

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik						Kode Dokumen																																																																												
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																				
MATA KULIAH (MK)			KODE		Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																										
Manajemen Seni			8821002110		Mata Kuliah Wajib Program Studi		T=2 P=0 ECTS=3.18	4	18 Desember 2024																																																																											
OTORISASI			Pengembang RPS			Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																												
			Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn., Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn.					WELLY SURYANDOKO																																																																												
Model Pembelajaran		Project Based Learning																																																																																		
Capaian Pembelajaran (CP)		CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																		
CPL-8		Mampu menciptakan karya yang orisinal dan inovatif, serta mempresentasikan karya tersebut secara efektif di berbagai forum, baik secara mandiri maupun kolaboratif.																																																																																		
CPL-9		Mampu merancang, mengaplikasikan dan mengembangkan keterampilan bidang seni rupa untuk menciptakan karya, media dan sumber belajar yang inovatif untuk kebutuhan pembelajaran dan berwirausaha.																																																																																		
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																				
CPMK - 1		Mahasiswa mampu bekerja secara kolaboratif dalam mengelola proyek seni dengan menerapkan prinsip manajerial dan etika profesional.																																																																																		
CPMK - 2		Mahasiswa mampu merancang program atau kegiatan seni secara sistematis dengan mempertimbangkan aspek manajerial, kreatif, dan keberlanjutan.																																																																																		
Matrik CPL - CPMK																																																																																				
		<table border="1"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-8</td> <td>CPL-9</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </table>									CPMK	CPL-8	CPL-9	CPMK-1	✓		CPMK-2		✓																																																																	
CPMK	CPL-8	CPL-9																																																																																		
CPMK-1	✓																																																																																			
CPMK-2		✓																																																																																		
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																				
		<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td> </tr> </table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							CPMK-2											✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																				
CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																										
CPMK-2											✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																				
Deskripsi Singkat MK		Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman terhadap model-model jejaring dan pengelolaan kegiatan yang bertalian dengan mekanisme kerja berbagai elemen infrastruktur dalam medan seni rupa. Membahas berbagai karakter spesifik medan seni rupa di Indonesia dan perbandingan dengan infrastruktur medan seni rupa internasional. Pembahasan melalui asas fungsionalisme (rantai produksi– distribusi– konsumsi seni rupa), meliputi perkembangan paling mutakhir kerja artistik seniman, tipologi ruang-ruang seni (museum, galeri, balai lelang), kegiatan-kegiatan seni rupa (tipologi pameran, biennale, triennale, program residensi seniman), kekuratoran, kritik seni dan media massa, penyalur seni (art dealer) dan kolektor, serta penjelasan tentang HaKI dalam seni rupa.																																																																																		
