



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

### RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Metode Penelitian dan Penciptaan	8820903570	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	3	30 Januari 2025
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
	.....		.....			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.	

**Model Pembelajaran** Project Based Learning

**Capaian Pembelajaran (CP)** CPL-PRODI yang dibebankan pada MK

<b>CPL-1</b>	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya
<b>CPL-2</b>	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan
<b>CPL-3</b>	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan
<b>CPL-4</b>	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.
<b>CPL-6</b>	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).
<b>CPL-7</b>	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler

**Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)**

<b>CPMK - 1</b>	mampu menyusun rancangan penciptaan karya seni drama
<b>CPMK - 2</b>	mampu menyusun rancangan penciptaan karya seni tari
<b>CPMK - 3</b>	mampu menyusun rancangan penciptaan karya seni musik

**Matrik CPL - CPMK**

	CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPL-6	CPL-7
CPMK-1		✓			✓	✓	
CPMK-2			✓		✓	✓	
CPMK-3			✓	✓	✓		✓

**Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)**

	CPMK	Minggu Ke															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1																	
CPMK-2																	
CPMK-3																	

**Deskripsi Singkat MK** Mata kuliah Metode Penelitian dan Penciptaan dengan PJB� mengajak mahasiswa mengembangkan riset dan kreativitas melalui proyek, sambil mengasah keterampilan kewirausahaan dan pembelajaran sepanjang hayat di bidang seni.

**Pustaka** Utama :

1. Hadi, Sumandiyo.2003. Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok. Yogyakarta:Elkapi
2. Harymawan, RMA. 1993. Dramaturgi. Bandung: Remaja Rosdakarya
3. Mack, Dieter. 2004. Musik Kontemporer & Persoalan Interkultural (Tanpa Kota Penerbit: ARTI)
4. Marianto, M. Dwi.2006.Quantum Seni. Semarang: Dahara Prize
5. Meri, La. 1986. Elemen-Element Komposisi Tari (terjemahan Soedarsono), Yogyakarta: Lagaligo untuk Fak Kesenian ISI Yogyakarta.
6. Smith, Jacqueline. 1985. Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru. Terj. Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasti.
7. Soedarso S.P., 2006. Trilogi Penciptaan Seni. Yogyakarta: BP ISI.
8. Sumardjo, Jakop. 2000. Filsafat Seni. Bandung: Penerbit ITB.
9. Supanggah, Rahayu. 2009. Bothekan Karawitan II: Garap.Surakarta: Program Pascasarjana bekerjasama dengan ISI Press Surakarta.
10. Sutyono, 2011. Fenomenologi Seni (Meneropong Fenomena Sosial dalam Kesenian), Yogyakarta: Insan Persada.
11. Widaryanto, F.X. 2009. Koreografi (Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung)

**Pendukung :**

**Dosen Pengampu**  
 Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.  
 Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.  
 Prof. Dr. Anik Juwariyah, M.Si.  
 Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Orientasi Masalah	Mampu memahami Orientasi Masalah	<b>Kriteria:</b> Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pembelajaran langsung, Apresiasi, penugasan, diskusi.		<b>Materi:</b> Orientasi Masalah <b>Pustaka:</b> Meri, La. 1986. Elemen-Element Komposisi Tari (terjemahan Soedarsono), Yogyakarta: Lagaligo untuk Fak Kesenian ISI Yogyakarta.	2%
2	Mampu memahami Hakekat Karya Seni (Tradisional, Modern, dan Kontemporer)	Mampu memahami Hakekat Karya Seni (Tradisional, Modern, dan Kontemporer)	<b>Kriteria:</b> Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	Pembelajaran langsung, Apresiasi, penugasan, diskusi.		<b>Materi:</b> Hakekat Karya Seni (Tradisional, Modern, dan Kontemporer) <b>Pustaka:</b> Harymawan, RMA. 1993. Dramaturgi. Bandung: Remaja Rosdakarya	3%
3	Mampu memahami Jenis-jenis karya Seni dan Metode Penciptaannya (Konstruksi Baru/Murni)	Mampu memahami Jenis-jenis karya Seni dan Metode Penciptaannya (Konstruksi Baru/Murni)	<b>Kriteria:</b> Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pembelajaran langsung, Apresiasi, penugasan, diskusi.		<b>Materi:</b> Jenis-jenis karya Seni dan Metode Penciptaannya (Konstruksi Baru/Murni) <b>Pustaka:</b> Sutyono, 2011. Fenomenologi Seni (Meneropong Fenomena Sosial dalam Kesenian), Yogyakarta: Insan Persada.	3%
4	memahami Jenis jenis karya Seni dan Metode Penciptaannya (Rekonstruksi)	Mampu memahami Jenis jenis karya Seni dan Metode Penciptaannya (Rekonstruksi)	<b>Kriteria:</b> Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pembelajaran langsung, Apresiasi, penugasan, diskusi.		<b>Materi:</b> Jenis jenis karya Seni dan Metode Penciptaannya (Rekonstruksi) <b>Pustaka:</b> Smith, Jacqueline. 1985. Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru. Terj. Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasti.	3%
5	Jenis jenis karya Seni dan Metode Penciptaannya (Eksperimen/Terapan)	Mampu memahami Jenis jenis karya Seni dan Metode Penciptaannya (Eksperimen/Terapan)	<b>Kriteria:</b> Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pembelajaran langsung, Apresiasi, penugasan, diskusi.		<b>Materi:</b> Jenis jenis karya Seni dan Metode Penciptaannya (Eksperimen/Terapan) <b>Pustaka:</b> Soedarso S.P., 2006. Trilogi Penciptaan Seni. Yogyakarta: BP ISI.	3%

