyusunan proposal penelitian penciptaan seni yang sudah direvisi | Kriteria: draif proposal penelitian penciptaan karya seni yang sudah direvisi dan menyerahkan kepada dosen pengampu dengan tepat waktu Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio | Pengumpulan proposal dan refleksi proses penyusunan proposal (PJBL) 2 X 50 | | Materi: penyusunan proposal penelitian Pustaka: Tim Penyusun. 2006. <i>Panduan Penulisan dan Penilaian Skripsi Universitas Negeri Surabaya .</i> | 30% |

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|--|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipasif | 39.5% |
| 2. | Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | 39% |
| 3. | Penilaian Portofolio | 21.5% |
| | | 100% |

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.

3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 29 Januari 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



NIDN 0011056713

File PDF ini digenerate pada tanggal 17 Desember 2025 Jam 05:46 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