Pustaka		Utama : 1. Heather Darcy Bhandari, Jonathan Melber. 2014. Art/Work: Everything You Need to Know (and Do) as You Pursue Your Art Career. Simon & Schuster. 2. Anabelle Ruston. 2005. Artist&rsquo;s Guide to Selling Work. A & C Black Publishers. Meg Brindle. 2011. The Arts Management Handbook: New Directions for Students and Practitioners, Routledge. 3. Anas, M., Judijanto, L., Rukmana, A. Y., Widyana, S. F., Sudarmi, S., & Lishobrina, L. F. (2025). Manajemen Kreatif: Seni Mengelola Organisasi Berdaya Saing dan Kompeten Menuju Tantangan Era Society 5.0. PT. Sonpedia Publishing Indonesia. 4. Rany, M. O. (2025). Manajemen Seni Pertunjukan "Prodigy Student Performance" oleh Prodigy Music Academy. Repertoar Journal, 5(2), 179-192. Pendukung : 1. William James Byrnes. 2008. Management and The Arts. Focal Press 2. Prananingrum, P. Y., Sustiawati, N. L., & Mawan, I. G. (2024). MANAJEMEN SENI DI SANGGAR GRIYA MUSIKA SUKAWATI. Jurnal Pendidikan Multidisipliner, 7(12). 3. Jefrizal, J., Ridwan, R., & Afriadi, D. (2021). Pelatihan Manajemen Seni Pertunjukan kepada Komunitas Seni Kesara. BIDIK: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat, 2(1), 43-47.																																																																																		
Dosen Pengampu		Wening Hesti Nawa Ruci, S.Pd., M.Pd.																																																																																		
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian				Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																																											
		Indikator	Kriteria & Bentuk			Luring (offline)	Daring (online)																																																																													
(1)	(2)	(3)	(4)			(5)	(6)	(7)	(8)																																																																											

1	Mahasiswa mampu menganalisis konsep, definisi, dan teori manajemen seni	Mahasiswa menganalisis konsep, definisi, dan teori manajemen seni	Kriteria: Mahasiswa mampu menganalisis konsep, definisi, dan teori manajemen seni Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	1. Ceramah2. Dikusi 2 X 1		Materi: aspek-aspek definisi, teori manajemen seni Pustaka: William James Byrnes. 2008. <i>Management and The Arts</i> . Focal Press.	5%
2	Mahasiswa mampu menganalisis konsep, definisi, dan teori manajemen seni	Mahasiswa menganalisis konsep, definisi, dan teori manajemen seni	Kriteria: Mahasiswa mampu menganalisis konsep, definisi, dan teori manajemen seni Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	1. Ceramah2. Dikusi 2 X 1		Materi: aspek-aspek definisi, teori manajemen seni Pustaka: William James Byrnes. 2008. <i>Management and The Arts</i> . Focal Press.	5%
3	Mahasiswa mampu menganalisis pengertian, fungsi dan peran bentuk organisasi dalam seni rupa	1. Mahasiswa menganalisis pengertian, fungsi dan peran bentuk organisasi dalam seni rupa 2. Mahasiswa menjelaskan tata cara pengelolaan lembaga/ organisasi seni rupa	Kriteria: 1. Mahasiswa mampu menganalisis pengertian, fungsi dan peran bentuk organisasi dalam seni rupa 2. Mahasiswa mampu menjelaskan tata cara pengelolaan lembaga/ organisasi seni rupa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	1. Ceramah 2. Dikusi 2x100		Materi: pengelolaan lembaga/ organisasi seni Pustaka: Anabelle Ruston. 2005. <i>Artist's Guide to Selling Work</i> . A & C Black Publishers. Meg Brindle. 2011. <i>The Arts Management Handbook: New Directions for Students and Practitioners</i> , Routledge.	5%
4	Mahasiswa mampu menganalisis pengertian dan langkah-langkah manajemen dalam kegiatan seni rupa	1. Mahasiswa menganalisis pengertian manajemen dalam kegiatan seni rupa 2. Mahasiswa menganalisis langkah-langkah menerapkan manajemen dalam kegiatan seni rupa	Kriteria: 1. Mahasiswa mampu menganalisis pengertian manajemen dalam kegiatan seni rupa 2. Mahasiswa mampu menganalisis langkah-langkah menerapkan manajemen dalam kegiatan seni rupa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	1. Ceramah 2. Dikusi 2x100		Materi: pengelolaan lembaga/ organisasi seni Pustaka: Anabelle Ruston. 2005. <i>Artist's Guide to Selling Work</i> . A & C Black Publishers. Meg Brindle. 2011. <i>The Arts Management Handbook: New Directions for Students and Practitioners</i> , Routledge.	5%