6	Jenis jenis karya Seni dan Metode Penciptaannya (Rekapitulasi-Naratif)	Mampu memahami Jenis jenis karya Seni dan Metode Penciptaannya (Rekapitulasi-Naratif)	<b>Kriteria:</b> Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Pembelajaran langsung, Apresiasi, penugasan, diskusi.		<b>Materi:</b> Jenis jenis karya Seni dan Metode Penciptaannya (Rekapitulasi-Naratif) <b>Pustaka:</b> <i>Widaryanto, F.X. 2009. Koreografi (Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung)</i>	3%
7	Jenis jenis karya Seni dan Metode Penciptaannya (Transformatif)	Mampu memahami Jenis jenis karya Seni dan Metode Penciptaannya (Transformatif)	<b>Kriteria:</b> Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Pembelajaran langsung, Apresiasi, penugasan, diskusi.		<b>Materi:</b> Jenis jenis karya Seni dan Metode Penciptaannya (Transformatif) <b>Pustaka:</b> <i>Sumardjo, Jakop. 2000. Filsafat Seni. Bandung: Penerbit ITB.</i>	3%
8	UTS	UTS	<b>Kriteria:</b> Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Tes	Pembelajaran langsung, Apresiasi, penugasan, diskusi.		<b>Materi:</b> UTS <b>Pustaka:</b> <i>Meri, La. 1986. Elemen-Element Komposisi Tari (terjemahan Soedarsono), Yogyakarta: Lagaligo untuk Fak Kesenian ISI Yogyakarta.</i>	20%
9	Penyusunan proposal dan laporan Karya Seni Drama, Tari, dan Musik (Latar Belakang Penciptaan & Fokus )	Mampu menyusun proposal dan laporan Karya Seni Drama, Tari, dan Musik (Latar Belakang Penciptaan & Fokus )	<b>Kriteria:</b> Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Pembelajaran langsung, Apresiasi, penugasan, diskusi.		<b>Materi:</b> Penyusunan proposal dan laporan Karya Seni Drama, Tari, dan Musik (Latar Belakang Penciptaan & Fokus ) <b>Pustaka:</b> <i>Sutiyono, 2011. Fenomenologi Seni (Meneropong Fenomena Sosial dalam Kesenian), Yogyakarta: Insan Persada.</i>	4%
10	Landasan Penciptaan	Mampu memahami Landasan Penciptaan	<b>Kriteria:</b> Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Pembelajaran langsung, Apresiasi, penugasan, diskusi.		<b>Materi:</b> Landasan Penciptaan <b>Pustaka:</b> <i>Soedarso S.P., 2006. Trilogi Penciptaan Seni. Yogyakarta: BP ISI.</i>	4%
11	Metode Penciptaan	Mampu memahami Metode Penciptaan	<b>Kriteria:</b> Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Pembelajaran langsung, Apresiasi, penugasan, diskusi.		<b>Materi:</b> Metode Penciptaan <b>Pustaka:</b> <i>Sutiyono, 2011. Fenomenologi Seni (Meneropong Fenomena Sosial dalam Kesenian), Yogyakarta: Insan Persada.</i>	4%
12	Deskripsi Hasil Penciptaan	Mampu mendeskripsi Hasil Penciptaan	<b>Kriteria:</b> Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Pembelajaran langsung, Apresiasi, penugasan, diskusi.		<b>Materi:</b> Deskripsi Hasil Penciptaan <b>Pustaka:</b> <i>Soedarso S.P., 2006. Trilogi Penciptaan Seni. Yogyakarta: BP ISI.</i>	4%
13	Pembahasan dan Simpulan	Mampu membuat Pembahasan dan Simpulan	<b>Kriteria:</b> Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Pembelajaran langsung, Apresiasi, penugasan, diskusi.		<b>Materi:</b> Pembahasan dan Simpulan <b>Pustaka:</b> <i>Mariato, M. Dwi.2006.Quantum Seni. Semarang: Dahara Prize</i>	4%
14	Presentasi Tugas Individu/Kelompok	Mampu mempresentasi Tugas Individu/Kelompok	<b>Kriteria:</b> Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Pembelajaran langsung, Apresiasi, penugasan, diskusi.		<b>Materi:</b> Presentasi Tugas Individu/Kelompok <b>Pustaka:</b> <i>Supanggah, Rahayu. 2009. Bothehan Karawitan II: Garap.Surakarta: Program Pascasarjana bekerjasama dengan ISI Press Surakarta.</i>	4%

15	Presentasi Tugas Individu/Kelompok	Mampu mempresentasi Tugas Individu/Kelompok	<b>Kriteria:</b> Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Pembelajaran langsung, Apresiasi, penugasan, diskusi.		<b>Materi:</b> Presentasi Tugas Individu/Kelompok <b>Pustaka:</b> <i>Marianto, M. Dwi.2006.Quantum Seni. Semarang: Dahara Prize</i>	5%
16	UAS	UAS	<b>Kriteria:</b> Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Pembelajaran langsung, Apresiasi, penugasan, diskusi.		<b>Materi:</b> UAS <b>Pustaka:</b> <i>Soedarso S.P., 2006. Trilogi Penciptaan Seni. Yogyakarta: BP ISI.</i>  <b>Materi:</b> UAS <b>Pustaka:</b> <i>Smith, Jacqueline. 1985. Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru. Terj. Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasti.</i>	30%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	67.17%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	1%
3.	Penilaian Portofolio	18.17%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	2.67%
5.	Tes	10%
		99.01%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan  
Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,  
M.Pd.

NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan  
Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,  
M.Hum.

NIDN 0027048906