5	Mahasiswa mampu menganalisis pengertian dan langkah-langkah manajemen dalam kegiatan seni rupa	1. Mahasiswa menganalisis pengertian manajemen dalam kegiatan seni rupa 2. Mahasiswa menganalisis langkah-langkah menerapkan manajemen dalam kegiatan seni rupa	Kriteria: 1. Mahasiswa mampu menganalisis pengertian manajemen dalam kegiatan seni rupa 2. Mahasiswa mampu menganalisis langkah-langkah menerapkan manajemen dalam kegiatan seni rupa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	1. Ceramah 2. Dikusi 2x100		Materi: pengelolaan lembaga/ organisasi seni Pustaka: Anabelle Ruston. 2005. <i>Artist's Guide to Selling Work</i> . A & C Black Publishers. Meg Brindle. 2011. <i>The Arts Management Handbook: New Directions for Students and Practitioners</i> , Routledge.	5%
6	Mahasiswa mampu menganalisis pengertian, konsep dan prosedur manajemen pameran	Mampu menganalisis pengertian, konsep dan prosedur manajemen pameran	Kriteria: Mahasiswa mampu menganalisis pengertian, konsep dan prosedur manajemen pameran Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	1. Ceramah2. Dikusi 1x50		Materi: Model manajemen pasar seni Pustaka: William James Byrnes. 2008. <i>Management and The Arts</i> . Focal Press	5%
7	Mahasiswa mampu menganalisis materi pasar dan usaha seni rupa	Mahasiswa mampu menganalisis pasar dan usaha seni rupa	Kriteria: Mahasiswa mampu menganalisis pasar dan usaha seni rupa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	1. Ceramah2. Dikusi 1x50		Materi: rencana model manajemen pasar seni dengan IT Pustaka: Heather Darcy Bhandari, Jonathan Melber. 2014. <i>Art/Work: Everything You Need to Know (and Do) as You Pursue Your Art Career</i> . Simon & Schuster.	5%

8	UTS	Mampu membuat resume materi manajemen seni menjadi handout dengan tampilan menarik	Kriteria: Mahasiswa mampu membuat resume materi manajemen seni menjadi handout dengan tampilan menarik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ujian Tengah Semester 2x1		Materi: Manajemen seni Pustaka: <i>Anabelle Ruston. 2005. Artist's Guide to Selling Work. A & C Black Publishers. Meg Brindle. 2011. The Arts Management Handbook: New Directions for Students and Practitioners, Routledge.</i>	15%
9	Mahasiswa melakukan studi kasus manajemen dalam salah satu organisasi seni rupa	Mampu menganalisis manajemen organisasi seni rupa dengan SWOT	Kriteria: Mahasiswa mampu menganalisis manajemen organisasi seni rupa dengan SWOT Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	1. Ceramah 2. Diskusi Kelompok 1x50		Materi: penganalisisan lembaga/organisasi seni Pustaka: <i>Heather Darcy Bhandari, Jonathan Melber. 2014. Art/Work: Everything You Need to Know (and Do) as You Pursue Your Art Career. Simon & Schuster.</i>	5%
10	Mahasiswa melakukan studi kasus manajemen dalam salah satu organisasi seni rupa	Mampu mempresentasikan/memaparkan hasil analisis manajemen dari suatu organisasi seni rupa	Kriteria: Mahasiswa mampu mempresentasikan/memaparkan hasil analisis manajemen dari suatu organisasi seni rupa Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	1. Ceramah 2. Diskusi Kelompok 1x50		Materi: penganalisisan lembaga/organisasi seni Pustaka: <i>Heather Darcy Bhandari, Jonathan Melber. 2014. Art/Work: Everything You Need to Know (and Do) as You Pursue Your Art Career. Simon & Schuster.</i>	5%
11	Mahasiswa mampu membuat rencana/proposal manajemen seni rupa (pameran, workshop, pasar seni)	1. Mampu membuat rencana/proposal manajemen seni rupa (pameran) 2. Mampu membuat rencana/proposal manajemen seni rupa (workshop) 3. Mampu membuat rencana/proposal manajemen seni rupa (pasar seni)	Kriteria: 1. Mahasiswa mampu membuat rencana/proposal manajemen seni rupa (pameran) 2. Mahasiswa mampu membuat rencana/proposal manajemen seni rupa (workshop) 3. Mahasiswa mampu membuat rencana/proposal manajemen seni rupa (pasar seni) Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	1. Ceramah 2. Diskusi Kelompok 5. (5 orang) 1x50		Materi: Penganalisisan kasus yang sama dengan lembaga/organisasi yang berbeda Pustaka: <i>Heather Darcy Bhandari, Jonathan Melber. 2014. Art/Work: Everything You Need to Know (and Do) as You Pursue Your Art Career. Simon & Schuster.</i>	5%
12	Mahasiswa mampu mempresentasikan rencana/proposal manajemen seni rupa (pameran, workshop, pasar seni)	1. Mampu mempresentasikan rencana/proposal manajemen seni rupa (pameran) 2. Mampu mempresentasikan rencana/proposal manajemen seni rupa (workshop) 3. Mampu mempresentasikan rencana/proposal manajemen seni rupa (pasar seni)	Kriteria: 1. Mahasiswa mampu mempresentasikan rencana/proposal manajemen seni rupa (pameran) 2. Mahasiswa mampu mempresentasikan rencana/proposal manajemen seni rupa (workshop) 3. Mahasiswa mampu mempresentasikan rencana/proposal manajemen seni rupa (pasar seni) Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	1. Ceramah 2. Diskusi Kelompok 1x50		Materi: Penganalisisan kasus yang sama dengan lembaga/organisasi yang berbeda Pustaka: <i>Heather Darcy Bhandari, Jonathan Melber. 2014. Art/Work: Everything You Need to Know (and Do) as You Pursue Your Art Career. Simon & Schuster.</i>	5%
13	Mahasiswa mampu berkolaborasi dalam persiapan realisasi rencana event manajemen seni rupa	Mampu berkolaborasi dalam persiapan realisasi rencana event manajemen seni rupa	Kriteria: Mahasiswa mampu berkolaborasi dalam persiapan realisasi rencana event manajemen seni rupa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Kerja Kelompok 1x50		Materi: penganalisisan lembaga/organisasi seni Pustaka: <i>Anabelle Ruston. 2005. Artist's Guide to Selling Work. A & C Black Publishers. Meg Brindle. 2011. The Arts Management Handbook: New Directions for Students and Practitioners, Routledge.</i>	5%

14	Mahasiswa mampu berkolaborasi realisasikan event manajemen seni rupa	Mampu berkolaborasi realisasikan event manajemen seni rupa	Kriteria: Mahasiswa mampu berkolaborasi realisasikan event manajemen seni rupa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Kerja Kelompok 1x50		Materi: penganalisisan lembaga/organisasi seni Pustaka: <i>Anabelle Ruston. 2005. Artist's Guide to Selling Work. A & C Black Publishers. Meg Brindle. 2011. The Arts Management Handbook: New Directions for Students and Practitioners, Routledge.</i>	5%
15	1.Mahasiswa mampu berkolaborasi realisasikan event manajemen seni rupa 2.Mahasiswa mengevaluasi event manajemen seni rupa yang telah dilaksanakan	Mampu mengevaluasi event manajemen seni rupa yang telah dilaksanakan	Kriteria: Mahasiswa mampu mengevaluasi event manajemen seni rupa yang telah dilaksanakan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Kerja Kelompok 1x50		Materi: penganalisisan lembaga/organisasi seni Pustaka: <i>Anabelle Ruston. 2005. Artist's Guide to Selling Work. A & C Black Publishers. Meg Brindle. 2011. The Arts Management Handbook: New Directions for Students and Practitioners, Routledge.</i>	5%
16	UAS	1.Mampu membuat laporan dari event kegiatan seni rupa yang dilaksanakan 2.Mampu mengevaluasi setiap proses kegiatan event manajemen seni rupa berdasarkan sudut pandang masing-masing	Kriteria: 1.Mahasiswa mampu membuat laporan dari event kegiatan seni rupa yang dilaksanakan 2.Mahasiswa mampu mengevaluasi setiap proses kegiatan event manajemen seni rupa berdasarkan sudut pandang masing-masing Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	tes 2x1		Materi: Manajemen seni Pustaka: <i>Anabelle Ruston. 2005. Artist's Guide to Selling Work. A & C Black Publishers. Meg Brindle. 2011. The Arts Management Handbook: New Directions for Students and Practitioners, Routledge.</i>	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	40%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	37.5%
3.	Penilaian Portofolio	12.5%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	10%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Seni Drama, Tari Dan Musik



NIDN 0024019104

File PDF ini digenerate pada tanggal 20 Februari 2026 Jam 11:12 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

